

{مراجعة النصوص} أسئلة هامة جداً من نص " أنت سيد قرارك "

" أنت سيد قرارك....فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين ، الذي أصبحت فيه عبداً للسيجارة وحقلاً خصباً للكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك ، وضغك ، ومفاصلك وأعصابك
 ا- حدد الصواب : 1- كلمة هنا تعنى { خطبة- لفظة- قراراً } 2- كلمة توحى بـ { الإيجاز - السرعة - سهولة القرار }
 3- كلمة خصب توحى بـ { الخير - البركة - كثرة المصائب المتولدة عن التدخين }
 ب- " عبد - سيد " هات مؤنث الأولى ، وجمع الثانية في جملة من عندك
 ج- وضّح الصورة البلاغية فيما يلي : " أنت سيد قرارك - كلمة - السجن- أصبحت عبداً "
 د- يتماشى المقال السابق مع الطابع الصحفى العام 0 وضح 0 [هام جداً]
 لأنه يتسم بالقصر والوضوح ، والأسلوب السهل الحاسم الذي يناسب الإيقاع السريع للعصر الذي نعيشه 0 كما أنه يخاطب كل طبقات المجتمع 0

هـ ما { المدرسة الأدبية - الاتجاه } التي يمثلها هذا النص ؟ وما سماتها ؟ هام جداً

مدرسة المجددين والمحدثين أصحاب الثقافة الغربية المتأثر بالصحافة وأحداثها المتغيرة ، ومن سماتها :
 1- عمق الفكرة والتجديد فيها
 2- السهولة والوضوح والدقة في التعبير 0

3-التأثر بالأدب الغربي في التعبير
 4- الاهتمام بالنقد الأدبي واتباع منهج التفكير العلمي 0

و: ما نوع المقال من حيث الأسلوب ؟ وماذا يحتاج من القارئ ؟ [هام جداً]

نوع الأسلوب أدبى ، ويحتاج إلى ذكاء القارئ ، وقوة الملاحظة ، ويقظة الوجدان ، الحماسة لما يدعو إليه الكاتب .

ز- ما فائدة وصف السجن باللعين ؟ أفاد التنفير من التدخين وقبحه 0

ح- ماذا أفاد العطف بالواو في الفقرة ؟ أفاد تعدد الآثار السينة للتدخين على كل أجهزة الجسم 0

ط- اتخذ الكاتب من صورته وسيلة فنية للتنفير من التدخين 0 وضح 0

اتخذ الكاتب من صورته وسيلة فنية للتنفير من التدخين فكلها تتعاون من أجل التنفير من التدخين كوصف التدخين بالسجن

{استعارة تصريحية} ومثل التشبيهين في وصف المدخن بالعبء مرة والحقل الخصب للكوارث مرة أخرى 0

ي- من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟

قائل النص {صلاح منتصر} وهو صحفي معاصر يعمل بجريدة الأهرام 0

ك- ما اللون الأدبي لهذا النص ؟ وما نوع أسلوبه ؟

اللون الأدبي {مقال أدبي اجتماعي قصير} ، ونوع الأسلوب { أدبى }

ل- علل : جاءت الصور الخيالية في النص قليلة 0

لأن هدف الكاتب هو الإقناع والإفهام بخطورة التدخين ، كما أنه يخاطب العقل والمنطق 0

م- استخلص من النص سمات المقال القصير 0

سمات المقال القصير كما تبدو في النص { الإيجاز - التركيز - الدقة - الإقناع - السهولة - الترسل - قلة الصور }

ن- ما أهم خصائص أسلوب الكاتب ؟

أهم خصائص أسلوب الكاتب : 1- سهولة الألفاظ وقربها من الحياة اليومية

3- جمال العرض والتحليل 4- الإقناع مع وضوح الفكرة

6- وضوح الأفكار وتحليلها 7- التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة

س- ما مظاهر التجديد والحدثة في النص ؟ ومظاهر الأصالة والقديم ؟

مظاهر التجديد : 1- اختيار عنوان للنص 2- التحرر من المحسنات البديعية 3- الموضوع جديد

4- استخدام بعض الألفاظ العصرية 5- التأثر بالعلوم الحديثة 0

مظاهر القديم : 1- بعض الألفاظ القديمة 2- الصور التراثية 3- التقسيم المنطق

اسئلة هامة من السنوات السابقة

س1- أنت سيد قرارك ، فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين ، الذي أصبحت فيه عبداً للسيجارة ، وحقلاً

خصباً لكل الكوارث والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغتك ومفاصلك وأعصابك

1- المراد بكلمة (قرار - يمين - قسم - تصميم) 2- مضاد " تستطيع " (تعجز - تقدر - تمكن - تصعب)

3- تعدد العطف في آخر الفقرة يدل على: (تعدد أخطار التدخين - المرض الشديد - قسوة المرض - آلام المرض)

ب - اشرح الفقرة مبينا عاطفة الكاتب فيها ، وأنواع المدخنين ، والصعوبتين ... والأدلة ...

ج - استخرج : مجازاً - تصريحية - مكنية - تشبيهاً - طباقاً - ازدواجاً - إطناباً .

د - ما الاتجاه الأدبي للنص ؟ وما أهم خصائصه ؟ وماذا يحتاج المقال من الكاتب .

من نفس الفقرة السابقة أ- حدد الصواب :

1- مقابل خصبا (نامياً- جافاً- قفراً- هشاً)

2- مفرد المصائب (المصيبة- المصيب- المصب)

ب- كيف يستطيع الإنسان أن يتخلص من هذا السجن اللعين ؟

ج- ماذا أفاد تعدد العطف فى قوله " صدرك وقلبك وضغطك ومفاصلك وأعصابك "

د- ما الغرض من تنكير " عبداً - حقلاً "

ذ- استخرج من الفقرة : 1- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها 2- محسناً بديعياً وبين نوعه وسر جماله

ر- ما اللون الأدبى لهذا المقال ؟ وما عنوان العمود الصحفى الذى كتب تحته ؟

ز- تحدث النص عن نوعين من المدخنين متناقضين () من هما ؟

س- ما الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى الفقرة ؟ وما الغرض البلاغى منه ؟

ش- ما المدرسة النثرية التى ينتمى إليها صلاح منتصر ؟ وما سماتها ؟

ص- وضح آثار التدخين السيئة على الفرد والمجتمع ()

(أ) - تخير الصحيح مما بين الأقواس فيما يلى :

1 - مفرد (الأعصاب) : (عصب - عصة - عصيب) .

2- (السجن) صورة بيانية نوعها : (استعارة مكنية - تصريحية - كناية - تشبيه) .

3 - (قرارك) الإضافة إلى كاف الخطاب تفيد : (التخصيص - الاعتزاز - السيطرة - التحكم) .

(ب) - للعاطفة أثر فى اختيار الألفاظ . وضح ذلك من خلال هذه العبارة .

(ج) - المدخنون نوعان : فما هما ؟ وبين سمات كل نوع منهما .

(د) - أتى الكاتب بأدلة واقعية تؤكد فكرته فى أضرار التدخين . وضحها .

الإجابة (هؤلاء المدخنون يعتقدون أن الامتناع عن التدخين مستحيل ، ولكننا نقول لهم : إن منات الآلاف استطاعوا أن

يفعلوا ما يحلمون هم بتحقيقه ، وهو ما يعنى أن الامتناع عن التدخين قد يكون صعباً ، ولكنه ليس مستحيلاً) .

(أ) - تخير الصحيح مما بين الأقواس فيما يلى :

1- مضاد (الصعوبة) : (البساطة - اليسر - السهولة)

2 - (مستحيلاً) تعنى هنا: (لا يمكن تحقيقه - يندر حدوثه - يتعذر تحقيقه)

3 - (هؤلاء المدخنون) الإشارة هنا إلى : (من يتمنون التخلص من السجارة - المتمسكين بها)

(ب) - المدخنون نوعان . فما هما ؟ وما سمات كل منهما ؟

(ج) - هل الإقلاع عن التدخين مستحيل ؟ وضح رأي الكاتب

(د) - هذا المقال يتمشى مع الطابع الصحافى العام . وضح ذلك . (هـ) - هات من الفقرة محسناً بديعياً ، وبين سر جماله

(و) - ما ملامح شخصية الكاتب ؟ (ز) - لهذا المقال هدف اجتماعى وهدف إنسانى . وضح .

(الصعوبة الأولى فى أن تتخذ القرار ، وأن تبدأ تنفيذه ، وأن تُصرَّ على التنفيذ . الصعوبة الثانية أن تعرف أن أي متاعب تشعرُ بها فى هذه الأيام الأولى للامتناع عن التدخين ؛ لا تُقاسُ بحجم المكاسب الصحية ، والمادية ، والنفسية التى تحققها إذا استطعت الصبر و التصميم) .

(أ) هات معنى (تصر) ومضاد (الصبر) فى جملتين من عندك ،

(ب) ما الصعوبات التى تواجه المدخن ؟ وهل تؤيد الكاتب فيما ذهب إليه ؟

(ج) استخرج محسناً بديعياً ولونا بيانياً وبين سر جمالهما .

(د) ما رأيك فى ترتيب الأفعال : تتخذ - تبدأ تصر . وعلام يدل ذلك ؟

(أنت في حاجة إلى أن تكررَ السيجارة بأن تنظرَ إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين ، وأن تتصورَ منظرَ رنتيك ، وأن تحاولَ أن تجريَ مائةَ مترٍ فقط وتسالَ نفسك : هل يمكنُ لشابٍ في مثل سنِّك ألا يستطيعَ ذلك ؟ وأن تستعيدَ شريطَ كلِّ الذين عرفتهمُ وكانوا يدخنونَ ، وكيف رأيتهم بعد ذلك في أسرةِ المرضِ ؟ ..)

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف " تتصور " و مضاد " تستعيد " في جملتين مفيدتين
(ب) - الإم دعا الكاتب ؟ و بم برر ما دعا إليه ؟
(ج) - استخرج من الفقرة " استعارة " و بين نوعها ؟ و أثرها في المعنى .
(د) - ما الصفات التي ينبغي أن تتوافر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي ؟ و كيف يتمشى هذا النوع مع الطابع الصحافي العام
- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " تتصور " ، مضاد " يمكن " في جملتين مفيدتين .
(ب) - بم برر الكاتب دعوته للإقلاع عن التدخين ؟
(ج) - " تكره السيجارة " .. وضح الصورة البيانية في هذا التعبير ، و بين أثرها في المعنى.
(د) - ماذا يحتاج أسلوب المقال الاجتماعي من الكاتب ؟

فإذا لم يكن من أجلك ، فليكن من أجل أولادك ، وإذا لم يكن من أجل صحتك ؛ فمن أجل أموالك ، ابدأ معنا وامتنع عن السيجارة من بعد غد ، اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها " الصحة والنظافة والجمال " . (أنت وحدك سيّد قرارك ، ولن تكسب أي شيء إذا استهترت بدعوتنا وأعطيتنا ظهرك ، فلن نخسر نحن شيئاً ، ولكنك أنت الذي ستخسر .. أما إذا جنّت معنا فسوف تكسب الكثير) .

أ - ما المراد بكل من (اعطيتها ظهرك - استهترت بدعوتنا) وما رأيك فيهما ؟

- ب - استخدم الكاتب الناحية العاطفية لدى المدخن وضح ذلك من خلال الفقرة .
ج - استخرج لونا بيانيا و بين قيمته و اخر بديعا و بين سر جماله .
د - ما علاقة الفقرة الاخيرة التي بين القوسين بالمقال ؟

ض (المدخنون نوعان : فمن هما ؟ وما سمات كل نوع منهما ؟

النوع الأول : المتمسك بعادة التدخين متحديا كل أنواع النصح ،
النوع الثاني : الذي يريد أن يمتنع عن التدخين ولكن يصعب عليه ذلك ، ويحتاج من يشجعه وهو من يخصه الكاتب بحديثه

ط - أتى الكاتب بأدلة واقعية تؤكد فكرته في أضرار التدخين ، وضحها 0

- 1- صورة الأصابع إذا لم تغسلها من آثار النيكوتين
2- تخيل منظر رنتيك
3- عجزك عن الجرى مائة متر رغم شبابك
4- تذكر الذين جعلهم التدخين فى أسرة المرض .
ع) من الخصائص العامة للمقال (الإقناع ، والذاتية) فكيف تحققا في هذا المقال ؟

تحقق الإقناع : عن طريق سلامة الفكرة ، ودقتها ، ووضوحها ، وتأييدها بالأدلة 0 وتحقق عنصر الذاتية حيث ظهرت شخصية الكاتب من خلال عاطفته ، ورأيه الشخصي فيما يعرضه من أفكار 0

ف) ما الصفات التي ينبغي أن تتوافر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي ؟

- 1- سعة الثقافة وعمق الأفكار
2- دقة الملاحظة للمجتمع وأحواله .
3- حب الإصلاح والنقد البناء
4- عرض المشكلات واقتراح وسيلة علاجها .

ق) ما الصعوبات التي تواجه من يريد أن يقلع عن التدخين ؟

- 1- اتخاذ قرار الامتناع والبدء في تنفيذه والاستمرار فيه مهما كانت الصعوبات .
2- الصبر والإصرار على تحمل الأم الأيام الأولى لأنها لن تقدر بالمكاسب الصحية والمادية والنفسية التي سوف تعود عليه نتيجة امتناعه عن التدخين 0

ك) تظهر في هذا المقال ثقافة الكاتب وشخصيته ، وضح ذلك 0

- 1- واسع الثقافة دقيق الملاحظة
2- ملم بالجوانب الصحية والاجتماعية .
3- حريص على علاج مشكلات مجتمعه
4- قادر على توجيه النصيحة .

نص {الصغيران} لمصطفى صادق الرافعى ، النص من كتاب {السحاب الأحمر}

1- ما المدرسة الأدبية التى ينتمى إليها الكاتب ؟ وما أهم سمات هذه المدرسة ؟ وما نوع الأسلوب ؟ مهم جداً جداً

ينتمى الكاتب إلى مدرسة المحافظين في النثر ، وأهم سماتها : 1- المحافظة على سلامة الأسلوب 0

2- إحياء التراث والتأثر بالقدماء 0

3- تمجيد الماضي والتغني به 0

4- التصدي للأمراض الاجتماعية الوافدة إلينا من الغرب 0 نوع الأسلوب { الأسلوب الأدبي }

2- ما اتجاهات - مجالات { أدب الرافعى ؟ وما الذى يمثله نص الصغيران ؟ (مهم جداً جداً) يمكن حصر أدب الرافعى فى اتجاهات ثلاثة :

1- دفاعه عن الدين والقرآن الكريم كما فى كتابه { إعجاز القرآن - رسالة الإسلام العقيدية والاجتماعية }

2- دفاعه عن اللغة العربية وآدابها ضد الداعين لاستخدام اللغة العامية ، كما فى كتابه { تاريخ آداب العرب }

3- تجاربه الذاتية وتاملاته ، ويمثله نص الصغيران 0

ص- وضح أهم سمات أسلوب الكاتب 0

1- سهولة الأفكار وقربها 2- ظهور النزعة الدينية فى أسلوبه 3- الاعتماد على التصوير والابتكار

4- الميل إلى الإطناب للتفصيل والتوكيد 5- القدرة على استخدام اللفظ فى مكانه المناسب

6- العبارة سليمة وفصيحة 7- أسلوبه ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المتكلف 0 8- الاهتمام بالموسيقا اللفظية

راجع معنا { ولا تنسانا من الدعاء }

س1/ فى تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس، وطوارق الليل، وبقية من يقظة النهار، تحبو فى للطريق ذاهبة إلى مضاجعها، فبينما أمد عيني وأديرهما فى مفتتح الطريق ومنقطعه، إذ انتفضت انتفاضة الذعر، ووثبت رجة القلب بجسمي كله كما تثب اللسعة بملسوعها، ذلك حين أبصرت الطفلين .

1 - حدد الصواب : 1- طوارق تعنى { كوارث - مصائب - شوارد الليل من حيوانات - المستغيثين }

2- تحبو مرادفها { تمشى - تبطئ - تزحف - تخطو }

3 - رجة مضادها { استقرار - سكون - ثقة - تمكن }

4- اللسعة أصلها { لسعة السيجارة - لدغة العقرب - تألم المريض }

5 - مفرد مضاجع { مضجع - مضجعة - ضاجع }

6- مقابل عريت { امتلأت - لبست - توارت }

7- " إذ انتفضت " إذ هنا { حرف للمفاجأة - ظرف للزمن الماضى - حرف تعليل - اسم زمان }

ج- انتفضت انتفاضة الذعر 0 ما نوع الصورة ؟ وما أثرها ؟

د- أيهما أنسب للسياق ؟ ولماذا " أمد عيني - أنظر " ؟ هـ إلى أى المدارس النثرية يندرج هذا النص ؟ ولماذا ؟

و- هات من الفقرة محسنين بديعيين مختلفين مبينا سر جمال كل منهما 0

ز- تشير الفقرة إلى مسرح الأحداث 0 وضح 0

مهد الكاتب فى هذه الفقرة لمسرح الأحداث الذى دارت فيه، حيث بين الفترة التى وجد فيها الطفلين فى آخر الليل، حيث قلة السائرين، وحيث الجو يوحى بالذعر، لكنه لم يحدد الساعة بل أشار إليها بقوله " فى تلك الساعة " لجذب الانتباه وتشويق القارئ 0

ر- بالفقرة أثر ومؤثر بين كلا منهما، معللاً تقديم الأثر على المؤثر 0

أشارت الفقرة إلى أثر الحدث على الكاتب فى انتفاضته انتفاضة خوف، ووثوب هزة قلبه بجسمه أشبه بمن لدغه

عقرب. فانتفض على أثر هذه اللدغة، والمؤثر هو رؤية الطفلين، وقدم الأثر على المؤثر للتشويق .

ش- يرسخ الكاتب مفهوما اجتماعيا واضح من خلال الفقرة 0

يرسخ الكاتب مفهوم الطفولة وحاجتها للرعاية والاهتمام

ص: بماذا صور الكاتب الهزة التى تعرض لها ؟ وما صلة هذا بمشاعره وأحاسيسه ؟

صور الهزة بالرجة التى تصيب من لسعته عقرب ، وهى توحى بمدى الألم النفسى والبدنى اللذين أصابا الكاتب. ولا شك أن هذه الوجة وهذا الألم النفسى ينطقان بالأحاسيس الرقيقة ، والمشاعر المرهفة التى تميز بها الكاتب.

س2- (فبينما أمد عيني وأديرهما فى مفتتح الطريق ومنقطعه ، إذا انتفضت انتفاضة الذعر ، ووثبت رجة القلب بجسمي

كله كما تثب اللسعة بملسوعها ذلك حين أبصرت الطفلين) 0

١) مرادف انتفضت : اضطربت / رجة : هزة 0

٢) هات من الفقرة : صورة بيانية ومحسناً بديعياً ، مبينا القيمة الفنية لكل منهما 0

ماذا ترى من خصائص كتابة الرافعي في هذه الفقرة؟

1- سهولة الأفكار 2- الدقة في اختيار اللفظ الأصيل 3- التأثر بالثقافة الدينية 0

4- مزج الحقيقة بالخيال 5- إحكام الصياغة والتحرر من المحسنات البديعية 0

(3) تحققت في هذا النص سمات المقال الاجتماعي ، فما هذه السمات ؟

1- الاهتمام بالمعنى وإبراز الفكرة 2- اختيار الألفاظ المناسبة للموضوع 0

3- التحرر من المحسنات البديعية 4- الاتجاه إلى التحليل والتعليل والإقناع

أ- ("عريت" - " طوارق " - تحبو ") هات مرادف الأولى و مفرد الثانية- مضاد الثالثة في جمل ...

ب- هات من الفقرة : صورة بيانية ومحسناً بديعياً ، مبيناً القيمة لكل منهما .

ج- لماذا يسمى أسلوب الرافعي بالشعر المنثور؟ وضح . (خصائص أسلوبه)

د- ما قيمة كل من : (تلك - قد عريت - إذ - كله) ؟ ثم بين أهم اتجاهاته الأدبية

(أ) تخير الصواب: 1 - " عريت " مرادفها : (تخلصت - خلت - نقصت - هدأت)

2- " طوارق " مفرداها : (طرفة - طريقة - طارق - طريق) 3- تحبومضادها " : (تغدو - تتوجه - تبعد - تسرع)

(ب) - هات من الفقرة : صورة بيانية ومحسناً بديعياً ، مبيناً القيمة الفنية لكل منهما.

(ج) - اكتب من النص ما يدل على فرحة اللقاء بين الأم وطفليها ، وتعانقهم جميعا ، وتشابك أذرعهم.

س4- " صغيران ضلا عن أهلها في هذا الليل ، يمشيان على حيد الطريق في ذل وانكسار، وتحسب أقدامهما من البطء

والتخاذل لاتمشى ، بل تتزحزح قليلاً قليلاً ، فكانتهما واقفان 000 ينحدران في أمواج الليل"

- أ- تخير الصواب :-1- ضلا مضادها { تأملا- سعدا- اهتديا- انتظرا}

2- ضلا عن أهلها المراد بها : {أنهما خرجا دون استئذان - أنهما خرجا بإرادتهما - أنهما تاهتا عن أهلها - أنهما لم

يتعودا الاستماع إلى النصيحة }

3- كتب الرافعي مقاله الاجتماعي في إطار قصص ليكون : { تشويقاً للقارئ - لوصف وضع الطفلين في المجتمع- لعرض

قصة- لاجتذاب العطف }

4- حيد الطريق { وسطه - طرفه - جانبه } 5- قليلاً قليلاً تكرر { أكد المعنى - أضعفه - أفسده }

ب- اتفقت دعوة الرافعي للاهتمام بالطفولة مع اهتمام الدولة بالأطفال والمرأة... وضح ذلك في ضوء فهمك المقال ومن

خلال الحياة المجتمعية

ج- بم يتميز أسلوب الرافعي ؟

د- من الخصائص العامة للمقال التكويني الفني - الإقناع - الإمتاع 0 بين كيف يتحقق كل منهما 0

ذ- ما قيمة عطف ذلة على انكسار ؟

يفيد تنوع الألم النفسي والبدني معاً . ويوحى بالقسوة والألم.

ر- ما رأيك في كلمة " ينحدران " بعد " واقفان " في قوله " فكانتهما واقفان 000 ينحدران في أمواج الليل " ؟

البعض يرى أنه لم يوفق لأن الانحدار من أعلى إلى أسفل بقوة وسرعة وهذا يخالف "واقفان . ولكنى أرى ان المراد انهما

يمشيان بلا إرادة .

س5- " ولما وقفا بإزائنا ، كان هذا الصغير يقلب في وجوه الناس نظرات يتيمة ترتد على قلبه ألاما لا رحمة فيها ،

إذ يشهد وجوهاً كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنساني المحبوب الذي لا يعرفه الطفل من كل خلق الله إلا في اثنين : أمه

وأبيه . ولما رأيت الطفلين ضممتهم إلي وألهيتهما عن كابة القلب بسرور البطن ، فدفت كل الأمهما في بعض قطع

الحلواء ، فطعما واستضحكا ، وتطلع لحياة جديدة آمنة .

(أ) اختر الصواب : 1- معنى " بإزائنا " : (أماننا - خلفنا - بمحاذاتنا - تجاهنا)

2- مقابل " سرور البطن " : (حزنها - جوعها - انقباضها - ألمها)

3- " الحلواء " جمعها : (حلويات - حلوى - حلوى - حلوات)

4- " نظرات يتيمة " صورة بيانية نوعها { تشبيه - كناية - استعارة - مجاز }

- (ب) تأثر الكاتب بحالة الطفلين . وضح ذلك .
 (د) " وتطعما الحياة جديدة آمنة " ما قيمة جديدة آمنة هنا ؟ وكيف كان الحال قبل ذلك ؟
 (ذ) عرّف الرفاعي بالتفصيل بعد الإجمال 0 هات من الفقرة ما يدل على ذلك 0
 (ر) ما ملامح شخصية الرفاعي من خلال فهمك للنص 0؟
 (ز) ما رأيك في كلمة دفنت ؟

دفنت كلمة منفرة لا تناسب الاثر الطيب للحلوى .

- 6- " وبينما نحن على ذلك إذ ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة تغشى الطريق..... هلّ الطفلان لما أبصرا أمهما ، ونفضا أيديهما نفض الأجنحة ، ثم أكبت هي عليهما بجسمها ومدامعها وقيلاتها ، والتحما بها التحام الجزء بكله ، واشتبتك الأذرع في الأذرع حتى لا تفرق بين ثلاثهم في معاني الحب إلا بالكبر والصغر ، رجعت معهما طفلة ، كأن تاريخها يبدأ جديداً في ساعة من الساعات الفاصلة ، التي يتحول عندها التاريخ " .
 أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " هل " ومضاد " أكبت " في جملتين مفيدتين 0
 ب- كيف صور الرفاعي حرارة اللقاء بين الأم وطفليها ؟
 ج- اكتب مما حفظت من النص ما يعبر عما يلي : " فوجئ الكاتب والطفلان بامرأة مقبلة يسوقها الشوق لولديها ، وتبين أنها أم الطفلين "

(أ) - تخير أدق إجابة مما بين الأقواس لما يلي : 1 - مرادف " هل " : (صاح - أطل - بدا) .

2 - مفرد " مدامع " : (مدمع - دمعة - دمع) . 3 - مضاد " نفض " : (سكن - وقف - رجع)

3- اشتبتك " الأذرع في الأذرع " تعبير يدل على { الصراع - الخلاف - قوة العلاقة - بعد اللقاؤ } .

4- " التحما بها التحام الجزء بكله " الجملة فيها { طباق - جناس - سجع - تورية } .

(ب) - في الفقرة صورة ممتدة . بين أجزاء هذه الصورة . اذكر ثلاثاً منها

د- برع الكاتب في إبراز ملامح عاطفة الأمومة من خلال تصويره للقاء الأم بولديها 0 وضح ذلك 0

ذ- لماذا كان تاريخ هذه الأم يبدأ من جديد ؟

ذ- " ارتفع سواد مقبل كأنه روح ليلة مظلمة " ما رأيك في هذا التعبير ؟

هذا التعبير يؤخذ على الكاتب :-

1- لأننا لا نعرف ما المراد بروح الليلة المظلمة . وهل وجه الشبه السواد ؟ إن السواد هنا ليس لوناً ولكن معناه الشخص

الأم . 2 - الخيال غير ملائم للموقف المفرح للطفلين .

7- تتبين الخوف في عيونهما الصغيرة ، وتراه يفيض منهما على ما حولهما ، حتى ليحسب كلاهما أن المنازل عن

يمينه وشماله أطفال مذعورة- ويتلفتان كما تتلفت الشاة الضالة عن قطيعها- لا يتحرك في دمها بالغريزة إلا خوف الذئب ، ويتسحبان معاً وراء الأشعة المنبثقة في الطريق ، كأن أضواء المصابيح هي الطريق إلى قلوبهما) .

(أ) تخير الصواب : 1- مرادف « تتبين » : (تكشف - ترى - تستوضح - تعرف) 2- جمع « قطع » : (قطع - أقطعة -

قطائع - قطعان)

3- مضاد « يفيض » : (يجف - يقل - ينقص - ينخفض) . 4- " ينسحبان " توحى { بالسرعة - بالحدر -

باللين - بالحركة }

5- جمع " قطع " { أقطاع - قطائع - قطعان - قواطع } 6- مقابل " يفيض " { يغيض - ينتهي - يفنى - ينقص }

7- جمع " الشاه " { الشواه - الشياه - الأشياه - الشاهات }

(ب) أبرز الكاتب الجو النفسي للطفلين. وضح ذلك من خلال صورة وإحاء لفظين.

(ج) من أي اتجاهات أدب الرفاعي هذا النص ؟ وما مظهر ذلك في العبارة ؟

(د) ماذا ترى من خصائص كتابة الرفاعي في الفقرة ؟

(ر) " الذئب يأكل من الغنم القاصية " 0 عين من الفقرة عبارة تلتقى ومعنى هذا التعبير 0

س: يظهر الغموض في بعض صور المقال . وضح ذلك .

نعم هناك غموض ومثال ذلك :

1- " استيقظت أعينهما للحقائق المظلمة الفظيعة " فوصف الحقائق بالمظلمة غير واضح ؛ لأن الحقائق بطبيعتها

واضحة. 2- " كأنه روح ليلة مظلمة. 3- " الذى يشبه نقطة من غضبك.

من الفن النثري " القصة القصيرة " قصة نظرة للكاتب { يوسف إدريس }

1- شخصية الراوي من شأنها أن تطفى على بناء القصة (0) فهل فعل هذا فى هذه القصة ؟ مهم جداً

الكاتب لم يجعل الراوي محوراً يستقطب الحركة، ويهيمن على الأحداث، ولم يتحدث بلسانه معلقاً على الحدث أو معلناً رأياً، أو لافتاً النظر إلى شيء ؛ إن الشخصية المحورية هي الطفلة والراوي انعكاس وظل لها يماثل وجود الملقن في المسرح يجب ألا يعلو صوته على صوت الممثل حتى لا يختل بناء المسرحية فالكاتب موجود وغير موجود ؛ إنه لا يسيطر على الشخصية والموقف حتى لا يهدم البناء (0)

2- على الرغم من معاناة الطفلة وفقرها (0) هل جردها الكاتب من الأمل والحلم ؟

كلا فقد جعلها تعيش في الحلم والأمل، إذ وقفت تشاهد الكرة وهذه هي اللحظة الوحيدة السعيدة في حياتها فهي تحلم بأن تتفرج وتلعب وهو حلم نابع من واقعها المؤلم الذي جعلها تعمل في وقت كان يجب فيه أن تلعب وتلهو وتستمتع بطفولتها مثل أقرانها من الأطفال

3- ما رأيك فى أسلوب هذه القصة ؟ أسلوب هذه القصة يتميز بـ :

1- الإيحاء والاقتصاد في الوصف وعدم الثثرة والتركيز والبساطة (0)

2- الحوار صامت غير منطوق ولكنه بالغ القوة والدلالة، وربما يكون الكاتب قد أجرى حذفاً أو تعديلاً حتى خلص إلى هذه الكلمات

4- ما المدرسة التي ينتمى إليها الكاتب ؟ وما نوع الأسلوب فى القصة ؟ المدرسة الواقعية ، الأسلوب الأدبي

5: هل تحققت مقومات القصة القصيرة فى قصة {نظرة} ؟ ناقش ووضح . {هام جداً }

ج : نعم ، فقد تحققت فيها:

(أ) - مبدأ الوحدة بمثلاً فى :

1- وحدة { الموقف } الذي هو الأساس فى بناء القصة القصيرة ؛ إذ اختار لها العنوان كلمة واحدة هي "نظرة"

التي تدل على نظرة الخادمة الطفلة إلى الأطفال الذين هم في مثل سنها يمرحون ويضحكون .

2- وتحققت وحدة { الانطباع } التي يريدها الكاتب ؛ فقد كشف العنوان عن نظرة الكاتب إلى الطفلة من ناحية ،

وإلى الواقع الاجتماعي من ناحية أخرى ، وهو يستهدف التلميح إلى قضايا هذه الطبقة المطحونة .

3 - وتحققت وحدة { الشخصية } ؛ فليس فيها إلا شخصية الخادمة الطفلة ، أما الكاتب فيقوم بدور الراوي للأحداث

4- وتحققت فيها وحدة { الفكرة } ، وهي المعاناة التي تعانيها الطفلة ، وما يجب أن نفعله نحوها .

(ب) - مبدأ التكثيف والتركيز :

لأن القارئ يتلقى اثرها ككل ، وفى الحال ، وبسرعة، فتحقق فيها التكثيف والتركيز والاقتصاد في الوصف ، وعدم الثثرة و

السرد ؛ حيث نرى الكاتب قد عبر عن معاناة الطفلة بكلمة واحدة هي : " ستي " ، ولم يتحدث عن تاريخ حياتها ولا

نشأتها ولا حتى عن يوم كامل فى حياتها .

(ج) - مبدأ تفاصيل الإنشاء :

رغم التركيز فى القصة إلا أن الكاتب لم يغفل تفاصيل الإنشاء لاسيما فيما يتعلق بوصف حالة الطفلة الرثة (0)

(6) وضح دور كل من : (الراوي) و (الحوار الصامت) فى القصة (0) مهم جداً

لم يجعل الراوي شخصية محورية ولم يتحدث بلسانه ولذلك فهو لا يطغى على بناء القصة ، والشخصية المحورية هنا هي

الطفلة والراوي انعكاس وظل لها . والمتأمل بعمر يشعر بحوار صامت غير منطوق ولكنه بالغ القوة والدلالة فقد ترك

الحوار الظاهر إلى الحوار الصامت المفهوم من المواقف المكثفة (0)

7 : كيف ارتبط عنوان القصة " نظرة " بالجو العام الذي تضيفه القصة ؟ { هام جداً جداً }

هذه القصة واقعية ، ويهدف كاتبها إلى لفت الأنظار إلى تلك الطبقة المطحونة المحرومة ، وقد اختار للعنوان كلمة

(نظرة) ، وهي كلمة واحدة لـ :-

1- الدلالة على (نظرة) الطفلة لهؤلاء الأطفال وهم يلعبون بالكرة ، وأن أملها فى الحياة أن تسعد مثلهم بلحظات من اللعب والسعادة

2- نظرة الكاتب إلى الطفلة من جهة ، وإلى واقعها الاجتماعي البائس من جهة أخرى ، وهو يلمح بذلك إلى قضايا هذه

الطبقة المطحونة ، وهذه الطفلة تسير حافية القدمين رغمًا عنها ، عكس هؤلاء الأطفال الذين قد خلعوا أحذيتهم أثناء اللعب

بإرادتهم

وقد ارتبط العنوان بالنهاية عندما أقت الطفلة نظرة طويلة على الكرة والأطفال لأنهما يمثلان لها الحلم والأمل

8- ما ملامح شخصية الكاتب ؟ وما الخصائص الفنية لأسلوبه ؟

2- يشارك الناس الأملهم ويحاول تخفيفها

شخصيته :1- دقيق الملاحظة لأحداث المجتمع

- 3- حبه للإصلاح وعرضه للمشكلات
سماته الفنية : 1- استخدام الألفاظ العامية
3- تحرر من قيود الصنعة اللفظية
- 4 - قدرته على التعبير فى شجاعة .
2- الإيجاز والتركيز دون تطويل .
4- القدرة على تسلسل الأحداث وتربطها 0

- علل

1- ذكر مشهد الأطفال الذين يلعبون الكرة 0

ليبين أن تلك الطفلة قد حرمت من أبسط حقوقها وهو اللعب واللهو مثل الأطفال في سنها ، وقد ركز الكاتب على هذا المشهد وعلى نظرة الطفلة إلى الأطفال لأنه الهدف من القصة و لى يبين ما بداخل هذه الطفلة من صراع نفسى

2 - خلو النص من الخطابة والشكوى والنقد الصريح لكل طبقات المجتمع 0

لأنه لو فعل ذلك لخرجت القصة القصيرة عن طبيعتها الفنية 0

3- أثر الكاتب الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة

لتقرير وتوكيد فكرته، وليلفت أنظار المجتمع إلى الطبقة المطحونة ويثير إشفاقهم عليهم

اجتهد ، ضاعف الجهد فقد اقترب تحقيق الأمل

أسئلة الثانوية العامة فى السنوات السابقة

1- كان غريباً أن تسأل طفلة إنساناً كبيراً مثلى فى بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله ، وكان ما تحمله معقداً حقاً ؛ففوق رأسها تستقر " صينية بطاطس بالفرن " ، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالبطائر المخبوزة ، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه ، حتى أصبح ما تحمله مهدداً بالسقوط 0

أ- تخير الصواب مما بين القوسين :

1- مرادف وضع (إلقاء- هيئة-إسراع- مكان)

2- مضاد غريباً(قريباً- مألوفاً-ممكنأ- مطمئناً)

3- علاقة : ففوق رأسها تستقر صينية بما قبلها (نتيجة- تعليل - توضيح- تفصيل)

4- كان يوسف إدريس أبرز كتاب القصة القصيرة فى(الستينات- السبعينات- الثمانينات- التسعينات)

ب- لماذا كان سؤال الطفلة غريباً؟ وبم وصفها الكاتب فى الفقرة ؟

ج- ما مظاهر تأثر الكاتب بالمجتمع وتفاعله معه فى تلك الفترة ؟

د- اذكر ثلاثة من مبادئ القصة القصيرة تحققت فى هذا النص 0

ذ- علام يدل اختيار الكاتب كلمة نظرة عنواناً لهذه القصة ؟

ر- على الرغم من معاناة الطفلة وفقرها 0 هل جردها الكاتب من الحلم والأمل ؟ وضح إجابتك 0

ز- كيف صورت هذه القصة وحدة الموقف ووحدة الانطباع والانطباع والشخصية والفكرة ؟

س- شخصية الراوى من شأنها أن تطفى على بناء القصة 0 فهل فعلت ذلك فى قصة نظرة ؟

ش- علل : استخدام الكاتب الأساليب الخبرية

ص- يوجد صراع فى القصة 0 فأين يوجد ؟

ض- من أى الفنون هذا النثر ؟

أ- هات جمع " إنسان " فى جملة 0 ثم بين ماذا أفادت كلمة "براءة" بعد كلمة " بساطة "

ب- ماذا أفاد وصف الحمل بأنه "معقد" ؟ أفاد أنه متداخل وغير متناسق 0

ج- أكمل : 1- استماتت عليه تعبير يدل على.....{الخوف من وقوع الحمل}

2- مهدداً بالسقوط تعبير يدل على.....{تراكم الأحمال بعضها فوق بعض }

د- " ففوق رأسها تستقر " صينية بطاطس بالفرن " ما علاقة هذه العبارة بما قبلها ؟ تفصيل بعد إجمال

ذ- استخرج من الفقرة : 1- أسلوب قصر 0 مبيناً وسيلته و غرضه 0

2- محسناً بديعياً وبين نوعه وسر جماله

3- صورة بلاغية و اشرحها 0

من نفس الفقرة السابقة

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- 1- تنكير (طفلة) هنا : (للتصغير - للعموم - للتعظيم) . 2- معنى (وضع) : (شكل - ترتيب - هيئة)
 (ب) - ما وجه الغرابة في سؤال الطفلة ؟
 معقدا ؟

(د) - استخرج من الفقرة محسناً بديعياً ، وبين سر جماله .
 (هـ) - لماذا اختار الكاتب لهذه القصة القصيرة عنواناً من كلمة واحدة هي " نظرة"؟

2- (ولست أدري ما دارَ في رأسها فما كنتُ أرى لها رأساً وقد حَجَبَ الحملُ . كلُّ ما حدثَ أنها انتظرتُ قليلاً لتتأكدَ من قبضتها ثم مضتُ وهي تُعْمِغُ بكلامٍ كثيرٍ لم تَلْتَقِطْ أذني منه إلا كلمةً " سَيِّ ") .
 (أ) - اختر أدق إجابة مما بين الأقواس لما يلي:

- 1- معنى " تُعْمِغُ " : تصدر صوتاً (مُبهماً - منخفضاً - منغماً) . 2- جمع " الحملُ " : (الحوامل - الحوامل - الأحمال) .
 - مضاد " حجبه " : (عرضه - أوضحه - كشفه) .
 (ب) - كيف ارتبط عنوان " قصة نظرة " بما انتهت إليه أحداثها ؟
 (ج) - اتسمت هذه القصة القصيرة بعدة سمات . اذكرها ووضح ما تدل عليه كلمة (ستي) .
 (د) - هات من الفقرة : - محسناً بديعياً : - استعارة مكنية : - كناية :

(أ) - اختر أدق إجابة مما بين الأقواس لما يلي :

- 1 - معنى " تعغم " : (تهمس بصوت غير واضح - تهمس بصوت ضعيف - تهمس بصوت متقطع) .
 2 - جمع " الحملُ " : (الأحمال - الحوامل - الحوامل) . 3- مضاد " حجبه " : (كشفه - عرّضه - أوضحه)
 (ب) - كيف ارتبط عنوان " قصة نظرة " بما انتهت إليه أحداثها ؟
 (ج) - اتسمت هذه القصة القصيرة بعدة سمات . اذكرها ، ووضح ما تدل عليه كلمة (ستي) .

3- (ولمَ أَحَوَّلْ عَيْنِيَّ عنها وهي تخترقُ الشارعَ العريضَ المزدهجَ بالسياراتِ ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبهُ قطعةَ القماشِ التي ينظفُ بها الفرْنُ ، أو حتَّى عن رجلَيْها اللتَيْنِ كانتا تطلانِ من ذيله المُمزَّقِ كمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ)
 (أ) - اختر أدق إجابة مما بين الأقواس لما يلي:

- 1- وصف الشارع بالعريض المزدهج يدل على : (صعوبة عبوره - جماله - كثرة المحلات فيه)
 2- معنى " المهلهل " : (القديم - الممزق - الواسع) . 3- المقصود بـ " تطلان " : (تنظران - تكشفان - تظهران) .
 (ب) - بم وصف الشاعر ثوب الطفلة وقدميها ؟ وما دلالة ذلك ؟ وما قيمته في القصة ؟
 (ج) - ما نوع الحوار في القصة ؟ ولماذا اختاره الكاتب ؟
 (د) - هات من الفقرة : - تشبيهاً 0 - كناية 0 - استعارة مكنية 0

4- (وراقبتها في عجب، وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكنكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضى) .

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة : 1- مرادف (تنشب) : [تثبت - تشد - تجذب - تطرد]
 2- مضاد (تستأنف) : [تتراجع - تتأمل - تستمر - تتوقف]
 3- الكلمة التي تعبر عن هذه الجملة (تنظر بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها) هي : [بجراحها - بحواسها - بعينيها - بالأمها]

- (ب) - هات من الفقرة صورة خيالية ومحسناً بديعياً وبين أثر كل منهما في المعنى
 (ج) - اختار الكاتب لقصته عنوان (نظرة) فما دلالاته ؟ وما ارتباطه بالجو العام للقصة ؟
 (د) - في ضوء دراستك للقصة وضح ما تحقق فيها من سمات التكثيف والواقعية ؟
 (هـ) - وضح دور كل من (الراوى) و(الحوار الصامت) في القصة .

5- (أمّا هي فكانت واقفةً في ثباتٍ تتفرّجُ ووجهها المنكمشُ الأسمرُ يتابعُ كرهةً من المطّاطِ يتقاذفها أطفالٌ في مثل حجمها، وأكبرَ منها ، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ، ولم تلاحظني، ولم تتوقّف كثيراً ، فمن جديدٍ راحت مخالبها

الدقيقة تمضي بها ، وقبل أن تنحرف استدارت على مهل ، واستدار الحمل معها ، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ، ثم ابتلعتها الحارة

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : 1- " مخالبا " صورة نوعها : (تشبيه - استعارة - كناية) .
 2 - كانت " نظرتها " إلى الأطفال نظرة : (إعجاب - ضيق - أمل) .
 3 - " وأكبر منها " تعبير : (أضاف جديدا مفيدا - أفسد المعنى - لم يفد شيئا) .
 (ب) - ما وجه العجب الذي استولى على الكاتب ، وهو يراقب الطفلة ؟
 (ج) - من سمات القصة القصيرة " التكثيف " بين مدى تحقق هذه السمة في قصة نظرة .
 (د) - ما ملامح شخصية الكاتب ؟ وما أهم سمات أسلوبه ؟

س6- " واستأنفت سيرها على الجانب الآخر ، وقبل أن تختفي ، شاهدتها تتوقف ولا تتحرك ، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها ، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام ، الحوض والصينية في أتم ، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج ، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها ، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون "

أ- حدد الصواب : 1- استأنفت مرادفها { استكبرت - ابتدأت - اشتهدت }
 2- اعتدال مقابلها { انجراف - انحلال - انحناء }

ب- لم يجعل الكاتب حياة الطفلة خالية من الأمل رغم معاناتها (وضح ذلك من خلال مناقشتك لأفكار الفقرة ج- هل ترى أن شخصية الراوي في هذه القصة قد طغت على بنائها ؟ ناقش مبيناً وجهة النظر الصحيحة د- استخرج من الفقرة تشبيهاً ، مبيناً قيمته الفنية ()

س7- " ... راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها ، فقد كنت أنوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة () وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار ()
 (أ) هات : جمع " الكارثة " ، والمراد من " تخترق " ، ومضاد " المزدهم " ب- ما علاقة " نظرة " بالقصة ؟ وعلام تدل ؟
 ج- أخلو القصة من الحوار ؟ ناقش وعلل () د- الكاتب هنا موجود وغير موجود (وضح ()

س8- " ولست أدري ما دار في رأسها ، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل () كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط منه أدنى إلا كلمة ستي () ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف { حجب } ومضاد { تغمغم } في جملتين مفيدتين ب- ماذا أثار اهتمام الكاتب حينما رأى الطفلة ؟

ج- كيف أظهرت قصة نظرة وحدة الانطباع والموقف والشخصية والفكرة ؟
 اختار الكاتب لحظة قصيرة جداً في حياة الطفلة ؛ حتى يحقق وحدة الموقف والانطباع والشخصية والفكرة فهو لم يتحدث طويلاً عن تاريخ حياتها ولا عن نشأتها ولم يصغ لنا يوماً كاملاً منذ البكور حتى آخر الليل ، ولكنه اختار هذه اللحظة وها المقف وسلط أضواءه القوية عليه ، واستلزمت الوحدة الفنية اختفاء التفاصيل والجزئيات ؛ لأنها لم تهتم في عملية البناء وتحول دون التأثير والتركي

زوروا صفحتنا على الفيس بوك " لغتنا إبداع وإمتاع "

http://www.facebook.com/pages/لغتنا-إبداع-

وإمتاع/ 526292334094135

موقع الامتحان التعليمى

www.exam-eg.com

مدرسة اون لاين

www.madrssa-online.com