

نمذج إجابة الامتحان التجريبي للثانوية العامة للعام  
الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥

ملحوظة مهمة : في الأسئلة المقالية يُراعى ما يكتبه الطالب بأسلوبه الخاص ما دام معبرا عن المطلوب، والمعاني والمضادات في غير الاختيار من متعدد تقبل من الطالب الكلمات التي تؤدي المطلوب.

الفرع	التعبير	القراءة	الأدب	البلاغة	النصوص	النحو	المجموع
الدرجة	١٠+٤	٧+٧	٦	٦	١٠+١٠	٢٠	٨٠

### أولا التعبير:

#### إجابة السؤال الأول ( ١٤ درجة )

التعبير الوظيفي : له ( ٤ ) أربع درجات لاستيفاء الفكر ، و جمال الخط وسلامة الأسلوب .  
التعبير الإبداعي : له عشر درجات ( ١٠ ) ، ( ٥ ) خمس درجات للفكر وتسلسلها وتنوعها ، ( ٣ ) ثلاث درجات لصحة الأسلوب وجماله ، والاستشهاد ، ( ٢ ) درجتان لجمال الخط وخلو الموضوع من الأخطاء الإملائية والنحوية .  
ثانيا : القراءة:

المجموعة الأولى : من كتاب "الأيام" لطفه حسين : (يختار الطالب سؤالا واحدا فقط للإجابة عنه)

#### السؤال الثاني : (٧) سبع درجات

أ - ١ - أظن (درجة) ٢ - يتجنب (درجة) ٣ - صبية (درجة)  
ب - هناك تشابه بين العلم والسلعة حيث إن كلا منهما يخضع لقانون العرض والطلب إذا زاد المعروض فيها قلت قيمته وقل الطلب عليه وإذا قل المعروض زادت قيمته وزاد الطلب عليه (درجة) والدليل على ذلك ما ذكره الكاتب من أن علماء العاصمة يروحون ويغدون ولا يكاد يحفل بهم أحد إلا تلاميذهم ، بينما علماء القرى يروحون ويغدون فيجدون اهتماما بهم واحترافا بقدمهم وإجلالا لهم (درجة) .

ج - ١ - لأنه تردد بين هؤلاء العلماء جميعا وأخذ عنهم جميعا حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض. (درجة)

٢ - لأنه لا يفهم لها معنى ، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم ، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة بين أهل قريته وفي نفس أبويه .  
(درجة)

#### السؤال الثالث: ( ٧ ) سبع درجات

أ - ١ - انتهت (درجة) ٢ - أنقص (درجة) ٣ - يحفل به أحد (درجة)  
ب - أفسر صنيعه هذا بإحساسه أنه مازال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه فأذى ذلك غروره ، وقد كان غروره شديدا ، وزاداه ذلك إمعانا في الصمت وعكوبا على نفسه وانصرافا إليها ، فغير رأي الناس فيه ولغتهم

إليه **لافت** عطف ومودة ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار . (درجة) ، وأرى أن الصبي بالغ في ذلك وتجاوز حده فكان من الممكن أن يستخدم أسلوب الحوار الهاديء والنقاش الهادف ليفهمهم أن لديه علما له تأثيره في نفوس سامعيه. (درجة) .

(يقبل رأي الطالب الصحيح )

ج - ١ - لأنه كان يحب أن يرى ابنه محاورا مخاصما ظاهرا على محاور به ومخاصميه ، وكان يتعصب لابنه تعصبا شديدا. (درجة)

٢ - لأنه كان يريد أن يصنع صنع أخيه وأن يظن به ما كان يظن بأخيه حيث كانت الأسرة تكبر ذلك وتراه آية جد واجتهاد. (درجة)

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

(يختار الطالب سؤالا واحدا فقط)

للإجابة عنه)

السؤال الرابع : من موضوع "قيم إنسانية" ( ٧ ) سبع درجات

أ - ١ - إجبار (درجة) ٢ - عبدا (درجة) ٣ - نفس (درجة)

ب ( ١ - ضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني حيث احترم حقوق الإنسان في الدين ، إذ نصت آية قرآنية كريمة على أن "لا إكراه في الدين" فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحرارا وما اختاروا لأنفسهم . (درجة)

٢ - ارتبط الإسلام بحقوق الإنسان فسمما به وجعله يفضل سائر المخلوقات ، وجعله خليفة له في أرضه يسودها وحافظ على حريته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود واحترم حريته الدينية. (درجة)

ج ( ١ - سعى الإسلام لتحقيق حرية الإنسان بأن دعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورجب في ذلك ترغيبا واسعا مما دفع الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق إلى شراء العبيد وعقهم ، فجعل تحرير العبيد تكفيرا للذنوب ، وأعطى للعبد الحق في مكاتبة مولاه ، وحرم بيع الأمة إذا استولدها سيدها حتى إذا مات ردت إليها حريتها ، وأبناؤها من الأحرار. (درجة)

٢ - نستنتج من دخول الكثير من الناس في الدين الإسلامي أن تعاليم الإسلام السمحة ومبادئه القويمة وسلوكه المستقيم الواضح وليس السيف هي التي فتحت البلاد والأمصار وجعلت الناس يدخلون في دين الله أفواجا ، (درجة)

السؤال الخامس : " القدس مدينة عربية إسلامية " ( ٧ ) سبع درجات

أ - ١ - أبرع (درجة) ٢ - نحو (درجة) ٣ - متفرقة (درجة)

ب - ١ - كان للخليفة الأموي عبد الملك بن مروان دور في بناء المسجد الأقصى وقبة الصخرة حيث بدأ بهذا البناء وجمع لذلك أمهر البنائين والمهندسين من أنحاء الدولة الإسلامية ، وجاء ابنه الوليد بعد وفاته فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والإبداع.(درجة)،

٢ - كان لمصر دور مهم في إعمار وبناء المسجد الأقصى لأن الخليفة عبد الملك بن مروان خصص لبنائه خراج مصر سبع سنوات متتالية ليتم على صورته المثلى . (درجة) .

ج - ١ - استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ؛ فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام.(درجة)

٢ - نستنتج براعة نور الدين وذكاءه الحربي حيث رأى أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية ، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية ، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية ، وبالتالي وضع الصليبيين بين شقي الرchy (درجة)

ثالثاً: إجابة الأدب والبلاغة :

السؤال السادس (الأدب) (٦) ست درجات.

أ (١) - .. لأنها تميل بأحداثها وشخصياتها ومضمونها إلى الحدة العاطفية ، والحزن ، والتشاؤم ، وبروز الذاتية ، والعطف على البؤساء ، وتمثل الموت ، والتطلع إلى عالم مثالي ، والولع بالطبيعة ، وما شابه ذلك . ص ١٧٠ (درجة)

٢ - الدليل أنه انتقل بالخيال الشعري من الضيق والسطحية إلى التحليق في سموات الشعر ، وأجنحة التصوير يدير عدسته الشعرية في الأفاق ، ويعتمد على حواسه فيجعل من التشبيهات ، والاستعارات ، والكنيات لوحات متحركة مرئية ومسموعة وملموسة ، من ذلك وصف شعر المرأة بقوله :

تهتز من فرعها الفينان في سرق كسمهري له من سوسن عذب

كأن غرتها من تحت طرتها فجر بجانحة الظلماء منتقب (درجتان)

ب (١) - .. لأنها كانت تعبر عن المعارك الفكرية أو الأدبية التي ثارت بينه ، وبين عباس محمود العقاد ص ١٥٦ .(درجة)

٢ - أفسر ذلك بأنهم يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية ، والمعجمية ، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب ؛ ذلك لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب إذ هو عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث

والتعبير عنها، كما حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية ، والخطابية ، والتعبير المباشر .  
ص ١٣٨ . (درجتان)

السؤال السابع : البلاغة : ( ٦ ) ست درجات.

( أ ) تقبل الإجابة بأسلوب الطالب مع تحديد العاطفة وامتزاجها بالدلالة واختيار بعض الألفاظ الموحية المعبرة عن عاطفة الحب الشديد لمصر مثل: مهجتي - أهوال - أذوب - حنينا ....  
إلخ. (درجتان)

( ب ) " في مهجتي " أفضل لأنها تدل على شدة التعلق وامتزاج الهوى الشديد في حب مصر بروحه ودمه وهي في الوجدان والشعور . (يقبل رأي الطالب إذا علل له تعليلا صحيحا) .  
(درجتان)

( ج ) ١ - "أذوب حنينا " استعارة مكنية ؛ إذ جعل نفسه شيئا يذوب ، والذوبان من شدة الحنين . (درجة)

٢ - تعد استعارة ابتكارية ؛ لأن الشاعر خلق علاقات جديدة بين الكلمات لم تكن موجودة من قبل .

( درجة )

رابعاً النصوص

السؤال الثامن : (الإجباري) ( ١٠ ) عشر درجات

( أ ) ١ - انتفضت : اضطربت وارتعدت (درجة) ٢ - عريت : امتلأت (درجة)

٣ - مفرد : أواخر : آخر (درجة) ٤ - جمع " اللسعة " : اللسعات (درجة)

( ب ) ١ - لقد كان الكاتب بارعا في التمهيد حين بين أن الوقت متأخر ليس فيه حركة إلا حركة قليلة بين الناس العائدين متأخرين من أعمالهم وبعض الحيوانات الضالة حتى إنه يمد بصره من بداية الطريق إلى نهايته ، فهو عجب إذن من أن يفرع الكاتب يرى طفلين صغيرين في هذا الوقت ويضطرب قلبه وينتفض كما يثب الملسوع حين يلدغ من حية أو عقرب بسبب مشاهدته لهما في هذا الوقت (درجة)،

٢ - تقديم الأثر على المؤثر للإثارة والتشويق (درجة) .

( ج ) ١ - " إلى مضاجعها " أفضل من " إلى منازلها " ؛ لأن الأولى تدل على الرغبة في الراحة والنوم بعد العناء والتعب ، وكذلك بها مجاز مرسل عن المنازل علاقته الجزئية وهذا فيه إيجاز ودقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة . (درجة)

٢ - تشبيه حيث شبه انتفاضته وفزعه بانتفاضة المذعور وفيه توضيح للفكرة وإيحاء بالاضطراب وشدته وقوة مشاعره وأحاسيسه تجاه ما رأي. (درجة) (يقبل من الطالب الكناية إذا وضحا وبين سر جمالها )

د - أهم ما حافظ عليه كتاب اتجاه المحافظين في النثر : حافظوا على سلامة الأداء وقوته ، وأحيوا التراث ، وتأثروا بأساليب القداماء ، ومجدوا الماضي وتغنوا به ، ووقفوا بالمرصاد للأمراض الاجتماعية الوافدة إلينا من الغرب ، والمنافية لتقاليدنا العريقة ولديننا الحنيف. (يكتفى بنقطتين) (درجتان)

النصوص الاختياري : (يختار الطالب سؤالا واحدا فقط للإجابة عنه)  
السؤال التاسع ( ١٠ ) عشر درجات

أ ( ١ - اليموم(درجة) ٢ - طيب (درجة) ٣ - دنس وقبح (درجة)

ب ( ١ - يتعجب شوقي في هذه الأبيات من بخل البحر عليه بعدم إتاحة فرصة ركوبه عودة إلى وطنه ، ويستفهم مستكرا كيف تحرم الأوطان على أبنائها تماما كما يباح الدوح والشجر للطيور من كل نوع ويُحرم على بلبله التي تعيش فيه ، ويقرر أن أهل الدار أحق بها ، وكل وطن أحق بأهله ولا يقول بغير ذلك إلا أصحاب الآراء الفاسدة ..(درجة)،

٢ - مصدر الموسيقى في البيت الرابع هو حسن التقسيم وهو يعطي جرسا موسيقيا يثير الذهن ويحرك المشاعر . (درجة) .

ج ( ١ - "في الدموع" تعبير يوحي بكثرة الدموع وغزارتها وشدّة حزن الشاعر لفراقه مصر ورغبته الشديدة في العودة إليها . (درجة)

٢ - "البلابل" استعارة تصريحية حيث شبه المصريين بالبلابل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها توضيح المعنى .. (درجتان )

د ( د صفالي ملاوة من شباب عصف كالصبا اللعوب ومرت

صورت من تصورات ومس صورة حلوّة ولذّة خلّس (درجتان)

السؤال العاشر: ( ١٠ ) عشر درجات

أ ( ١ - مفتقر (درجة) ٢ - النائح(درجة) ٣ - الدعوة إلى التفاؤل(درجة)

ب (الفكر التي تدور حولها الأبيات شكوى الإنسان المتشائم مع تعدد ما يملكه من نعم في الأرض وفي السماء ويخاطبه الشاعر قائلا : إنك تشتكي كثيرا ، وتزعم أنك فقير لا تملك شيئا ، وإذا تأملت حياتك وواقعك المحيط بك ستجد أنك تملك الأرض باتساعها ، وكذلك تملك السماء بخيراتها والأنجم بلمعائها وجمالها وضوئها ، كما تملك الحقول الخضراء المغطاة بجمال

زهرا ، وطيب عطرها ، وخفة نسيمها ، وترنم بلابلها ، وإذا نظرت حولك وجدت المياه الجميلة ، تتحرك كأنها الفضة في لمعانها ، ووجدت الشمس تغم الكون وترسل أشعتها المنتشرة لامعة كأنها الذهب.(درجتان )

٢ - استخدام الشاعر الطباق بين (معدم - ملكك ) لتوضيح المعنى وليقارن بين الحالة وضدها ليزداد إقناعه للمخاطب . ص ١٢٦ (درجة) .

ج ( ١- الخيال في قول الشاعر : " الشمس فوقك عسجد " تشبيهه يوحي بالبهجة والجمال حيث شبه أشعة الشمس الصفراء بالذهب الذي يضيء. (درجة)

٢ - براعة الاستهلال تتجلى في البيت الأول لأن الشاعر قد استهل "بكم " الخبرية التي تفيد الكثرة ، وجعل معها الفعل المضارع للدلالة على تجدد الشكاوى واستمرارها وجعل زعم الشاكي مؤكدا " بأن " في زعم هذا الشاكي . وألحق الشاعر بهذا الزعم "واو" الحال ليبين النعم التي تحيط بهذا الشاكي من أرض واسعة يمتلكها ... " (درجة )  
 د) أتزور روحك جنة فتفوقها كيما تزوك بالظنون جهنم؟  
 وترى الحقيقة هيكل متجسدا فتعافها لوساوس تنوهم؟ (درجتان)

خامسا : النحو

السؤال الحادي عشر (٢٠ درجة)

(أ)

الدرجة	إعرابها	الكلمة
درجة	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة	خطوة
درجة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة	استغلال
درجة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	عقله
درجة	خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و " نا " ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	ملاذنا

( ب )

الدرجة	الإجابة	المطلوب	م
درجة	الباء في قوله " كفى بالفرقة "	حرف الجر الزائد	١
درجة	والفرقة فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا	المصدر	٢
درجتان	"أن يستغلوا " في محل رفع	المؤول "	٣
درجتان	أفضل	نائب عن المفعول المطلق	٤
درجتان	في وحدتنا	الخبر	

		المقدم وجوبا	
--	--	-----------------	--

- (ج) يُقَدِّمُ للعرب عونٌ كثيرٌ . أو يُقَدِّمُ عونٌ كثيرٌ للعرب. (درجتان)
- (د) يا لانمين الناس تمهلوا في لومهم . نوع المنادى : شبيهه بالمضاف .
- (درجتان) أو يا لانمي الناس تمهلوا في لومهم . نوع المنادى : مضاف .
- (هـ) عسى الساعون لوحدۃ الصف العربي أن يوفقوا في سعيهم. (درجتان)
- (و) "أمر" . (درجتان)