

## مراجعة على الثقافة الفنية للصف الثالث الإعدادى ٢٠١٦ / ٢٠١٧

### دراسة بعض الاتجاهات الفنية المرتبطة بالتراث

#### أولاً : الأخشاب على مر العصور :-

الفن المصرى القديم فى طليعة الفنون الرفيعة لاحتوائه على أكثر العناصر وأروعها من بين مجموع الإبداعات البشرية والتشكيلية والفن المصرى القديم له أصالته وخصائصه التى تميزه من غيره من الفنون.

ولقد استخدم الفنان المصرى الأخشاب منذ عصر ما قبل الأسرات وأنتج منها احتياجاته البيئية حيث صنع الأسرة للنوم والصناديق الصغيرة لحفظ الملابس والأشياء الثمينة.

#### وفى عصر الدولة القديمة :-

استعملت أخشاب ذات ألوان مختلفة فزين الأثاث بعناصر زخرفية ونباتية وحيوانية وطعموا الصناديق الخشبية بالعاج والأبنوس. كما استخدم الفنان المصرى الأخشاب فى صنع التماثيل تمثال شيخ البلد وهو منحوت من خشب الجميز واضيف عليه بعض التطعيمات.

#### وفى عصر الدولة الحديثة :-

وصلت الصناعات الخشبية إلى درجة رفيعة من التقدم والمهارة حيث زواج الفنان المصرى بين خامة الخشب المختلفة والألوان وبين التطعيم بالعاج والأبنوس والرخام والنحاس والأصفر والأحمر.

#### وفى العصر القبطى :-

برع الفنان القبطى فى المشغولات الخشبية وفن تطعيم الأخشاب ودقة الحفر على الخشب ويظهر ذلك فى الكنائس القديمة والمتحف القبطى.

#### وفى العصر الإسلامى :-

ازدهرت المشغولات الخشبية فى العصر الإسلامى واهتم الفنان الإسلامى بصناعة الأبواب الخشبية والحفر عليها زخارف بارزة أو غائرة أو مفرغة أو مكسبة بصفائح النحاس ومزخرفة بتصميمات هندسية أو نباتية أو حيوانية. ولفن الإسلامى العديد من الطرز منها :-

أ - الطراز العباسى :- يتميز بزخارف محفورة بطريقة الحفر المائل أو المنحرف الجوانب.

#### ب - الطراز الفاطمى :-

يتميز بتنوع الزخارف وجمال الصناعة والرسومات محفورة على مستويين مختلفين ويظهر ذلك فى الأبواب الفاطمية ومحراب السيدة رقية.

#### ج - الطراز المملوكى :-

تمتاز منتجاته بالحشوات الرقيقة المطعمة بأشرطة من العاج أو الخشب النفيس كما ازدهرت صناعة المشربيات والكراسى والدكك والمنابر.

ثانياً : الحفر على الخشب :- الحفر هو نوع من التقنيات التى تستخدم فى زخرفة الأخشاب.

#### \* أهم أنواع الأخشاب التى يمكن الحفر عليها

- ١ . خشب الجوز : يتميز بجمال ألوانه وصلابته المرنة وهو غالى الثمن.
  - ٢ . خشب البلوط : لونه أبيض صلب مع مرونة قابلة للصلق والتنعيم.
  - ٣ . خشب الأرو : أليافه صلبة يحتاج لمهارة خاصة وغالى الثمن.
  - ٤ . خشب الماهوجنى : لونه يميل للحمرة وأليافه مستقيمة صلبة ، لا ينكمش ولا يتمدد ويصلح للأثاث الفاخر
  - ٥ . خشب الأبانوس : من أصلب الأخشاب ، يستخدم فى التطعيم.
  - ٦ . خشب الزان : لونه بني ويجمع بين الصلابة واللينة ويسهل الحفر عليه.
  - ٧ . خشب العريزي : لين ومن أجود الأخشاب .
  - ٨ . خشب الموسيقى : لين ، خالي من العقد والتشقق وأليافه غير مندمجة.
  - ٩ . الخشب الأبيض : كثير العقد ، لين ، رخيص الثمن.
- وهناك أنواع أخرى من الأخشاب رخيصة الثمن مثل أخشاب أشجار الليمون والجوزورين والتوت وأخشاب أشجار الفواكه.

#### أنواع الحفر :

- ١ . الحفر البارز المشكل : يستخدم فى عمل البانوهات على الجدران.

٢ . الحفر البارز المجسم : وهو أكثر بروزاً من الحفر السابق وأكثر عمقاً ويستخدم على واجهات المباني.

٣ . الحفر قليل الارتفاع : يستخدم في تصميمات الميداليات

٤ . الحفر المجسم : يستخدم في عمل التماثيل

٥ . الحفر الغائر : وهو عكس الحفر البارز وأستخدم في مقابر قدماء المصريين.

٦ . الحفر المفرغ : ويستخدم في أشغال البراويز والإطارات الثمينة.

## الفن الشعبي

الفن الشعبي يجمع بين الأصالة والجمال وبين المنفعة والملائمة لذوق الجماهير ، والفنان الشعبي يعبر عن أفكاره المتوارثة بصورة متحررة دون قيود وتتوافر في أعماله قيم فنية وجمالية وهو يستخدم خامات متوفرة في بيئته مثل القش والخيزران والبوص والجريد والسعف .

### أشغال القش :

صناعة القش صناعة شعبية منتشرة في أغلب القرى الريفية بأساليب مختلفة وألوان زاهية جذابة ، والقش المستعمل هو قش الأرز أو القمح . وينتج الفنان الشعبي الأطباق – السلال المزخرفة.

### أشغال الخيزران :

يستخدم الخيزران في صناعة الكراسي والمقاعد وبعض الأثاث المنزلي وتصنع عيدان الخيزران أحياناً لتعطي رونقاً جميلاً.

### أشغال البوص والجريد والسعف :

البوص نبات ينمو على ضفاف نهر النيل والترع والقنوات المائية ويستخدم في بعض القرى في بناء أسقف المنازل الصغيرة ويمكن استخدام البوص في تنفيذ كثير من المشغولات اليدوية الفنية ويمكن زخرفته بألوان الحرق أو بالأصباغ أو بالورنيش الشفاف.

### أشغال الجريد :

نأخذ الجريد من النخيل وهو نوعان : صعيدي – بلدي الصعيدي صلب وأقوى وأرفع سمكاً وأكثر طولاً ويستخدم الجريد في صناعة الأقفاص والكراسي والمناضد والأسرة والمراوح والمطارج.

وتشتهر مدينة أسوان والفيوم بإنتاج مشغولات فنية جميلة وعلى درجة كبيرة من الابتكار والإبداع.

## الوحدة الرابعة

### خزفيات

عرف الإنسان صناعة الطين منذ القدم وشكل منها أوانيه المختلفة ، ثم اهتدى إلى تسويتها ثم إلى تزجيجها ، وقد امتاز الخزف في كل العصور بطابع خاص وتكوينات وألوان ممتازة ويسجل التاريخ نصراً فريداً في صناعة الفخار في العصر الإسلامي ويظهر ذلك في أشكال الأواني والأطباق والأباريق والقلل ذات الشببيك التي زينت بزخارف غاية في الدقة والجمال ، وقد حول الخزاف الإسلامي الطين إلى ذهب وفضة ونحاس وبرونز ومعادن باكتشافه للخزف ذو البريق المعدني.

### وخامة الطين

خامة سهلة الحصول عليها وموطنها الأصلي أسوان ولذلك سميت بالطين الأسواني وهناك أنواع أخرى توجد في سيناء وقنا والمقطم تسمى الطين الكاولين والبولكلي وهي طينات غالية الثمن.

وللخزف طرق تشكيل مختلفة منها طريقة التشكيل بالحبال وطريقة التشكيل بالضغط وطريقة التشكيل بالشرائح وطريقة التشكيل بالقالب.

بعد عملية التشكيل تأتي عملية الزخرفة ومنها الزخرفة بالرسم البارز أو الغائر على السطح ويمكن عمل الزخارف بالحبال أو بعمل ملامس مختلفة وأيضاً بإضافة شرائح طينية للشكل وأيضاً بعمل بصمات مختلفة أو إضافة وحدات بارزة كالورود وأوراق الشجر أو باستخدام البطانات.

### ألوان الأكاسيد :

اللون الأسود ..... ينتج من أكسيد المنجنيز.

اللون الأحمر ..... وهو أكسيد الحديد الأحمر أو الأصفر.

اللون الأزرق ..... وهو أكسيد الكوبالت.

اللون الأخضر ..... وهو أكسيد الكروم الأخضر.

الطرق السليمة لتجفيف المشغولات : عدم تعريض المشغولات لعملية الجفاف السريع وتركها لتجف جفافاً بطيئاً.

أنواع الأفران : أفران بلدية – أفران غازية – أفران كهربائية.

الجليز : هو طبقة رقيقة جداً من مادة زجاجية.

من أهم الخزافين المصريين : الفنان سعيد الصدر – الفنان نبيل درويش – الفنان رضا صالح – الفنان عبد الغني الشال

مراجعة على الثقافة الفنية للصف الأول الإعدادى  
٢٠١٦ / ٢٠١٧

**الفن الشعبى :-**

استلهم الفنان الشعبى أعماله الفنية من الاساطير و القصص الشعبيه مثل : قصة أبو زيد الهلالي - عنتر و عبلة - قيس و ليلى . الفن الشعبى فن يخدم كل الاحتياجات الانسانية وهو فن يمارسه عامة الشعب و أعماله متداولة . من النماذج الرائعة للفنون الشعبيه المصرية فى سيناء ( الزى النسائى ) ذو الزخارف الملونة الجميلة المشغولة بالتطريز باستخدام الخيط الملون و الخرز و الزراير . يتجلى الفن الشعبى فى إبداعات صانع فوانيس رمضان ذات الزجاج الملون الجميل . استخدام الفنان الشعبى وحدات رمزية مثل اليد والكف وخمسة وخمسة والخمسة والخمسة والخمسة والحدوة والسمة والعصفور والنخلة والحصان والأساحل والعروسة ..... وغيرها وذلك للتعبير عن بعض المعتقدات الخاصة به حماية من الحسد .

برع الفنان الشعبى فى عمل الحصير المصنوع من الليف أو الجريد أو السمار وقام بزخرفتها بزخارف آدمية وهندسية .

**الألوان الساخنة والباردة :-**

١. الألوان الساخنة : وهى التى تعطينا الإحساس بالدفء الذى نشعر به مثل تأثير الشمس وحرارة النار ( الأحمر - البرتقالى - الأصفر - البنفسجى المائل إلى الإحمرار )
  ٢. الألوان الباردة : وهى التى تعطينا الإحساس بالبرودة والهدوء وذلك ناتج من الزرع ومياه البحار والسماء ( الأزرق - الأخضر - البنفسجى المائل إلى الأزرق )
- الألوان الحيادية ( الأبيض - الرمادى - الأسود - البنى )

**أسئلة على ما سبق :-**

- س ١ : اذكر لونين من الألوان الأساسية ولونين آخرين من الألوان الثانوية ؟
- ج ١ : الألوان الأساسية ( أحمر - أصفر )

الألوان الثانوية ( برتقالى - أخضر )

- س ٢ : ضع علامة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة ( x ) أمام الإجابة الخاطئة :

١. اللون البرتقالى مكون من اللونين الأحمر والأصفر ( ✓ )
٢. اللون الأخضر مكون من الأزرق والأحمر ( x )
٣. اللون الأصفر من الألوان الأساسية ( ✓ )
٤. اللون الأحمر من الألوان الثانوية ( x )
٥. اللون الأزرق من الألوان الأساسية ( ✓ )
٦. اللون البنى من الألوان الأساسية ( x )

- س ٣ : حدد الألوان الساخنة والألوان الباردة فى الألوان التالية :-

( البنفسجى - الأحمر - البرتقالى - الأخضر - البنى - الأصفر -

الأزرق )

ج ١ : الألوان الساخنة (البنفسجى - الأحمر - البرتقالى - الأصفر)

الألوان الباردة (البنفسجى - الأخضر - الأزرق) أما اللون البنى وهى ألوان حيادية.

س ٤ : من هو الفنان الشعبى ؟

هو الذى استلهم أعماله الفنية من الأساطير والقصص الشعبية مثل قصة ابى زيد الهلالي - عنتر وعبلة - قيس وليلى

س ٥ : اذكر بعض أعمال الفن الشعبى التطبيقى ؟

بعض أعمال الفن الشعبى التطبيقى هى فوانيس رمضان - الحصير المصنوع من الليف أو الجريد أو السمار.

### الفن الإسلامى :-

مزج فيها الفنان المسلم بين العناصر الثلاثة الإنسان والحيوان والنبات وذلك بعد تحويرها وتبسيطها .  
ولقد صاغ الفنان المسلم نماذج الأشكال الأدمية والحيوانية كوحداث زخرفية لتعكس القيم الفنية ومزج بين الزخارف الهندسية والنباتية ولقد لاحظنا استخدام اللون الذهبى بكثرة ويرجع ذلك إلى اعتباره لوناً مبهجاً.

### فن العمارة :-

يعد الصحن فى عمارة المساجد عنصراً جوهرياً فى تصميمها وهكذا بنيت المساجد الأولى وأولها مسجد (قباء) الذى بناه الرسول(صلى الله عليه وسلم) بالمدينة المنورة.  
أنشئ جامع عمرو بن العاص بالفسطاط .  
وجامع أحمد بن طولون وجامع الأزهر الشريف . ، ومسجد محمد على بالقلعة.

### جامع محمد على بالقلعة :-

بنى عام ١٨٣٠م بقلعة صلاح الدين الأيوبي على الطراز العثمانى ويتكون المسجد من رواق الصلاة المربع الشكل تعلوه قبة ترتكز على أربع دعائم وكسبت جدران المسجد من الداخل والخارج بالرخام الألبستر .

### الجامع الأزهر الشريف :-

أنشأه القائد جوهر الصقلى فى القاهرة بأمر من الخليفة الفاطمى المعز لدين الله عام ٩٧٢ م . ولقد سمي المسجد بالأزهر نسبة غلى فاطمة الزهراء بنت رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) .

### جامع أحمد بن طولون :-

أنشئء فى عصر الأمير أحمد بن طولون عام ٨٧٩م .

### الحفر على الخشب :-

من أعظم التحف الخشبية المحاريب الثلاثة وكذلك يمكن تقسيم أنواع الصناعات الخشبية إلى فن الخراطة ( الأرابيسك ) وفن صناعة الحشوات وفن التطعيم بالأصداق والعظم والطبخ والفتو .

### الخزف :-

نجح الفنان المسلم فى مصر فى ابتكار الخزف ذى البريق المعدنى .

### النسجيات :-

اشتهرت مصر بصناعة المنسوجات الكتانية التى كثرت صناعاتها فى إقليم الفيوم ونواحي بحيرة المنزلة . ومن أشهر المنتجات الحريرية فى العصر الفاطمى ( كسوة الكعبة )

### المعادن :-

برع المصريون فى صناعة المعادن والتحف المعدنية. واستخدم الصناع الذهب والفضة فى صنع الحلى والسروج والسيوف وتذهيب المصاحف وزخرفة الملابس الفاخرة.

### أسئلة على ما سبق :-

ضع الكلمة المناسبة من الكلمات التالية فى المكان المناسب ليكمل معنى

العبارة :-

( مسجد قباء – الأرابيسك – المحاريب الثلاثة – جامع أحمد بن طولون – جامع محمد على – البريق المعدني – الذهب والفضة – الإنسان والحيوان والنبات )

١. برع الفنان المسلم في مصر في ابتكار الخزف ذي البريق المعدني.
٢. استخدم الصانع الذهب والفضة في صنع الحلى والسروج والسيوف.
٣. يعد الصحن في عمارة المساجد عنصراً جوهرياً وأول المساجد هو مسجد قباء الذي بناه الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) بالمدينة المنورة .
٤. من أنواع الصناعات الخشبية فن الأرابيسك و المحاريب الثلاثة.
٥. في الفن الإسلامي مزج الفنان المسلم بين العناصر الثلاثة الإنسان والحيوان والنبات.
٦. بنى جامع محمد على عام ١٨٣٠م بقلعة صلاح الدين الأيوبي على الطراز العثماني.
٧. أنشئ جامع أحمد بن طولون في عصر الأمير أحمد بن طولون عام ١٧٩م

أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الأول الإعدادى  
الفصل الدراسى الثانى ٢٠١١ / ٢٠١٢

**السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-**

١. الفن التشكلى المصرى يتطور منذ أقدم العصور : الفرعونى و القبطى و الإسلامى إلى عصرنا الحديث .
٢. من رواد الفن الحديث والمعاصر فى مصر الفنان راغب عياد و الفنان محمد ناجى .

**أولاً : / راغب عياد**

١. التحق الفنان راغب عياد بكلية الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٠٨ م .
٢. تقلد الفنان راغب عياد عدة مناصب فى كلية الفنون الجميلة و التطبيقية
٣. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام .....
٤. تميز راغب عياد رغم ثقافته الأجنبية بتصوير الحياة المصرية بأسلوب يقترب من المدرسة الواقعية
٥. أصبحت الحياة اليومية للإنسان المصري لوحة فنية مستمرة العطاء بالنسبة للفنان المصري
٦. من أعماله لوحة العازفين و رقصة سودانية و الحياة فى الريف و الجاموسة
٧. اذكر عمليتين من أعمال الفنان راغب عياد ؛ الجاموسة و العمل فى الحقل .

**السؤال الثانى: اكتب علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة**

**فيما يلى:**

١. التحق الفنان راغب عياد بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٩٠ (x)
٢. اهتم راغب عياد فى لوحاته بالتجمعات البسيطة والواقع اليومى (✓)
٣. لم يكن الفنان راغب عياد محرراً فى فن التصوير الفنى المعاصر (x)

أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الثانى الإعدادى  
الفصل الدراسى الثانى ٢٠١١ / ٢٠١٢

**السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-**

١. فى العصر الحديث أنجبت مصر عدداً هائلاً من الفنانين التشكيليين الذين عشقوا صير وأخلصوا لها .
٢. من رواد الفن المعاصر فى مصر الفنان يوسف كامل والفنان جمال السجيني والفنانة جاذبية سري.
٣. يعتبر الفنان يوسف كامل رائداً للمدرسة التأثيرية المصرية.
٤. من أعمال الفنان يوسف كامل من اللوحات الزيتية لوحة على شط الترعة ولوحة مشايخ الحسين.
٥. اهتم الفنان يوسف كامل بالنزعة الفنية التأثيرية .

**السؤال الثانى : اذكر عمليين من أعمال الفنان يوسف كامل ؟**

- ١- على شط الترعة
- ٢- مشايخ الحسين

**السؤال الرابع : اكتب علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة**

**الخاطئة فيما يلى :**

١. حصل الفنان يوسف كامل على جائزة مختار عام ١٩٣٧ (x)
- التصحيح : حصل الفنان يوسف كامل على جائزة مختار عام ١٩٦٠
٢. تتميز شخصية يوسف كامل بالبساطة والوضوح والصرامة (✓)
٣. حصل الفنان يوسف كامل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون سنة ١٩٦٠ (✓)

أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الثالث الإعدادى  
الفصل الدراسى الثانى ٢٠١١ / ٢٠١٢ (رواد الفن المصرى المعاصر)

**السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-**

١. أن الفنانين المعاصرين يستلهموا فى إنتاجهم الفنى الكثير من قيم التراث وأنماطه و سيميائه ويبدلون الجهد لمواصلة المسار التاريخي والتطور.



٢. أنجبت مصر فى عصرنا الحديث عدداً هائلاً من الفنانين التشكيليين الذين عشقوا صير وحافظوا على حضارتها السابقة و تراثها العريق من إبداع فن مصرى معاصر يلاءم متطلبات العصر الحديث ويلاحق التطور الفني وفنا يعتر بمصريته وأصاله.

### **أولاً : المثال / محمود مختار " ١٨٩١ – ١٩٣٤ " :-**

١. هو أول مثال مصرى يقيم اليائيل و النجيت بأسلوب غير مسبوق فهو بضرب بأسلوبه عمق الإبداع المصرى القديم .
٢. ولد مختار عام ..... فى قرية طنياره بالمحلة الكبرى ثم انتقل إلى قرية نيشا وقضى وقته على ضفاف التبرع بشكل ..... تعبر عن بيئته الريفية من طين الترع.
٣. فى سنة ١٩٠٢ انتقل مختار إلى القاهرة ثم التحق بمدرسة الفنون الجميلة بدرب الحمامين حين فتحت أبوابها عام ١٩٠٨ وكان أول الملتحقين بها وكان عمره ..... عاماً.
٤. فى السنة النهائية له عرض تمثال ابن البلد ولقى ترحيباً وتقديراً من كل من يراه.
٥. كان مختار أول مصرى أوفد فى بعثة فنية إلى باريس عام ١٩١٢ وقضى بها ثلاث سنوات وتعلم على يد أستاذه كوتان وعرض له صالون باريس تمثاله عابده.
٦. استدعاه متحف جريقان وعينه مديره فنياً وأثناء ذلك أبدع تمثاله نهضة صير وقد عرض فى صالون باريس سنة ١٩٢٠ وفاز بالميدالية الذهبية على فنانى العالم .
٧. تم تنفيذ تمثال نهضة مصر بخامة الجرانيت وتم وضعه فى ميدان محطة صير عام ١٩٢٨م ثم نقل إلى ميدان حديقة الحيوان بالجيزة سنة ١٩٥٥م ووضع بدلاً من تمثال مسيس الحالى.
٨. كون مختار جماعة الخيال سنة ١٩٢٨م بهدف إحياء فن التراث وكان من أصدقاء هذه الجماعة العقاد والمازنى

و .....

٩. فى عام ١٩٢٩ فاز الفنان مختار بالميدالية الذهبية فى صالون باريس على تمثال عروس النيل
١٠. أقام أيضاً تماثلات الزعيم سعد زغلول فى القاهرة و الإسكندرية عامى ١٩٠٣ وعام .....
١١. استطاع مختار أن ينتزع الأحداث العامة فوضعها وحكاها بأسلوبه ولعل تعبيره عن الفلاحة المصرية بقوامها المشوق وجاذبيتها الفطرية لقد رمز لها بالخصب و الكفاح والعمل ومعاناة الجهد لطلبات البيت ومشاركتها للرجل.

١٢. رأت السيدة هدى شعراوى أن يحتفل كل عام بذكرى مختار بعمل مسابقة سنوية فى النجيت بين المثالين من الشباب تخليداً لذكرى مختار وبث روح الهمة والنشاط بين النجائين المصريين.

١٣. لقد هز المثال مختار الكتل الساكنة فى النجيت المصرى القديم عندما جسد موضوعات الريف المصرى و الحياة الريفية والفلاح المصرى والفلاحة و المصرية بصفائها ورشاقتها.

١٤. اتسم أسلوب النحات محمود مختار بالـ طبيعية والواقعية و الريفية والطراوة و التكوين الجمالى والبعد عن التفاصيل لقد كانت تماثيله تضج بالـ حيوية و الديقوية والطرافة.

### **١٥. من أهم أعمال المثال محمود مختار التماثيل الآتية :-**

( ابن البلد – نهضة مصر – الحزن – بنت الشلال – زوجة شيخ البلد – سعد زغلول – حارس الحقول – الفلاحة – نحو ماء النيل – الراحة – حاملات الجرة – رياح الخماسين )

**الإعلان** هو فن من فنون جذب الانتباه منه ما هو مسموع مثل إعلانات الإذاعة أو مسموع ومرئى مثل إعلانات التليفزيون والسينما أو مرئى " الملصقات "

### **محتويات أو عناصر الإعلان " الملصق " هى :**

- أ- الرمز : هو أشكال أو عناصر المحتوى المراد الإعلان عنه .
- ب- الكتابة : وهى لتوضيح هدف الإعلان ويراعى أن تكون بخط واضح وسهل وفى مكان مناسب .
- ج- التقسيم الهندسى : ولربط الرموز بالكتابة يمكن عمل خطوطك تتقاطع مع بعضها للربط .
- د- التلوين : الألوان من أهم العناصر لجذب الانتباه وتوزع فى اللوحة حسب الأهمية .

### **ثانياً : المصور المصرى / محمود سعيد " ١٨٩٧ – ١٩٦٤ " م :-**

## السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-

- ١ . محمود سعيد رائد من روادنا الرسامين في مصر والعالم حتى يومنا هذا.
- ٢ . ولد الفنان محمود سعيد عام ..... في الإسكندرية وتجلت موهبته الفنية منذ طفولته.
- ٣ . تلم محمود سعيد في مدارس الإسكندرية ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالسعيدية الثانوية وحصل على شهادة البكالوريوس عام ..... ثم التحق بكلية في فرنسا وحصل على إجازتها.
- ٤ . أثناء العطلات القضائية والصفية زار محمود سعيد الكثير من متاحف أوروبا والأكاديميات الفنية ثم التحق برسم الكوخ الكبير في فرنسا.
- ٥ . عاد إلى صير والتحق بسلك القضاء سنة ١٩٢٢ حتى وصل درجة مستشار ولكنه فضل الفن على القضاء وأصبح له ..... المستقلة وأسلوبه الخاص من أعمال الفنان ذات الرداء الأزرق ، الصلاة ، السيرك ، ابنه اختي ، منظر طبيعي ابن الفنان ، الزنجية ، المرأة والقليل ، دعوة السفر ، المدينة ، بنات بحري
- ٦ . اشترك في عدة معارض في نيويورك وباريس و.....
- ٧ . لقب محمود سعيد بفنان الشعب وكرمه الدولة سنة ..... ومنحته جائزة الدولية التقديرية في الفنون التشكيلية وأقامت له متحفاً في منزله .
- ٨ . في عام ١٩٥١ أقامت جمعية ..... الفنون الجميلة معرضاً لجميع أعمال الفنان محمود سعيد في جميع مراحل حياته الفنية
- ٩ . من الموضوعات المحببة لدى الفنان هو رسم المرأة الفلاحية المصرية .
- ١٠ . لوحة الصلاة من أعمال التي تتمتع بالجانب الديني ولم يغفلها الفنان محمود سعيد.

## أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الثاني ٢٠١١ / ٢٠١٢

## السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-

- ٣ . الفن التشكيلي المصري يتطور منذ أقدم العصور : الفرعوني و ----- والإسلامي إلى عصرنا .....
- ٤ . من رواد الفن الحديث والمعاصر في مصر الفنان ----- والفنان .....

## أولاً : / راغب عياد

- ٨ . التحق الفنان راغب عياد بكلية ----- الجمالية عند افتتاحها عام ١٩٠٨ م .
- ٩ . تقلد الفنان راغب عياد عدة مناصب في كليتي ----- و ----- .
- ١٠ . حصل على جائزة ----- التقديرية عام ----- .
- ١١ . تميز راغب عياد رغم ثقافته الأجنبية بتصوير الحياة ----- بأسلوب يقترب من المدرسة -----
- ١٢ . أصبحت الحياة ----- للإنسان ----- لوحة فنية مستمرة العطاء بالنسبة للفنان -----
- ١٣ . من أعماله لوحة ----- و ----- و ----- و -----

١٤. اذكر عملين من أعمال الفنان راغب عياد ؛ ----- و ----- .

١٥. من أعمال ----- لوحة العمل فى الحقل.

**السؤال الثانى: اكتب علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلى:**

٤. التحق الفنان راغب عياد بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام ١٩٩٠ ( )  
٥. اهتم راغب عياد فى لوحاته بالتجمعات البسيطة والواقع اليومى ( )  
٦. لم يكن الفنان راغب عياد محرراً فى فن التصوير الفنى المعاصر ( )

**أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الثانى الإعدادى  
الفصل الدراسى الثانى ٢٠١١ / ٢٠١٢**

**السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-**

٦. فى العصر الحديث أنجبت مصر عدداً هائلاً من ----- التشكيليين الذين عشقوا ----- وأخلصوا لها .  
٧. من رواد الفن المعاصر فى مصر الفنان ----- والفنان ----- والفنانة ----- .  
٨. يعتبر الفنان يوسف كامل رائداً للمدرسة ----- المصرية.  
٩. من أعمال الفنان يوسف كامل من اللوحات الزيتية لوحة ----- ولوحة ----- .  
١٠. اهتم الفنان ----- بالنزعة الفنية التأثيرية .

**السؤال الثانى : اذكر عملين من أعمال الفنان يوسف كامل ؟**

- ٣- -----  
٤- -----

**السؤال الثالث : اذكر عملين من أعمال الفنانة جاذبية سرى فى الفترة الأولى ؟**

- ١- -----  
٢- -----

**السؤال الرابع : اكتب علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي :**

٤. حصل الفنان يوسف كامل على جائزة مختار عام ١٩٣٧ ( )
٥. تتميز شخصية يوسف كامل بالبساطة والوضوح والصرامة ( )
٦. حصل الفنان يوسف كامل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون سنة ١٩٦٠ ( )

أسئلة على منهج تاريخ الفن للصف الثالث الإعدادى  
الفصل الدراسى الثانى ٢٠١١ / ٢٠١٢ (رواد الفن المصرى المعاصر)

**السؤال الأول : أكمل الجمل الآتية :-**

١. أن الفنانين المعاصرين يستلهموا فى إنتاجهم ----- الكثير من قديم ----- وأنماطه ----- و ----- ويبدلون الجهد لمواصلة المسار ----- والتطور.
٢. أنجبت مصر فى عصرنا الحديث عدداً هائلاً من ----- التشكيليين الذين عشقوا ----- وحافظوا على حضارتها السابقة و ----- العريق من إبداع فن مصرى ----- يلاءم متطلبات الحديث ويلحق التطور ----- وفنا يعتز بمصريته وأصاله.

**أولاً : المثال / محمود مختار " ١٨٩١ - ١٩٣٤ " :-**

١. هو أول مثال مصرى يقيم ----- و ----- بأسلوب غير مسبوق فهو بضرب بأسلوبه عمق ----- المصرى القديم .
٢. ولد مختار عام ----- فى قرية ----- بالمحلة الكبرى ثم انتقل إلى قرية ----- وقضى وقته على ضفاف ----- يشكل ----- تعبر عن بنيته ----- من طين الترع.
٣. فى سنة ١٩٠٢ انتقل مختار إلى ----- ثم التحق بمدرسة ----- الجميلة بدمشق ----- حين فتحت أبوابها عام ١٩٠٨ وكان أول الملتحقين بها وكان عمره ----- عاماً.
٤. فى السنة النهائية له عرض تمثال ----- ولقى ترحيباً وتقديراً من كل من يراه.
٥. كان مختار أول مصرى أوفد فى بعثة فنية إلى ----- عام ١٩١٢ وقضى بها ----- سنوات وتعلم على يد أستاذه ----- وعرض له صالون باريس تمثاله ----- .
٦. استدعاه متحف جريقان وعينه ----- فنياً وأثناء ذلك أبدع تمثاله نهضة ----- وقد عرض فى صالون ----- سنة ١٩٢٠ وفاز بالميدالية ----- على فناني العالم .
٧. تم تنفيذ تمثال نهضة مصر بخامة ----- وتم وضعه فى ميدان محطة ----- عام ١٩٢٨م ثم نقل إلى ميدان حديقة ----- بالجيزة سنة ١٩٥٥م ووضع بدلاً من تمثال ----- الحالى.

