

نموذج امتحان للصف الثالث الثانوى

أولاً: التعبير

اكتب فى واحد فقط من الموضوعات التالية :

- 1- يعيش الإنسان فى مجتمعه محاطاً بمجموعة من القيم والسلوكيات الإيجابية المستمدة من ديننا الحنيف، والتي يمكن أن تدفع المجتمع إلى الأمام . اكتب عن هذه القيم والسلوكيات مبيناً دورها الإيجابى.
- 2- تتسبب حوادث المرور المروعة فى كثير من المآسى البشرية ، والاجتماعية، والاقتصادية لابد من وجود قوانين رادعة تقفل وتوقف من هذا النزيف البشرى والمادى.
- 3- قمت بقراءة لكتاب أعجبك ، لخص هذا الكتاب موضحاً أهم الأفكار التى وردت فيه، ومبيناً وجهة نظرك فيها.

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

1- " وكفى هذا الظور أجب طول حياته تك إليه، وأثرها عنده كان لب إليه من طوره ناك في خوفته لاتي كان يشعر فيها بالغبرة شعوراً قاسياً ؛ لأنه لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاح إلا أقله وأدناه إليه، فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفى وفي غرفاته وحجراته تلك التي لم يكن يجهل منها، ومما احتوت عليه شيئاً " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- 1- مضاد " يجهل " : (ينكر - يجحد - يعلم - يظن)
- 2- معنى " احتوت " : (أحاطت - اشتملت - انتشرت - استقرت)
- (ب) كانت حياة الفتى فى القاهرة ثلاثة أطوار .. ما هي؟ وما أحبها إلى نفسه؟ ولماذا؟
- (ج) لم كان الصبى يشعر بغبرة فى غرفته ؟ وما الفرق بينها وبين بيته الريفى ؟

2- " والغرب من أمره أنها كلك تؤذيه فى دخيلة نفسه وأعق ضميره ، كات وذيده ولا تجاهره با لضمومة والكيد. لم تقى قنعه من الضي فى الهمس، ولا من لا تقم فى التصديل ، ولا من النجج فى لامتل حين يعرض له الامتحان ، وإنما كانت أشبه شيء بالشيطان الماكر المسرف فى الدهاء " .

(أ) فى ضوء فهمك للفقرة السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- 1- مضاد " الغريب " : (الحبيب - العدو - المألوف - المقيم)
- 2- المراد بـ " الدهاء " : (الذكاء - المعرفة - اليقظة - المكر)
- (ب) عاد الفتى إلى فرنسا ولكنه كان مقسم النفس بين السعادة والشقاء . وضح أسباب سعادته وشقائه .
- (ج) ما الذى كان يشعر به الفتى كلما تذكر قول أبى العلاء المعرى : " العمى عورة " ؟

المجموعة الثانية : من موضوعات القراءة المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

3- من موضوع : (قضية السكان) :

" وتظهر الشواهد الحديثة أن البرامج الجيدة لتنظيم الأسرة قد تؤدي إلى هبوط أسرع فى معدلات المواليد بتكاليف أقل من النمو الاقتصادى وحده. وهذه البرامج هي الخيار الأخير المتاح أمام الدول النامية، التي لا تستطيع حتى أن تستخدم مواردها الطبيعية والبشرية فى نمو هذه البرامج من مجتمع لآخر " .

(أ) فى ضوء فهمك للعبارة تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

- 1- مضاد " المتاح " : (الصعب - الممنوع - النادر - المستحيل)
- 2- المراد بـ " الخيار " : (الحل - عمل الخير - الطريق - الاختيار)
- (ب) فى أى مرحلة تقف الدول النامية الآن ؟ وبم تتميز هذه المرحلة ؟
- (ج) سلكت مصر طريقين لتقليل معدلات المواليد بهدف رفع مستوى المعيشة - وضح ذلك.

4- من موضوع " سقط القناع " :

" ن جوهر التطور هو لانتداب الطبيعي ، وجوهر الوجودية هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً ططناعياً وبعدياً ، بهف الإبراع من تطوير الهداف المرغوبة ، والتغلب في اطفقت غير المرغوبة بمعنى أن شكل الأجيال القادمة على حساب الأجيال المعاصرة "

(أ) في ضوء فهمك لسياق العبارة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- مضاد " الانتخاب " : (التحفيز - الإفساد - الإيجاب - الجمود)

2- مرادف " واعيا " : (يقظاً - هادفاً - موقناً - قانعاً)

(ب) ما الفرضية التي تنطلق منها الوجودية ؟ وكيف يتم تحقيقها ؟

(ج) وازن بين عصر اقتصاد الإنتاج ، وبين عصر المعلومات. ووضح موقف الوجودية من انتشار التعليم.

ثالثا : الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

1- الأدب :

(أ) " كانت مدرسة المهاجر أحد روافد الرومانسية " .

1- اكتب بإيجاز ثلاثة عوامل أثرت في شعراء المهاجر .

2- علل لظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر

(ب) وضح أهم عناصر الرواية ؟ وما أنواع الرواية العربية الحديثة ؟

2- البلاغة :

قال الشاعر " محمود حسن إسماعيل " في نهر الحقيقة :

سكوته حياة ، ونطقه حياة

والموج فوق صدره صلاة

حين تنام الرياح والموج يستريح

تخاله نشوان ، في أفقه النعسان

أقداحه وضوء... للصمت والهدوء

أمواجه سجادة للطهر والعبادة

وتصبح الزوارق كأنها حدائق

(أ) لصدق عاطفة الشاعر ورؤيته الخاصة للنهر تأثير على الصورة التعبيرية – وضح ذلك .

(ب) في ضوء فهمك للتطور الشعرية السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- " أمواجه سجادة " خيال نوعه : (تشبيه- استعارة مكنية- استعارة تصريحية- كناية) وبين سر جماله.

2- بين " سكوته ، ونطقه " : (جناس – سجع- طباق – إطناب) وبين قيمته.

رابعا : النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالي : (إجباري)

1- من نص " نظرة " (ليوسف إدريس) :

" وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض ، وتهتز وهي تتحرك ، ثم تنظر هنا وهناك بالفتك طلغوة الداكنة السوداء في وجهها ، وتخطو خطا ثابتة قلبية وقد تقابلني بوضو اشيء ، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلا حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار "

(أ) في ضوء فهمك للفقرة السابقة تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

1- معني " تنشب " : (تدخل – تثبت – ترفع – تنطلق)

2- " تظهنا هناك " تعبير يدل على : (الخوف وطلاطراب – المرأة توالجاعة – الضغوا لقب –

الدهشة والتأمل)

(ب) ماذا يقصد الكاتب بالكارثة ؟ وما سببها ؟

(ج) وضح الخيال في قول الكاتب: " الفتحات الصغيرة الداكنة في وجهها- في بطء كحكمة الكبار " .

(د) ما نوع الصراع في هذه القصة القصيرة ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:
2- من نص (غربة وحنين إلى الوطن) لأحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى أذكرا لي الصبا وأيام أنسى
وصفا لي ملاوة من شباب صورت من تصوراتٍ ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت سنة حلوة ولذة خلّس
وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها للأبيات السابقة ضع: مرادف " اختلاف "، ومضاد " عصفت " فى جملتين مفيدتين.

(ب) ما عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟
(ج) استخرج من البيت الرابع لوناً بيانياً ، ومحسناً بديعياً ووضحهما وبين أثرهما.
(د) كان شوقي محاكياً للقديما فى الأبيات – حدد سمتين من هذه المحاكاة.

3- من نص " صخرة الملقى " (لإبراهيم ناجى) :

نرى الشمس ذائبة فى العباب وننظر البدر فى المرتقى
إذا نشر الغرب أثوابه وأطلق فى النفس ما أطلقا
نقول: هل الشمس قد خضبتة وختت به دمها المهرقا
أم الغرب كالقلب دامي الجراح له طلبة عزّ أن تلحقا

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها للأبيات السابقة ضع: مرادف " العباب "، ومضاد " عزّ " فى جملتين مفيدتين.

(ب) تفاعل الشاعر مع الطبيعة ، فعكس من خلالها مشاعره – وضح ذلك .
(ج) يكثر شعراء مدرسة أبولو التشخيص فى الصورة الشعرية. وضح ذلك ممثلا له بصورة من البيت الرابع.
(د) فى هذه الأبيات تتمثل أهم سمات مدرسة أبولو- حدد سمتين منها.

خامسا : النحو

" لن ينصلح حال هذه الأمة إلا بتربية الضمير و الإخلاص عند شباب مستنيرة عقولهم بنور العلم؛ لأن تقدم بلادنا فى ميادين كثيرة مرهون باستغلال طاقتهم ، وسوف يساعدهم على ذلك التمسك بالأخلاق ، ويصبح الإصلاح مجديا لنفوس كلها ثقة بالتقدم ، فلنسنع إليه كثيرا رغبة فى مستقبل مضمونة نتائجه. فأخلصوا لمصر تزدادوا عزا ".
(أ) أعرب ما تحته خط :

(ب) استخرج من القطعة ما يلى :

1- جملة تقع نعتا، وبين محلها الإعرابى

2- اسم مفعول عاملا، وأعرب معموله.

3- نائبا عن المفعول المطلق.

4- ممنوعا من الصرف، وبين علامة إعرابه.

5- ضميرا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

(ج) " أتفتنوا أعمالكم ترقى أوطانكم – بالإتقان ترقى أوطانكم – متى تتفتنوا أعمالكم ترقى أوطانكم- أتقوا أعمالكم فترقى أوطانكم " .

أعرب الفعل (ترقى) فى هذه الجمل مع بيان السبب.

(د) 1- " كم طالب تفوق فى الامتحان " اضبط كلمة " طالب "، مع بيان السبب.

2- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة " ثقة "؟

الإجابة

أولاً: التعبير

- يجب الطالب عن أحد الأسئلة بالكتابة في موضوع واحد بنظام الفقرات.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من قصة " الأيام "

(أ) 1- يعلم. 2- اشتملت.

(ب) الطور الأول: حياته في غرفته. الطور الثاني: طريقه من بيته للأزهر. الطور الثالث: في صحن الأزهر. وكان الطور الثالث

وطنه و بين لهله لا يس غربة لا يجد أمماً ، وإنما نفسه تفتح من جميع أنحاءه، وقلبه ينشوق من جميع أقطاره، يتلقى شيئاً لم يكن يعرفه ، ولكنه كان يحبه ويدفع إليه دفعاً وهو العلم.

(ج) كل اطني يشعر بالغرابة في غرفته؛ لأنه لا يعرف مما اشتملته من الأثاث والممتع لإقله وأناه إليه ، فهو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الريفي وفي حواته التي لم يكن يبجل منها. وما حدثت عليه شيئاً، وإنما كان يعيش غربياً عن ن النيل وعن الأشياء شيئاً بالهواء الثقلي الذي كل يتنفسه فلا يجد فيه راحة ولا حياة إنما كان يجد فيه ألماً وثقلاً.

2- (أ) 1- المؤلف. 2- المكر.

(ب) كل الفتي مقم النفي بين السعادة والشفاء فمأساة مآته فألى العذبة قدا نجك عنه ، فحلم من إقده في فرنسا ما انقطع ، و أن لله له في أن يتم ما بدأ من المس ، ويدل تحقق ما كل يد لب من الأمل ، ويسمع من جد يذكك طلوت العنب يوقأ عليه روائح لأب الفوني، و أوليت التلويح الوئلي الروماني ، ويعينه على درس اللاتينية . أما شقاؤه فيرجع إلى آفة العمى التي امتحن بها في أول الصبا ، فأشقى بها صبيلاً وشقى بها في أول الشباب وما سببته له من صعاب .

(ج) كان يشعر بكثير من الحرج أمام المبصرين . وكان يد تخفي بطعلمه وشرابه كما كان يد تخفي بهما أبو الهلاء المعري حتى لا يظهر المبصرون منه على ما يثير الإشفاق والرثاء أو السخرية.

المجموعة الثانية: من موضوعات القراءة المتعددة:

3- من موضوع (قضية السكان):

(أ) 1- النادر . 2- الاختيار.

(ب) تقف الدول النامية الآن في مرحلة التحول السكاني وهي تبدأ بعد وقت قصير من مرحلة ما قبل التصنيع ، وفيها تتخفف الوفيات بسبب تطور الرعاية الصحية وتظل المواليد عالية في معدلاتها.

(ج) سلكت مصر لتقليل معدلات المواليد طريقين : 1- طريق التنمية الاقتصادية ؛ وذلك بزيادة الإنتاج ، والتقليل من الاستهلاك، والتنمية بوزو طسواعو إنشاء المجتمعات الجيدة، وإقامة الصانع والمشروعات الصغيرة للشباب ، وتقديم القروض للخريجين.

2- تطبيق تنظيم الأسرة عن طريق برامج جديدة موجهة للتوعية والإرشاد، وتطبيقها معاً في وقت واحد يمكن أن نحصل على أفضل النتائج.

4- من موضوع (سقط القناع):

(أ) 1- الإجبار. 2- هادفاً.

(ب) الفرضية : إن هناك نوعاً من البشر أفضل من غوهم يستحقون أن يجزوا أكثر من الآخرين ، وأن يهذوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي.

و يتحقق ذلك إما بالهجين الإيجابية حيث زيادة نسل من يستحقون وإما بالهجين السلبيّة حيث تقل نسل من لا يستحقون.

(ج) عموماً اقتصاد الإنتاج يعتمد على كثرة لأبي العملة والحاجة إلى الجماهير . بينما اصو المعلمون هم بالمهارات النادرة.

والبوجينيا ترى التخلي عن سياسة تعليم الجماهير ، والاكتفاء فقط بتعليم الصفوة.

ثالثا : الأدب والبلاغة

1- الأدب:

(أ) 1- العوامل التي أثرت في شعراء المهاجر:

- شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد.
- امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الغربية مما جعل لثقافتهم سمات خاصة تختلف عن إخوانهم في المشرق العربي
- شعورهم بالغربة ، وحنينهم لأوطانهم مما جعلهم يشعرون بالقلق والحيرة، فيميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل
- تأثرهم الواضح اجتماعيا وحضاريا بالبيئة الجديدة فظهر ذلك في شعرهم
- 2- ظهرت النزعة الروحية بسبب استغراق شعراء المهاجر في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية الجديدة مما جعلهم يبدؤون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة والتسامح والأخوة الإنسانية
- (ب) أهم عناصر الرواية ، هي:

- 1- الشخصيات: هم أبطال الرواية ، ولهم اتجاهات متنوعة ، وأعمار وبيئات مختلفة
 - 2- الأحداث: هي الأفعال التي تؤديها الشخصيات ، وقد تتفق أو تختلف الشخصيات ، وتتصارع فيما بينها
 - 3- الصراع: هو التصادم بين الأحداث لاختلاف الآراء بين الشخصيات
 - 4- البداية: مقدمة شيقة لتجذب القارئ في الأحداث ويندمج معها
 - 5- الوسط: وتتعدد فيه الأحداث ، ويشتد الصراع ، ويزداد التشويق
 - 6- النهاية: هي لحظة التنوير ، وتتكشف الأمور ؛ فيقل الصراع وتوضح الأحداث
- * أنواع الرواية :

- 1- الرواية الواقعية: تدنول الأحداث الواقعية أو تخيلى لواقع مثل : صق نجيب محفوظ (بداية ونهية)
- 2- الرواية التاريخية: تدنول موضوعات تاريخية بطيقتها واثقتل : (يوم القدس / وللبلاماه)
- 3- الرواية الرومانسية: فيها حدة العاطفة إلى جانب الحزن والتشاؤم، وعالم مثالي خيالي وأحلام وحب للطبيعة مثل : 4- رواية الخيال العلمي: وتعرض موضوعا علميا من خيال الكاتب (رد قلبى).

2- البلاغة:

- (أ) نجد الشعر صادقا في عاطفته ، حيث انفعال تجرته الشعورية ، نجد لنا مشلوه تجاه رؤيته المقتردة والخلصة جدا لانه ، فعلى يدي يصل انهو إسانا لمصر ، بلو الويح تنامو الموج يستريح من الغناء ، و الأمواج صبح سجادة لطلاة ، وهكذا نجد ان انهوا التي واه الشلو بصيرته غو انهوا التي واه نخب لجسونا ، إنه لمأم نهر مقدس يفيض بالطهر والعطاء. ومن الخيال " تنام الرياح / الموج يستريح / تخاله نشوان " ثلاث استعارات مكنية للشخيص . وهذا تتلج صور تلاء ر الخيلة ، نفخ لجسلسميقا بأندا ملأم لوحة تكلمت تدر عطرها وتتجانس ألوانها لتقديم صورة حسية ممتلئة بالمعاني الروحية الوجدانية أما الموسيقى فجاءت نابعة من الوزن وحسن التقديم وكذلك من صق اللطافة مل التصوير وجودة الأفكار و تراطها مع المداعو جلد ب ليدل ك لأفاظ ودلالاتها ومن هذه الألفاظ والعبارات " الموج فوق صدره صلاة - أقداحه وضوء - أمواجه سجادة " ومن ثم جاءت الصورة التعبيرية من ألفاظ وأخيلة وموسيقا معبرة عن صدق العاطفة
- (ب) 1- الخيال في " أمواجه سجادة " تشبيه ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحى بالطهر والنقاء
- 2- (طباق) يبرز المعنى ويقويه ويؤكد الفكرة

رابعا : النصوص الأدبية

1- من نص " نظرة " (ليوسف إدريس) :

- (أ) 1- تثبت . 2- الخوف والاضطراب.
- (ب) يقصد الكاتب بلكارثة سقوط الحبل من فوق رأسها ، والسبب في الهل وكثرة ما حمله ، صغر حجمها وسنها ، كل ذلك ساعد على توقع وقوع الحمل من فوق رأسها في كل لحظة.
- (ج) الخيال في " الفتحات الصغيرة الداكنة في وجهها " كناية عن عينيها الصغيرتين.
- الخيال في " بطء حكمة الكبار " تشبيه يدل على حسن تصرفها ، وفيه توضيح.
- (د) أنواع الصراع في هذه القصة القصيرة : صواع دخلى ، يت مثل فصراع دخل نفى لا كتل التي تدق على الطفلة، ورغبته في تقديم المساعدة لها. صواع في نفس الطفلة ذاتها عندما خلت على حملها ولم تدع لصنيتها خوفا من عقاب "ستها". صواع آخر في نفس الطفلة يتم في عندما بك الأطفال يلعبون بالكرة ، ورغبته أن تصبح مثل أقرانها الذين يلعبون ويهللون ويصرخون.

2- من نص (غربة وحنين) لأحمد شوقي :

- (أ) مرادف اختلاف (تعاقب) وما فى معناها والجملة متروكة للطالب.
ومضاد عصفت (هدأت) وما فى معناها والجملة متروكة للطالب.
(ب) عاطفة الشاعر الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب، وحبه الشديد لمصر. وقد جاءت الألفاظ ملائمة لهذه العاطفة مثل: " عصفت كالصبا - الصبا للعب - سنة حلوة - هل سلا القلب عنها ..".
(ج) اللون البيانى هو (سلا مصر) لندتعلزة مكذ يتصور هو بإنسان يبلى يفيد الأشد خبيوا لحسن البد يعي بين (سلا وسلا) جناس تام يحدث جرسا موسيقياً جميلاً تطرب له الأذن ويثير الذهن.
(د) من محاكاة القدماء " وحدة الوزن والقافية - لإكثال من الحكمة - الصنوع - اللفظ الوي الطليل - الخيال القديم - البيت وحدة القصيدة - مخاطبة الصاحبين "

3- من نص " صخرة الملقى " (لإبراهيم ناجى) :

- (أ) المرادف : موج البحر (وما فى معناها) والجملة متروكة للطالب.
المضاد: سهل (وما فى معناها) والجملة متروكة للطالب.
(ب) نجد الشاعر يتذمن مشهد الغريب والشق لأحوملة للتعبير عن مشاعر عجايبه بهذا المشهد ، ممتزجة بـ الأبي لفرق لأدبيل ، وحزنه على ما آل إليه الحال . وهكذا زهداً لطبيعة يقن جالهاويد فنى روحه فيها ويلقى عندها بكل همومه متفاعلاً معها .
(ج) ليعقود بالثخص فى لفسورة الشعرية : تحوي الأمور الملية والمعوية إلى أشغل ، ومثل ذلك فى البيت الرابع فى قوله " القلب دامى الجراح " حيث صور الشاعر القلب بإنسان له جراح دامية وحذف المشبه به وجاء بصفة من صفاته.
(د) 1- التمسك بالوحدة العضوية.
2- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية.
3- حب الطبيعة ومزجها بالنفس البشرية .
4- التشاؤم وسيطرة الآلام والأحزان.
5- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

خامسا : النحو

(أ) الإعراب :

- مرهون : خبر أن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- التمسك : فاعل مرفوع بالضمة وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- رغبة : مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- عزا : تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
(ب) الاستخراج :
- 1- جملة تقع نعنا : (كلها ثقة) فى محل جر .
 - 2- اسم مفعول عامل : (مضمونة) ، نتائجه : نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة
 - 3- نائب عن المفعول المطلق : (كثيرا) .
 - 4- الممنوع من الصرف : (ميادين) ، علامة الإعراب : محير بالفتحة نيابة عن الكسرة أو (نتائجه) مرفوع بالضمة.
 - 5- ضمير فى محل رفع : (أخلصوا / تزدادوا) الضمير واو الجماعة المتصل بالفعل.
وضمير فى محل نصب : (يساعدهم) الضمير "هم" المتصل بالفعل.
(ج) ترقى : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الطلب)
ترقى : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ترقى : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط) .
ترقى : فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة بعد فاء السببية.
- (د) 1- (كم طالب تفوق فى الامتحان) السبب لأن كلمة (طالب) جاءت تمييزا مجرورا لكم الخبرية.
2- فى مادة (وثق) - (و- ث- ق) .