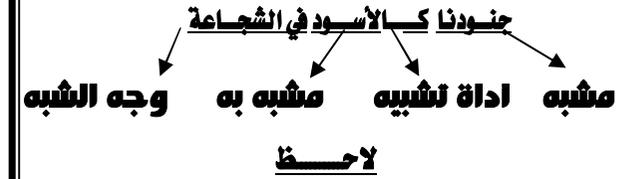


التشبيه

عقد مشاركة بين اثنين أو أكثر في صفة أو صفات مشتركة (وجه الشبه) وذلك بواسطة أداة التشبيه

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه) مثل



- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه
- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه لكن لا يحذف أحد أركان التشبيه و إلا أصبح استعارة
- أداة التشبيه قد تكون فعلا مثل (يشبه يضاهاي يحاكي) أو حرفا مثل (الكاف - كان)
- التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه الأركان الأربعة .
- التشبيه المجمال ما حذف منه الأداة أو وجه الشبه

المثال	نوع التشبيه	ملاحظات
* العلم نور * إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب * وقف الجيش أسودا أمام الأعداء * اقتبست من نور القرآن * شجع الجنود شجاعة الأسود	جارية	ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وهو أبلغ أنواع التشبيه لأنه يجعل المشبه هو نفسه المشبه به
* وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه يوافي تمام الشهر ثم يغيب * " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله منة حبة	مبني	وجه الشبه فيه منتزع من أمور عدة يمتزج بعضها ببعض
* من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إبلام * وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم * ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أنيم	ضمي	هو التشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام وهو يسمى التشبيه التمثيلي إذ إنه أيضا يشبه حالة بحالة أو هيئة بهيئة

نامل الجدول نجد

للح في أمثلة المجموعة الأولى حذف أداة التشبيه ووجه الشبه وبقي طرفا التشبيه فالمثال الأول شبه العلم بالنور وفي الثاني شبه جميع ما على الأرض بالتراب وفي الثالث شبه الجنود بالأسود وفي الرابع شبه القرآن بالنور وفي الخامس شبه شجاعة الجنود بشجاعة الأسود

* نامل الأمثلة تجد ان التشبيه البليغ

يأتي في أربعة صور وهي :

- المبتدأ والخبر كما في المثال الأول والثاني
- حالا كما في المثال الثالث
- مضافا إلى المشبه به كما في المثال الرابع
- مفعولا مطلقا كما في المثال الخامس

للح تأمل المجموعة الثانية تجد المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور ففي المثال الأول منتزعة من القمر الذي يبدأ هلالا ثم يكتمل ليصبح بدرا ثم يختفي مرة أخرى ووجه الشبه هنا البداية التي تتسم بالضعف ثم القوة ثم الضعف مرة أخرى وفي المثال الثاني يشبه الإنفاق في سبيل الله بالحبة التي تنبت سبع سنابل ثم في كل سنبله منها منة حبة ووجه الشبه هو تضاعف الشيء القليل وتزايدده وهكذا يأتي تشبيه التمثيل .

للح تأمل المجموعة الأخيرة لا تجد تشبيها ولكنك إذا دققت النظر وجدت تشبيها ففي المثال الأول شبه الإنسان الذي يقبل الذل بالميت الذي لا يحس بالجرح وفي المثال الثاني شبه الرجال الذين يتقدم بهم الوطن بالسلم الذي يرقى به الناس إلى المكان العالي وفي المثال الثالث شبه نظرات المحبوبة بوقع السهام وشبه إعراض المحبوبة بنزع السهام ووجه الشبه في التشبيهي هو الألم

الإبداع
هي اللغة العربية

الاستعارة

تعريفها : هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

انواعها : تأمل الجدول التالي

التعليق	نوع الاستعارة	الأمثلة
تصريحية		* " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" * فلا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر * وعد البدر بالزيارة ليلا فإذا ما قضيت وفيت نذري * يا كوكبا ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار
مبني		* ولما سكت عن موسى الغضب * وإذا العناية لاحظتك عيونها * " إنني أرى رؤوسا قد أبيضت وحنان وقت قطافها " * لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المنية أنشبت أظفارها * وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمه لا تنفع

لاحظ

- العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة هي علاقة المشابهة فهي تشبيه حذف أحد طرفيه
- تنقسم الاستعارة إلى قسمين :-

أ - **تصريحية** وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به .

ب - **مبني** : وفيها يحذف المشبه به ويصرح بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه .

٣ - الاستعارة أقوى من التشبيه فهي تقوم على تناسي التشبيه مبالغة ، وادعاء بأن المشبه هو المشبه به وهذا هو أهم أسرار جمال الاستعارة كما أنها تعتمد على التشخيص (تشبيه الشيء بشخص) والتجسيم (تشبيه الشيء المعنوي بالشيء المادي)

الإبداع : أروع وسائل الشروع والمطراحة في اللغة العربية

الكناية

الكناية هي تعبير يقال ولا يراد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي بمعنى لو قلنا " مصر كثيرة الأسلحة " فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية مع جواز أن نقصد كثرة السلحة بالفعل وللكناية أنواع ثلاثة نتبينها من الجدول التالي

الأمثلة	نوع الكناية	كناية عن
- إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينا - فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم - يهوى السياح زيارة مصر	كناية عن صفة	القوة الشهرة كثرة أثارها
- وبناء الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي - "وحملناه على ذات ألواح ودسر - " لتنتذر أم القرى "	كناية عن موصوف	الفراغة السفينة مكة
- فما حازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير - بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق - وبعينيك يا صبية حزن ساهم الملح مستطار البريق	كناية عن نسبة	الجود الطهر الحزن

تأمل الجدول السابق تلاحظ ما يلي :

- 1- يظهر من الأمثلة أن سر جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- 2- كناية عن صفة يكون الهدف منها الاستدلال على وجود صفة ما مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة
- 3- الكناية عن الموصوف يذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ويقصد الموصوف نفسه
- 4- الكناية عن نسبة يذكر فيها الصفة والموصوف ولكن لا تنسب تلك الصفة إلى الموصوف مباشرة.
- 5- الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء في بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء في بيئة أخرى فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات "

المجاز المرسل

المجاز المرسل هو استخدام كلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي وهذه العلاقات كثيرة كما في الجدول التالي :-

الأمثلة	العلاقة	المعنى المراد
- " فتحرير رقبة "	الجزئية	عبد صلوا ريك الشعر الشعر
- " اركعوا مع الراكعين "		أناملهم أنستهم بعض مصر
- ويبيق وجه ريك ذي الجلال والإكرام - وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي		الهلال المطر دماؤنا
- " يجعلون أصابعهم في آذانهم " - يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم - أقام المتنبّي في مصر فترة طويلة	السببية	قوة
- " فمن شهد منكم الشهر فليصمه " - " فأرسلنا السماء عليهم مدرارا " - تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل - وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيبلى بأظلم		مطر العمل أسلحة
- " وينزل لكم من السماء رزقا " - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم " - " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة " - " الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما إنما يأكلون في بطونهم نارا " - أمطرت السماء نباتا	المسببية	حراما مطر الجنة
- إن الأبرار لفي نعيم " - أما على معن وقولا لقبره سقتك الغواذي مريعا ثم مريعا		الغاية
- " إن كان كبير عليكم مقامي " - " فليدع ناديه " - لا أركب البحر إنني أخاف من المعاطب	العملية	من كانوا يتامى من كان مجرما
- " وأتو اليتامى أموالهم " - " إنه من يات ربه مجرما ... "		اعتبارها كان
- " ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا " - إنى أراني أعصر خمرا " - إنك ميت وإنهم ميتون " - وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن "	اعتبارها سيكون	من سيكون فاجرا ما سيكون خمرا سنتكون ميتا ما سيكون دهنا

لاحظ : هناك فرق بين الجنس المرسل والاستعارة أن العلاقة في الاستعارة هي المشابهة أي تشابه طرفي الاستعارة في صفة ما أما في المجاز المرسل فالعلاقة بين المعنى المذكور في الفقرة والمعنى المراد هو أي علاقة أخرى مما ورد في الجدول (غير المشابهة)

سلسلة

الإبداع

الصور البيانية

للمرحلة الثانوية

إعداد

أ / خالد منير

38410132



01144818478/01224431492

E. mail : KhalidMonir80@yahoo.com
khalidlithy@gmail.com