|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **السجع** | **هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط** | **مثل :  (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).** | **يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن** |
| **الجناس** | **اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى** | **جناس تام** | **و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها . مثل : وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَة**  | **يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويُثير الذهن** |
| **جناس ناقص** | **ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :** **نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها** | **الاختلاف في نوع الحروف** | **من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف** |
| **الاختلاف في عدد الحروف** | **الرجل العالم يعرف جميع المعالم** |
| **الاختلاف في الترتيب** | **بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة)** |
| **الاختلاف في الضبط** | **يا للغروب وما به من عَبْرَة ( دمعة ) للمستهام وعِبْرَة ( عظة )** |
| **الطباق** | **هو التضاد فى المعنى فى كلمة واحدة** | **ايجابى** | **إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه** | **قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ** | **الأثر الفني للتضاد والمقابلة : توضيح المعنى وتوكيده ويفيد الشمول** |
| **ســلبى** | **أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الأخر نهي** | **(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية9) .(فَلا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْن) (المائدة: من الآية44).** |
| **المقابلة** | **هي التضاد بين كلمتين أو أكثر** |  |  | **(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِث) (الأعراف: من الآية157).** |
| **التورية** | **هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود و المطلوب ، وتأتي التورية في الشعر و النثر .** |  | **النهر يشبه مبردا فلأجل ذا يجلوا الصدى (الصدى) لها معنيان الأول قريب وهو الصدأ   . الثاني بعيد و هو       (الصدى) العطش** | **تعمل على جذب الانتباه و إيقاظ الشعور و إثارة الذهن** |
| **الازدوج** | **هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب و الوزن الموسيقي** | **مثل : 1- حبب الله إليك الثبات ، و زيّن في عينيك الإنصاف ، و أذاقك حلاوة التقوى " 2- اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل** | **جرس موسيقى يطرب الأذن** |
| **مراعة النظير** | **هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى** | **مثل: الخيل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقراطاس والقلم . . ولك الحقول و زهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم** | **تقوية المعنى ، و إثارة الذهن** |
| **التصريع** | **هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.** | **مثال:         سكت فغر أعدائي السكوتُ     وظنوني لأهلي قد نسيتُ** | **يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن.** |
| **حسن التقسيم** | **هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط** | **مثال: متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي** | **يحدث نغما موسيقيا يطرب الأذن** |
| **الالتفات** | **هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم و المقصود واحد** | **يقول البارودي :أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المقافر فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم [أنا] إلى ضمير الغائب في [يثنيه]** | **إثارة الذهن وجذب الانتباه** |