

سلسلة الشاذلي

ليلة الامتحان

الصف الأول الثانوي

اسم الطالب

إعداد

مراجعة

الأستاذ / محمود الشاذلي

مدرس بمدرسة كفر الزيات الثانوية للبنين

ت ٠١٠٠٤٣١٧٣٣٢

أولاً : التعبير :

في ضوء العلاقة بين الطالب ومعلميه , اكتب ثلاثة أسطر تحت عنوان " يعجبني " وثلاثة أسطر أخرى تحت عنوان " لا يعجبني " .

ثانياً : التعبير الإبداعي

(أ) الخضرة ضرورة صحية للمواطنين ، ومظهر جمالي ، يجب الحفاظ عليها ، والإكثار من زراعتها.
(ب) المعاملة الحضارية للسانح تحقق لمصر عائدا اقتصاديا ، وسمعة طيبة.

ثالثاً : قصة عنتره

١ رفض قيس بن مسعود أن يخرج عمرو ليبحث معهم عن بسطام :

- أ كرها لعمرو
ب خوفا على عمرو
ج تشاؤما من عمرو
د تشفيا في عمرو

٢ أراد النعمان أن يرى عنتره بعد أن شفي من جراحه لـ:

- أ ليجنده في جيشه
ب ليعرف قصته مع عبلة
ج خوفا من أن يكون وراءه أحد
د ليقتله بيده أمام الناس

من القائل :

- ١ " أما أنا فلست أبالي كيف ينظرون إلي " ب- " إنما العبد من يستمد من الناس حرته "
- ٢ " أحقق ورب الكعبة " د- " لقد كدت احسدك علي ماأنت فيه "
- ٣ " أنت تحس بالذل لانك تحتاج اليهم ١- " أنت تخدع نفسك حتي ترضي بما انت فيه "
- ٤ أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعي له من امالك "
- ٥ هل لعبلة شان اخر في شيبان ؟ ب- " من يكون هنا يا عبلة ؟ "
- ٦ " لست فارغا لك اليوم يا عمرو بن مالك " د- " أما كفاه طردي وتشريدي ؟ "
- ٧ " لقد كنت أحب ان أفضي اليك بحديث يأبى " و- " إنه لا يكاد يذوق طعاما "
- ٨ أذهب في جيش في شيبان لغزو عبس ؟ " ح- لقد آليت علي نفسي ان اجعل امرها لنفسها "
- ٩ ابشروا بسلامة بسطام " ب- " ويلك ايها العبد "

- (١٠) " انك ايها الرجل قد خدعتني عن نفسي " " اوقتل عنتره ؟ "
- (١١) " اتحب ان تكون ضيفي ؟ "
- (١٢) " سرامانا حتى تصل الى عنتره "ز- " ايسرك ان احز راسك حتى لا اباهي باذالك ؟ "
- (١٣) " بل جئت اطلب راسك ايها العبد " أ - " اما انك منذ اليوم تجبهني في مجلسي "
- (١٤) " سوف تنتظرك حتى تعود وان طالت غيابك "
- (١٥) " لن يصيبني شرا مادامت هذه معي " د- " لقد رضى بان يهب كل امواله ليشتريها "
- (١٦) " لقد انصفك عنتره يا عمرو بن مالك " و- " وهل يملك عمارة النوق العصافير ؟ "
- (١٧) " فانه مازال يجرعني من حمقهما يجرعني "
- (١٨) أنا أسيرك وتراني امام عينيك ب- " إنك امرؤ بين الجنون والحماقة
- (١٩) امض به الي بيتك وفك عنه القيود د- اذن لبقيت لك ابد الدهر شاكرا
- (٢٠) بل مغيرا اتي يطلب عندك الغنيمه و- ما كنت اذا سوي احد من يقتلون في الحروب
- (٢١) انه لزهو اجوف قل إنك جئت كما يجي اص أحق
- (٢٢) " لقد علمتني في الحياة معني جديدا ب- " لئن كان في ايامنا مدة فان امنيتي ان اراك
- (٢٣) فلست بقادر علي ان اوفيك حقك د- لئن تفرقنا فلقد عرفت كيف يكون الصديق
- (٢٤) "إني لأكاد أصدق عيني " ب- " انني سمعت الغناء من خبائها "
- (٢٥) " كفي حديثا عنك وعني وعن هؤلاء " د- " أما وعدت أنك تطيعني "
- (٢٦) "لقد كنت احس منذ فارقتني انك عائد الي يوما
- (٢٧) " اكان زافا يوم عروبه " ج- " مرحبا بك عنتره "
- (٢٨) " اما كنت تريد أن أحدثك طويلا ؟ " ه- فإني أحب سماع الحديث منها "
- (٢) علل : عدم موافقة مالك بن قراد على زواج عبله من بسطام
 ذهاب عنتره إلى قبيلة بني شيبان
 شعور مالك بالضيق في بني شيبان رغم اكرامهم له
 رفض مالك قتل بسطام لعنتره
 عدم قتل عنتره لبسطام علي الرغم من تمكنه من ذلك
 رفض الفتى استئناف قتال عنتره بعد عفوه عنه للمرة الثانية
 رد (قيس بن مسعود) (عمرو بن مالك) عن الخروج معهم
- (٣) كيف قاتل عنتره بسطام وما دافع كل منهما من القتال ؟
- (٤) ما موقف النعمان من عنتره عندما دخل عليه مكبلا في قيوده ؟
- (٥) ما مهر عبله ولماذا وافق عليه عنتره ؟

رابعاً : القراءة (أجب عن جؤال واحد من السؤالين الآتيين) :

من موضوع (العمل التطوعي)

إن مجالات التطوع لا حصر لها ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد فلدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن . فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي فقد يكون جارك أمياً وبحاجة إلى من يعلمه أو مريضاً يحتاج إلى من يطيعه أو شيخاً يبحث عن يراعاه .)

مضاد "يجل"	: (يظهر - يحقر - يعظم)
جمع "بدأ"	: (بدايات - بوادي - أبدأ)
مرادف "ماسة"	: (مهمة - غالية - واضحة)
المراد "مسييس"	: (أقرب - أحب - أحوج)
جمع "القيمة"	: (الأقوام - القيم - القامات)
مضاد تميل	: (تنفر - تهمل - ترفض)
مرادف "تنخرط"	: (تنوي - تنتظم - ترغب - تساعد)
مضاد "اكتساب"	: (فقدان - اشتداد - ابتعاد - إعراض)
مفرد "الاحتياجات"	: (الحاجة - الحاجة - الاحتياج)
مرادف "مران"	: (التفرس - إقدام - التعلق - مزاولة)
جمع "الخاصة"	: (الأخصاص - الخاصيات - الخصائص - الخواص)
مضاد "الأثرة"	: (القدرة - الإيثار - الذكاء)

١) قسم الكاتب العمل إلى نوعين . وضحهما .

٢) لماذا لا تستطيع الدولة وحدها حل المشكلات ؟ وما واجب الأفراد في هذه الحالة ؟

٣) كيف يمارس الطالب العمل التطوعي ؟

٤) هل هناك مرحلة سنية أو زمن أو مجال للعمل التطوعي ؟

٥) ما تأثير مساعدة الآخرين على النفس ؟

- ٦) ما متطلبات العمل التطوعي ؟
- ٧) ما القيمة الإنسانية التي نحتاج تعميقها في نفوس أبنائنا ؟
- ٨) يمكن للمجتمع مزاولة العمل التطوعيوضح ؟
- ٩) ما التجربة التي قامت بها بعض الدول لتشجيع العمل التطوعي بين أبنائها ؟
- ١٠) ما أثر العمل التطوعي على الفرد والمجتمع ؟
- ١١) ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟
- ١٢) ما الذي نحتاجه كي نتخرط في العمل التطوعي ؟
- ١٣) اذكر بعض الفوائد التي تعود علينا من خلال مساعدة الآخرين ؟
- ١٤) لماذا نحتاج اليوم تعميق العمل التطوعي في نفوس أبنائنا ؟

من موضوع (حرية الذين يعلمون)

لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها , كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها , وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على التحرر من قيود تكبلنا في هذا الميدان .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير :

- مرادف (أثر) : (عقب - بقية - تمثال - مفاضلة)
- مفرد (ضروب) : (ضارب - مضرب - ضرب - ضاربة)
- جمع (أخرى) : (أخروات - أواخر - أخريات - أخراء)
- مضاد " يتصاعد " : (يضعف - يفشل - يهبط - الأولي والثالثة)
- معني مستطاعه : (قدرته - عجزه - ضعفه - حلمه)
- مفرد الأغلال : (الغل - الغلة - الغالي)
- جمع " شوط " : (شياط - شيطان - أشواط)
- مرادف " كفيلة " : (ضامنة - متوازنة - متعادلة)
- معني شوطا : (قدرا - جهة - جانبا)

- (٢) للحرية جانبان أحدهما سلبي ، والآخر إيجابي ، حدد معنى كل منهما ؟
- (٣) حرية مجنونة ، وأخرى مقيدة ، ما المثال الذي ضربه الكاتب لتوضيح فكرته .
- (٤) كيف تطورت فكرة الحرية عمقا واتساعا ؟
- (٥) ما الجانب الإيجابي للحرية ؟ وما مدي تحقيقه ؟ في مجتمعنا ؟
- (٧) وضح المفهوم السلبي للحرية وقيمه .
- (٨) كيف بدأت فكرة الحرية في مصر ؟ وكيف تطورت ؟
- (٩) ما الأنواع الأخرى من الحرية . ؟
- (١٠) قارن الكاتب بين جانبيين من الحرية ، اذكرهما ، ووضح كيف قارن بينهما
- (١١) هناك فرق بين حرية من يعلمون ، وحرية من لا يعلمون . وضح .
- (١٢) علل : أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام في تصورنا اتساعا وعمقا .
- (١٣) الحرية الإيجابية تحتاج إلى المعرفة .
- (١٤) ما الفرق بين حرية الطفل ، وحرية الفنان . وأيها تؤيد ؟
- (١٥) (ماذا تصنع لتحمي) أجب من خلال فهمك للموضوع ؟
- (١٦) ما نتيجة النظرة الفاحصة المدققة ؟
- (١٧) علل : لا تتساوي حرية طفل معه وورقة قلم ، مع حرية فنان معه لوحة وألوان .
- (١٨) كيف تحقق الحرية بمعناها الإيجابي ؟
- (١٩) ما فائدة مراجعة ما كتبه الكاتبون من أبناء هذا الشعب ؟
- (٢٠) وضح كيف تصاعد تيار الحرية في مصرنا .
- (٢١) بم يوحي التعبير بـ(لم نجد كلمة تنافس كلمة الحرية في تردها) ؟
- (٢٢) ما رأيك في شعار " أنت حر ما لم تضر " من خلال فهمك للدرس ؟
- (٢٣) كيف نصل إلى الجانب الإيجابي في الحرية ؟
- (٢٤) بم يوحي التعبير (نسمع دعوة في أثر دعوة) ؟
- (٢٥) قارن الكاتب بين الحرية بمعنييها السلبي والإيجابي . وضح .

أولاً : الأدب

- ١- ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟
- ٢- ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟
- س١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق الي بغداد بالعراق فماذا ترتب علي ذلك؟
- س٢- تحدث عن الحركة العلمية والادبية في العصر العباسي ؟
- س٣- مامظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي ؟
- أ- تحدث عن السمات الفنية للشعر في العصر العباسي من حيث ١- الالفاظ
- ٢- المعاني
- ب- اذكر اثنتين من سمات النثر في الصعر العباسي
- س١- اكتب عن دور البارودي في النهوض بالشعر في العصر الحديث
- س٢- كون تلاميذ البارودي اتجاهاً أدبياً جديداً . ماهذا الاتجاه ؟ ومن رائده ؟
- س٣- ما مظاهر التطوير في شعر شوقي ؟
- س١- وضح الخصائص التي تميز بها شعر الواقعية من حيث المضمون والموضوع
- س٢- علل - اتجاه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية الي الواقعية

ثانياً : البلاغة

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| يا واهب الخلد للزمان | يا ساقى الشعر والأغاني |
| هات اسقتي ، اسقتي ، ودعني | أهيم كالطير في الجنان |
| يا ليثتي موجة ... فأحكي | إلي لياليك ما شجاني |
| وأغتدي للرياح جارا | وأحمل النور للحيارى |
- (٢) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ، .
 - (٣) ما الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر ؟
 - (٤) استخرج من الأبيات صورة بيانية ؟ ومحسنا بديعيا ؟

س ٢- قال الشاعر :

بأدر الفرصة واحذر فوتها
واغتتم عمرك أبان الصبا
فبلوغ العز في نيل الفرص
فهو ان زاد مع الشيب نقص
فلما يبقي واخبار تقص
انما الدنيا خيال عارض

أ- ما الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات ؟

ب- اغتتم عمرك ما الخيال في التعبير السابق ؟ وما سر جماله ؟

ج- ما نوع العلاقة في المجاز المرسل في قوله تعالى

" وينزل لكم من السماء رزقا "

ثالثا : النصوص (أجب عن هذا السؤال الآتي)

ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل ، عز العالم وذل الجاهل).

(١) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (الزاهرة) : (الواضحة - المشرقة - الرائعة - الماضية)

- مضاد (اتضح) : (اعتلى - وقع - لذ - عز)

- جمع (الباطل) : (البواطل - الأباطيل - الأباطل - كل ما سبق)

(٢) - ما الذي علا شأنه في عهد صلاح الدين ؟ وما الذي تهدم ؟

(٣) - تعددت مصادر الموسيقى في الفقرة . وضح مصادرها .

(٤) - أيهما أجمل : (هبت الأرياح - هبت الأنسام) ؟ ولماذا ؟

(٥) - دلل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم من هذه الفقرة ؟

(٦) - ما الخصائص العامة لأسلوب الكاتب ؟

ما مصدر الموسيقى في العبارة السابقة

ينتمي هذا النص الي العصر وهو من فن

ما الآثار التي ترتبت علي حكم صلاح الدين لمصر كما وضحها الاصفهاني ؟

في الفقرة السابقة لمحة عن ثقافة الكاتب الدينية . وضح ذلك

ما نوع اسلوب الرسالة ؟ ولم اثره الكاتب ؟

ثالثا : النصوص (أجب عن جؤال واحد من السؤاليين الآتيين)

- ١ - وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي
 - ٢ - وبناء الأهرام في سالف الدهر — كفوني الكلام عند التحدي
 - ٣ - أنا تاج العلاء في مفرق الشـ — ررق و دراته فرائد عقدي
 - ٤ - أي شيء في الغرب قد بهر الناس جمالا ولم يكن منه عندي
 - (٢) - هات من الأبيات كلمة بمعنى (أدهش) ، مضادها (الضعة - لاحق) .
 - (٣) - وضح أسباب إعجاب البشر بمصر وأهلها .
 - (٤) - استخرج من الأبيات : صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها ، ومحسنا بديعيا ، وبين سر جماله ، وأسلوبا إنشائيا ، وبين غرضه .
 - (٥) - بم يوحى التعبير بـ(كفوني الكلام) ؟
 - (٦) - علل : المجيء بكلمتي (شيء - جمالا) نكرتين ؟
 - (٧) - ما النقد الموجه للشاعر في (قد بهر الناس جمالا) ؟
- س١- قال الشاعر

انا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي
اي شئ في الغرب قد بهر النا س جمالا ولم يكن منه عندي

أ- هات : ١- جمع عقد ٢- مرادف بهر

ب- اشرح البيتين بأسلوبك

ج- عين في البيتين صورة بيانية موضحا نوعها وسر جمالها

د- يدعو الشاعر ابناء مصر للتسلح بالعلم والاخلاق

هات من النص ما يدل علي هذا المعني

س٢- قال الشاعر :

ان مجدي في الاوليات عريق من له مثل اولياتي ومجدي
نظر الله لي فارشد ابنا ئي فشدوا الي العلا اي شد
قد وعدت العلا بكل ابي من رجالي فانجزوا اليوم وعدي

أ- اختر :

- ١- مرادف عريق : (كثير العرق — قديم واصيل — قديم وغير اصيل)
- ٢- جمع ابي : (اباء — اباة — ابياء)
- ب- في الابيات فخر ووعد وطلب بتحقيق الوعد وضح ذلك
- ج- هات من البيت الاول لونا بيانيا واذكر سر جماله
- د- من له مثل اولياتي ..؟ ما غرض الاستفهام في العبارة السابقة ؟

روح عارمة ويقين حر منطلق
أسوار راحت تتهدم
وزحام وفخار وإباء
وبناء يسقط فوق بناء
هذا الوطن الغالي من أبناء

- (أ) - ما مرادف (عارمة) وما مضاد (تتهدم)؟ وما جمع (روح) ؟
(ب) - تبين السطور السابقة حالة ميدان الثورة . وضح .
(ج) - استخرج من السطور السابقة: إجازا ، وقدره - إطنابا - استعارة مكنية -
استعارة تصریحية - أسلوبا إنشائيا طلبيا - أسلوبا إنشائيا غير طلبيا
(د) - بم يوحى التعبير بـ(أسوار راحت تتهدم) ؟
(هـ) - إلى أي العصور والمدارس الشعرية ينتمي هذا النص ؟
١- معني عارمة : (صارمة – باطشة – شديدة)
٢- مضاد إباء : (هزيمة – خضوع – نكران)
ب-١- في الاسطر اسلوب انشائي بين نوعه وغرضه البلاغي
٢- وبناء يسقط فوق بناء وضح نوع الصورة وبين سر جمالها
ج- تصورت الاسطر الروح الثائرة لميدان الثورة وضح ذلك
د- من سمات اسلوب الشاعر فاروق شوشة استعمال الرمز
اذكر كلمات رمز بها الشاعر ولاي شئ يرمز

باسم الارض وباسم العرض
وباسم السك الصاعد
من اتقي مهج ودماء
في لحظه صدق ووفاء

أ- هات مايلي :

- ١- المراد بـ الصاعد
٢- مفرد مهج
ب- لماذا كانت هذه المهج هي الانقي ؟ وبم وعد الشاعر اصحابها ؟
ج- هات من الاسطر : ١- مجازا مرسلا وحدد علاقته ٢- استعارة تصریحية
د- اكمل مايلي : ينتمي هذا النص الي العصر والي المدرسة

رابعاً : النحو

" نحن أهل طيبة ومودة ، نعتز بصفائنا اعتزازاً شديداً ، بمعاول قوية نشق أرضها ، أجدادنا قدوتنا نسير على هداهم وما كنا مفرطين يوماً في شبر واحد من أرضها الغالية ، لأن أرض الإنسان هي عرضه وكرامته ، ومن يفرط فيها يجن الندم ويصبح إنساناً معدوم الهوية ، ولن يحمي وطنه إلا أولو الكرامة" (١) أعرب ما تحته خط .

١- الوحدة

٢- التي

٣- التماسك

٤- دفاعاً

٥- شعباً

(٢) استخرج من القطعة .

- اسم منقوص _____ واجمعه جمعاً سالماً .
- اسم مقصور _____ ، وثنه _____ .
- اسم ممدود _____ وبين نوع الهمزة _____
- ملحقاً بجمع المذكر السالم _____
- ممنوعاً من الصرف _____ وبين السبب _____ .

(٣) لن يحافظ على أرضه أحد إلا المخلص (ضع غير مكان إلا وأعربها)

(٤) (أعد إجابتك) اجعل الجملة للمثني مرة ، وجمع المذكر مرة أخرى

(٥) اكشف في المعجم (معاول) .

اقرأ القطعة ثم أجب :

من أسباب بقاء هذا الشعب الوحدة الوطنية الباقية جذورها التي شاء الله ألا يززعها حادث يقع وألا ينال منها خطأ فردي ، وهذه الوحدة ليست بجديدة علينا ، فنحن - المصريين - معروف عنا التماسك على مر العصور ، فكم مسلم استشهد بجوار المسيحي دفاعا عن الوطن في معارك كثيرة ، وإذا مررت بشوارعنا فإنك ترى المساجد تعانق الكنائس في مودة فنعم شعبا المصريون .

(١) أعرب ما تحته خط .

١- الوحدة

٢- التي

٣- التماسك

٤- دفاعا

٥- شعبا

(٢) استخراج من القطعة .

وبين نوع الهمزة

اسم ممدود

وثنه

اسم منقوصا

واذكر محلها الإعرابي

نعنا جملة

وأعرب معمولها

اسم فاعل عاملا

وبين حكم تأخيرها

مبتدأ مؤخر

وأعربه

ممنوعا من الصرف

(٣) (بني) هات من الفعل " اسم مفعول عاملا " في جملة من تعبيرك .

(٤) (القلب لا تتبعه المشاعر ما عدا الحب) أعرب ما تحته خط ، وضع غير مكان إلا وغير مايلزم

(٥) " إنك راج رحمة الله " اجعل الجملة للمثني مرة وللجمع مرة أخرى