

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة المصرية بجمهورية السودان لعام ٢٠١٨
الزمن : ثلاث ساعات

اللغة العربية

أولاً : التعبيرالسؤال الأول :

(أ) اكتب في الموضوع الآتي : (إجباري)

" فيما لا يزيد على ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر " . اكتب رؤيتك للقضاء على الأمية .

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين الآتيين :-

- المشروعات القومية الكبرى التي تقوم بها الدولة ، والعمل الحر يحققان التقدم والازدهار ، ويقويان روح الانتماء للوطن .
- الوحدة بين عنصرى الأمة حصن منيع أمام كل من يحاول العبث بأمن مصر ، واستقرارها .

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لظه حسين ، أجب عن السؤال التالي :

السؤال الثاني :

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- تعهد الصبى مع ابن خالته على :

- (الالتحاق بكلية الطب - الذهاب إلى الأزهر وطلب العلم - زيارة أولياء الله الصالحين)
- ٢- سُمى يوم الجمعة عند طلاب الريع بيوم :
- ٣- اليوم الذى أبيض له شعر الأيوين جميعاً يوم :
- (وفاة الطفلة الصفرى - وفاة طالب الطب - فقد الشيخ أباه الهرم)
- ٤- أمتنع طلاب الأزهر عن توجيه أسئلة لشيخ النحو الذى احتفظ بلهجته الإقليمية لـ :
- (سهولة درس النحو - طريقته الشيقة فى الشرح - الخوف من عقابه)

(ب) علل :

١- إنكار الصبى على أبيه قراءة دلائل الخيرات وزيارة قبور الأولياء .

٢- كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه إذا سلاه عن مأكله ومعايشه فى الأزهر .

(ج) أجب عن (١) أو (٢) :

١- ما شعور الصبى حينما أنبى بأنه سيتمحن فى القرآن تمهيداً لانتسابه إلى الأزهر ؟

٢- كانت دعوة الممتحن الصبى بقوله (يا أعمى) لها أثر على نفس الصبى ، وضح ذلك .

المجموعة الثانية : من موضوعات القراءة المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

السؤال الثالث : من موضوع " أبو الريحان البيرونى " .

" وقد زار الهند فى حدائته ، وأمضى بها أربعين عاماً ، استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ، ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضة عجيبة " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١- مفرد " أساطير " : (ساطور - ساطر - أسطورة)
- ٢- جمع " عجيبة " : (عجائب - أعاجيب - أعجاب)
- ٣- مرادف " حدائته " : (هرمه - شبابه - شيخوخته)

(ب) علام أجمع النقاد حول تأليف البيرونى للتاريخ ؟

(ج) " يعتبر البيرونى ثالث ثلاثة يزهى بهم العلم فى كل عصر " ، من هؤلاء الثلاثة ؟ وما العصر الذى نشأوا فيه ؟

{ بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية }

السؤال الرابع : من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية "

" اليهود قد نشروا الأكاذيب ، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً ، بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس ، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الأونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها إياها ."

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- مفرد " الأكاذيب " :

(الكذبة - الكاذبة - الأذنوبة)

(العلماء - العوالم - العلوم)

٢- جمع " العالم " :

(هدموا - طمسوا - بقوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

٣- مضاد " شيدوا " :

(هدموا - طمسوا - بقوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(اقبلوا - اقبلوا - اقبلوا)

(ب) صف مظاهر ازدهار القدس تحت السيادة الإسلامية . وكلمة الافتتاحة من الجيدة من الإيم

(ج) عزل : بدأ صلاح الدين في تحرير القدس بالاستيلاء على عكا .

ثالثاً : الأدب والبلاغة و يسرح الترنيم

السؤال الخامس : تاريخ الأدب : أجب عما يلي .

(أ) ١- " من التجديد الذي حدث في شكل القصيدة عند مدرسة (أبولو) استخدام الشعر المرسل " ، عرف هذا النوع

من الشعر .

٢- " يختلف التكوين الموسيقي للقصيدة في مدرسة الشعر الجديد عن البيت التقليدي " ، وضع ذلك

(ب) ١- ما الغاية الفنية للقصيدة القصيرة ؟ مبيئاً سبب محادثتها واقع الحياة .

٢- في المسرحية قد تكون الشخصية ثابتة ، وقد تكون متطورة نامية ، وضح الفرق بينهما ، مع التمثيل للشخصية

المتطورة .

السؤال السادس : البلاغة : قال الشاعر :

نخيلك يا مصر تاج الحياة

يعيل حناتنا لهمس النسيم

إذا الليل أقبل بعد النهار

يظل النخيل ينجح النجوم

(أ) ١- لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات " . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

٢- استخرج من البيت الثاني : محسنًا بدعيًا ، مبيئًا نوعه . اوصو موضوع أو موضوعاً

(ب) ١- هات من الأبيات أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه ، وغرضه البلاغي من خلال الحوار

٢- " النخيل ينجح النجوم " . ما نوع الصورة الخيالية ؟ وما سر جمالها ؟

{ بقية الاسئلة في الصفحة الثالثة }

السؤال التاسع : من نص : " في رثاء من " للعقاد :

شيم غرُ رضياتٍ جذابٍ
وججى ينفذ بالرأى الصواب
ونكاه المعى كالشهاب
وجمال قدسى لا يعاب

كل هذا في التراب ؟ أو من هذا التراب
في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(أ) مفرد " غرُ " :

١- (غرة - غرارة - غراء)

٢- مرادف " ججى " :

(ب) للأدبية (مئى) صفات عذاب وجمال قدسى . وضح ذلك من خلال المقطع السابق .

١- وضح اللون البياني ، وسر جماله فى قول الشاعر " نكاه .. كالشهاب " .

٢- وضح دلالة كلمة " أه " فى موضعها .

(ج) (د) يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه فى جوفه ، ولكنه غير قادر على أن يحجب مآثر " مئى " وفضلها .

هات مما حفظت ما يعبر عن هذا المعنى .

خامساً : النحو

السؤال العاشر : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

" لا ينكر فضل المعلمين إلا **جاهد** ، المجتمع كله يحرم على رصده العالى والنفس لتتمة المعلمين مهنيًا ، وأوشك المسئولون أن يعيدوا للمعلمين **حقوقهم** ، فلكم مكانة عليا فى نفوس طلابهم ؛ لأنهم يجعلونهم واعين كل جديد فى الحياة ، فلا تنسوا أيها المتعلمون فضل معلمكم فتعيشوا بلا فضائل تحميكم "

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

١- مصدرًا لفعل رباعى ، واذكر فعله .

٢- اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معوله .

٣- ضميرًا فى محل رفع .

٤- ضميرًا فى محل نصب .

٥- اسم مفعول .

٦- اسمًا مقصورًا .

(ج) " لعل المسئولين أن يعيدوا للمعلم حقوقه " . ضع الفعل (شرع) بدلاً من (لعل) وغير ما يلزم .

(د) أعرب ما تحته خط :

١- لا تنسوا فضل معلمكم فتعيشوا بلا فضائل .

٢- إن تنسوا فضل معلمكم تعيشوا بلا فضائل .

(هـ) " قرأت ١٥ كتابًا ، وأقرأ الآن الكتاب ١٦ " . استبدل بالأرقام كلمات فى الجملتين السابقتين .

(و) " رتب الكلمات الآتية فقط حسب ورودها فى المعجم الوجيز " . (المعلمين - المسئولون - الفضائل)

حسنة كسر كتابا = (السادس) انتهى الأسئلة

رابعاً : النصوص

أجب عن السؤال التالي : (إجباري)

السؤال السابع : من نص " لمحات من حياة العقاد " د . نعمات أحمد فؤاد

" إن فضل أسوان عليه - مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً - فضل لا يُجدد ، وما هو بغافل عنه ، يقول العقاد عن أسوان في مذكراته : " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوى بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة ، بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تتكشف عن جلاء " .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- مضاد " أقصى " :

٢- مفرد " مذكراته " :

٣- جمع " الناشئ " :

(أصغر - أقل - أدنى)

(تذكرته - منكرته - ذاكرته)

(النشء - النواشئ - منشآت)

(ب) ١- لم يجدد العقاد فضل أسوان عليه ، وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة .

٢- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ " ما هو بغافل عنه " - " ما هو عاقل عنه " .

(ج) وضح نوع الخيال في قوله : " فضل أسوان عليه " مبيئاً سر جماله .

(د) ما المترسة التي يمثلها هذا المقال ؟ ويم يتميز ؟ الوضوح والسهولة

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

السؤال الثامن : من نص " غربة وحنين " لأحمد شوقي

يا بنة اليم ما أبوك بخيل

أحرام على بلبله الدو

كل دار أحق بالأهل إلا

ماله مولعاً بمنع وحبس

ح حلال للطير من كل جنس ؟

في خبيث من المذاهب رجس

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١- جمع " الأهل " :

٢- مرادف " اليم " :

٣- الاستفهام في البيت الثاني غرضه :

(الهالات - الأهنة - الأهلون)

(البحر - الشاطئ - السفينة)

(التقرير - الاستنكار - التعظيم)

(ب) يُعْرَضُ شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك .

(ج) ١- وضح اللون البياني ، وسر جماله في قول الشاعر " الدوح " .

٢- بما ترد على من يرى أن عطف حبس على منع لم يضيف جديداً إلى المعنى .

(د) " توالي الأيام يُنسى الذكريات ، ولهذا طلبت من الصحابين أن يصفالي شبابي وأنسي " . اكتب من النص البيتين

الدالين على المعنى السابق .

{ بقية الاسئلة في الصفحة الرابعة }



الامتحان

التعليمي

www.exam-eg.com