

"من سلك طريقاً يتبغى فيه علماً ، سلك الله له به طريقاً إلى الجنة"



الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، الحمد لله الذي أنقذنا بنور العلم من ظلمات الجهل ، والصلاة والسلام علي نبينا محمد النبي الأمي الأمين عليه أفضل الصلاة والسلام

أما بعد

\*\* لقد بذلت قصاري جهدي من أجلكم طلابي وأخواتي الأعزاء أسأل الله العظيم رب العرش الكريم أن يحتسب هذا العمل من أجله و لجلال وجهه و لعظيم سلطانه .

وأن ينفعنا و أياكم بالعلم و يجعله شفيعاً لنا يوم نلقاه و ألا يضيع جهودنا جميعاً ، و أن يغفر لأبي و أمي .

أرجو للجميع دوام النجاح و التفوق و التقدم

الأستاذ / عبد العزيز شاهين

ليسانس في اللغة العربية و العلوم الإسلامية



الليغوي في اللغة العربية

## بلاغة الثانوية العامة

البلاغة :

هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال بمعنى أن يكون كلام الكاتب ملائم لحالته النفسية وحالة المتلقى النفسية ومخاطبة الناس على قدر عقولهم

### علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
- التشبيهية	محسنات معنوية	- أسلوب إنشائي
- الاستعارة	محسنات لفظية	- أسلوب خبري
- المجاز المرسل	- التضاد	- أسلوب التوكيد
- الكناية	- التورية	- أسلوب القصر
	- الألتفات	- الإيجاز والإطناب
	- الجناس	
	- التصريع	
	- حسن التقسيم	
	- السجع	
	- الأذدواج	

### كيفية الإجابة عن سؤال البلاغة

\*\* سؤال البلاغة عبارة عن مقطوعة شعرية من الشعر الحديث ، يجب عليك أن تقرأ هذه الأبيات قراءه جيدة حتى تستوعب المعنى العام للأبيات وغالباً ما تدور حول ( الوطن ، الوطنية ، الطبيعة ، رفض السلبيات ..... )

\*\* تدور أسئلة البلاغة حول :

### (١) الفكر

( موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع )

\*\* يسأل عن الفكر بصيغ مختلفة فيقول :-

- اشرح الأبيات بأسلوب أدبي
- وضح ما تضمنته الأبيات من أفكار
- ما المبادئ التي يدعو إليها الشاعر
- كان لفكر الشاعر أثر كبير
- وقع الشاعر تحت تأثير فكر عميق
- في الأبيات ترابط فكرى وضحه ؟

\*\* الإجابة :-

- من خلال قراءتي للأبيات قراءة جيدة يتبين لي ان الشاعر يتحدث عن فكرة رئيسية ألا وهي ( فكرة الأبيات ) ولم نشعر بجفاف في المعنى حيث أبدع الشاعر وأجاد وجاءت الأبيات كلها معبرة عن هذه الفكرة فكل بيت يمثل جانباً فيها ويرتبط بما قبله وما بعده ودارت أفكاره حول ( شرح للأبيات ككل وليست مفردة )

## ( ٢ ) الوجدان

( العاطفة ، الشعور ، الإحساس ، الخبرة النفسية ، الإنفعال )

**\*\* يسأل عن الوجدان بصور مختلفة فيقول :-**

- تحدث عن العنصر الوجداني أو العاطفي
- بين الترابط الشعوري في الأبيات
- الوجدان عنصر من تجارب التجربة الشعرية
- تشف الأبيات عن عاطفة الشاعر وضحاها
- وقع الشاعر تحت تأثير نفسى عميق
- كان لأنفعال الشاعر أثر بالغ في الابيات

**\*\* الإجابة :-**

- من خلال قراءتى للأبيات قراءة جيدة يتبين لي أن الشاعر وقع تحت تاثير عاطفة قوية ألا وهى ( نحدد عاطفة الأبيات ) غالباً تكون(حزن ، ابتهاج ، ياس ، حنين ، شوق ، إعجاب ، فخر ، اعتزاز )
- ولم نشعر بجفاف فى العاطفة حيث أبدع الشاعر و أجاد ، وقد جاءت الألفاظ مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعاطفة ( نختار ألفاظ من الأبيات تدل على عاطفة الشاعر )

**\*\* ملحوظة :-**

**\*\* يمكن أن يجمع السؤال بين ( الفكر ، الوجدان ) فيقول :-**

- تطل عاطفة الشاعر من ثنايا أفكاره
- الشعر الجيد هو ما امتزجت فيه أفكار الشاعر بوجدانه
- تمتزج وتتسق عاطفة الشاعر بأفكاره
- جاءت الأفكار منسجمة مع الوجدان

**\*\* الإجابة :-**

- الشعر الجيد لا تعرض فيه الأفكار عرضاً تقريرياً جافاً ولكنها تنبع من وجدان الشاعر وتمتزج بعاطفته فتكتسب بذلك قوة التأثير وفى الأبيات امتزجت أفكار الشاعر بعاطفته وهى ( تحدد العاطفة ) ، وكان لهذه العاطفة أثرها فى إبراز عمق الفكرة ودارت أفكاره حول ( شرح للأبيات ككل وليست مفردة ) ، ووفق الشاعر غاية التوفيق فى اختيار ألفاظه ( ألفاظ تدل على العاطفة ) حيث دلت على عاطفته وفكرته

**\*\* من الأفضل عند إجابة أسئلة الفكر والوجدان أن تذكر بعض الألفاظ الموحية من الأبيات**

## ( ٣ ) التعبير ، الألفاظ ، الأساليب

يسأل عن الألفاظ —

**أ - ما القيمة الفنية لـ ( اللفظ )**

- الفعل الماضى : يفيد الثبوت والتحقق
- الفاء العاطفة : تفيد الترتيب والتعقيب مع السرعة
- إن + فعل : تفيد الشك
- قد + مضارع : تفيد الشك أو التوكيد
- التكرار : يفيد التوكيد
- استفهام بالهمزة بعدها نفي يفيد التوكيد والتقرير
- أسلوب القصير : يفيد التخصيص والتوكيد
- التقديم : يفيد الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص
- استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويُسمى " إطناباً بالاعتراض "
- إذا جاءت الحكمة فى بداية القصيدة تسمى براعة استهلال
- الفعل المضارع : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة
- حتى : تفيد الترتيب والتعقيب مع التراخي
- إن + اسم : تفيد التوكيد
- قد + ماضى : تفيد التحقيق والتوكيد
- العطف : يفيد التنويع والتعدد
- الجمع يفيد الكثرة
- إذا + اسم تفيد المفاجأة
- أسلوب الشرط : يفيد التقرير والتوكيد
- أى نداء لله : غرضه التعظيم

س/ ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟

- أي أسلوب يشتمل على ( أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنّ ) يُسمى أسلوباً إنشائياً
- أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر ( أسلوب خبري لفظاً، إنشائي معنى ، وغرضه الدعاء )
- إذا خلا الأسلوب مما سبق يكون (أسلوب خبري ) يفيد التأكيد والتقرير
- \*\* أي أسلوب خبري يبدأ بـ ( أنا - نحن ) يكون غرضه البلاغي الفخر

س/ أيهما أجمل ولماذا ؟ ( النار في الأعماق لاهبه ، النار لاهبه في الأعماق )

- عليك اختيار الجملة التي يتقدم فيها الجار والمجرور وهي (النار في الأعماق لاهبه )
- لأنه قصر بلاغي بالتقديم والتأخير يفيد التخصيص والتأكيد

س/ لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي؟

- لإمتاع القارئ ، وجذب انتباهه ، وإثارة ذهنه وتشويقه
- لكي يخلق جواً من المشاركة الوجدانية بينه وبين المتلقي ويظهر عاطفته وهي (.....)

س/ لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

- لأنه يفيد التقرير والتوكيد والتوضيح على (....فكرة الأبيات...)
- حيث أن الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها

س/ لماذا جمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي؟

- ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل

س/ استخراج أسلوب توكيد وبين أدواته ؟

نبحث عن أسلوب أدواته :-

- ١- قد/ لقد + فعل ماضي " لقد قالها الذين من قبلكم ، قد أفلح المؤمنون "
  - ٢- إن + جملة اسمية " إن الله غفور رحيم ، إن المعلم مجتهد "
  - ٣- إن + لـ " وإنك لعلى خلق عظيم ، إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم "
  - ٤- لام الابتدء " لمجد صادق ، لأنتم أفضل طلاب في المدرسة "
  - ٥- المصدر المؤكد لفعله " وينصرك الله نصراً عزيزاً ، انطلق الصاروخ انطلاقاً "
  - ٦- أحرف الجر الزائدة " وما الله بغافل عما تعملون ، أليس ربك بكافٍ عبده ؟ "
  - ٧- التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة " أن مع العسر يسراً \* إن مع العسر يسراً "
  - ٨- التوكيد المعنوي وأدواته ( نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا ، كلتا ) + ضمير
  - ٩- بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل ( حقاً ، صدقاً ، يقيناً ، لا ريب ، لا شك ، لا بد ، لا جدال ، بالطبع .... )
- \*\* أثره وسر جماله : يزيد الكلام قوة وإيضاح ويؤثر في النفس

س/ استخراج أسلوب قصر من الأبيات وبين وسيلته وقيمته ؟

نبحث عن أسلوب وسيلته :

- ١- النفي والاستثناء ( وما محمد إلا رسول ، لا نعبد إلا الله ، ما شوقي إلا شاعر )
  - ٢- إنما ( إنما الاعمال بالنيات ، قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي )
  - ٣- العطف بـ ( لا ، بل ، لكن ) ( أحترم الطامحين لا الكسالى ، شاهدت المباره لكن لم اشاهد الفيلم )
  - ٤- التقديم والتأخير ( لك الحمد يارب ، في كتابنا اللغة العربية شيقة )
  - ٥- تعريف المبتدأ والخبر ( أنتم الرجال ، هم المخلصون )
- \*\* سر جمال أسلوب القصر وقيمته الفنية التوكيد والتخصيص

س / استخرج إطناباً وبين نوعه وقيمه الفنية؟

- إطناب بالاعتراض : ابحث عن جملة تقع بين شرطيتين: تساوى - لديه - السر والعلن  
 - إطناب بالترادف : ابحث عن كلمتين مترادفتين:- فثم عهود بيننا وموافق  
 - إطناب بالتكرار : ابحث عن كلمة مكررة:- يدلكنى دلكاً ، يغمزنى غمزاً  
 - ذكر العام بعد الخاص أو الخاص بعد العام ( أكلت الفاكهه : تفاحاً وموزاً )

قيمة وسر جمال الإطناب توكيد المعنى وتوضيحه

س/ استخرج من الأبيات إيجازاً وبين نوعه؟

- ابحث عن فعل فاعله مستتر ( المعلم يشرح النحو ) إيجاز بحذف الفاعل الضمير المستتر ( أنا )  
 - ابحث عن فعل وفاعل حذف مفعولهما ( بكاؤكما يشفى وإن طالت ) إيجاز بحذف المفعول به ( الألام )  
 - ابحث عن نكرة في بداية الجملة ( جيش به أسد ) إيجاز بحذف المبتدأ تقديره هو  
 - ابحث عن فعل مبني للمجهول ( يُصان الوطن ) إيجاز بحذف الفاعل

سر جماله يثير العقل وتحرك الذهن بحثاً عن المحذوف و ليمتع العقل والنفس

س / ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

- سهولة الألفاظ ودقتها - وضوح المعانى وعمقها - ترابط الفكر وترتيبها  
 - صدق العاطفة - روعة التصوير وجمال التعبير - المحسنات البديعية غير المتكلفة

س/ ما علاقة البيت الثانى بالأول؟ أو جملة بما قبلها؟

- تحتاج الإجابة إلى فهم المعنى فهماً جيداً حيث من الممكن أن تكون العلاقة :  
 ( تفصيل بعد إجمال ، ترادف ، تعليل ، نتيجة ، إيضاح بعد إبهام ، إجمال بعد تفصيل ، مقابلة )

\*\* ملحوظه :-

يمكن أن يجمع السؤال بين ( الفكر ، الوجدان ، الألفاظ ) فيقول :-

- تعانقت العاطفة مع الدلالة الشعرية في الأبيات وعبرت عنها الكلمات بأجمل الإيحاءات  
 - لوجدان الشاعر أثر واضح في التعبير واختيار الألفاظ والعبارات  
 - جاءت الألفاظ والعبارات صدى لعاطفة الشاعر - بين أثر العاطفة في انتقاء الألفاظ الموحية

\*\* الإجابة

- من خلال قراءتى للأبيات قراءة جيدة يتبين لى أن الشاعر وقع تحت تأثير عاطفة قوية ألا وهى  
 ( نحدد عاطفة الأبيات ) ولم نشعر بجفاف فى العاطفة حيث أبدع الشاعر و أجاد  
 ووفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه ( نختار ألفاظ من الأبيات تدل على عاطفة الشاعر )

كل يوم تعيشه هدية من الله

فلا تضيعه فى القلق من المستقبل والتحسر على الماضى

فقط قل "الحمد لله وتوكلت على الله"

أنا عبد العزيز شاهين  
 أستاذ اللغة العربية  
 مدرس اللغة العربية  
 مدرس اللغة العربية  
 مدرس اللغة العربية

## ( ٤ ) التصوير والخيال

( البيان ، الخيال ، التصوير ، الصورة ، الصورة البيانية ، الصورة الخيالية )

س/ استخرج من الأبيات "صورة خيالية (خيال) ، صورة بيانية (بيان) ، تصوير" ؟

نبحث في الأبيات عن :-

### ١- التشبيه :-

عقد مشاركة بين المشبة والمشبه به في صفة مشتركة عن طريق أداة التشبيه /اسمه

\*\* أركان التشبيه : المشبة / الأداة / المشبه به / وجه الشبه

محمد ك الأسد في الشجاعة

### \*\* أنواع التشبيهية

(١) التشبيه المفصل: هو ما اكتمل أركان التشبيهية " القائد كالأسد في الشجاعة

(٢) التشبيه المجمل: إذا حذفنا وجه الشبه أو أداة التشبيهية - القائد كالأسد

(٣) التشبيه البليغ: إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيهية - القائد أسد

(٤) التشبيه التمثيلي هو تشبيه حاله بحاله أخرى باستخدام أداة للتشبيهية

" مثل الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضيء للناس ويحرق نفسه "

(٥) التشبيه الضمني - العلاقة بين المشبه والمشبه به تفهم من السياق

من يهن يسهل الهوان عليه \*\*\* ما لجرح يميت إيلام

اصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله \*\* فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

### ٢- الاستعارة

(١) الاستعارة التصريحية :- يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به

- ظهر لنا قمر في الطريق - كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور

- أحرام على بلبله الدوح \*\* حلال للطير من كل جنس

(٢) الاستعارة المكنية :- يحذف المشبه به ويأتي بصفة من صفاته

- يا صخرة الملتقي - الكتاب خير صديق

\* سر جمال الاستعارة : \*\* التشخيص : عند تصوير غير العاقل بإنسان

\*\* التجسيم : عند تصوير المعنوي بالمادى

\*\* التوضيح : لو كان المشبه والمشبه به متماتلان

### \*\* ملحوظة

- إذا كان المشبه معنوياً والمشبه به ( شخص ) فيصح فيها التشخيص والتجسيم

- القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه لا تعني سر الجمال وإنما تعني شرح الاستعارة وما أضافته للمعنى من جمال

٣- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية " ياليل - أسرعى يا سفينة - لا تطل أيها الليل "

من اتصف بصفة الاستغفار

- يسّر الله عليه رزقه

- سهّل عليه أمره

- حفظ عليه شأنه وقوته

"استغفر الله و أتوب إليه"

اللغوي  
شاهين

٣- الكناية - هو لفظ يراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي

\*\* أنواع الكناية

\*\* كناية عن صفة:- ما ذكر فيه الموصوف وفهمت الصفة

- " هذا الرجل بابنه مفتوح للجميع " كناية عن صفة الكرم

\*\* كناية عن موصوف :- تذكر الصفة ويفهم الموصوف

- " مات خاتم الأنبياء " كناية عن موصوف سيدنا محمد

\*\* كناية عن نسبة :- تصريح بالصفة ولكن بعد نسبتها لشيء يتصل بصاحب الصفة

- " النصر في ركاب المؤمن - المجد في ركابه "

سر جمال الكناية " الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٤- المجاز المرسل : اللفظ المستخدم في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة

\*\* أنواع العلاقة :-

المراد جزء من الماء	( شربت ماء النيل )	إذا ذكر الكل وأراد الجزء	الكلية :-
المراد خطبة	( ألقى الخطيب كلمة )	إذا ذكر الجزء وأراد الكل	الجزئية :-
المراد فضل	( الأب له يد عليك )	إذا ذكر السبب وأراد المسبب	السببية :-
المراد مطر	( أمطرت السماء رزقاً )	إذا ذكر المسبب وأراد السبب	المسببية :-
المراد الجنة	( إن الأبرار لفي نعيم )	إذا ذكر الحال وأراد المحل	الحالية :-
المراد أهل البلدة	( دعوت بلدي لحفل زفافي )	إذا ذكر المحل وأراد الحال	المحلية :-
المراد الملابس	( يلبس الرجال القطن )	إذا ذكر ما كان وأراد ما سيكون	باعتبار ما كان :-
المراد عبأ	( إنني آرائي أعصر خمراً )	إذا ذكر ما سيكون وأراد ما كان	باعتبار ما سيكون :-

\*\* علاقة المجاز المرسل تتحدد على المذكور في الجملة ، لو ذكرنا الكل تكون كلية ولو الجزء تكون جزئية

\*\* سر جمال المجاز الإيجاز والدقة و المبالغة المقبولة في اختيار العلاقة

ملحوظة :-

\*\* يمكن أن يجمع السؤال بين ( الوجدان ، الصور ) فيقول :-

- الخيال الجيد جاء معبراً عن عاطفة صادقة
- أفرزت عاطفة الشاعر صور صادقة
- أعتمد الشاعر على التصوير والخيال الجزئي
- كلما قوي الإحساس ظهرت الصور

\*\* الإجابة :-

- من خلال قراءتي للأبيات قراءة جيدة يتبين لي أن الشاعر وقع تحت تأثير عاطفة قوية ألا وهي ( نحدد عاطفة الأبيات ) ولم نشعر بجفاف في العاطفة حيث أبدع الشاعر و أجاد ، وقد جاء بالصور البيانية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعاطفة وهي ( نستخرج صورة بيانية "تشبيه ، استعارة ، مجاز ، كناية )

(س) رسم الشاعر لنا صورته كلية (لوحة فنية) وضح عناصرها الرئيسية من الابيات؟

- رسم الشاعر لنا في هذه الأبيات لوحة فنية أو صور كلية أبدعها يفكره و لونها بعاطفته أطرافها
- الصوت و نسمعه في ..... (الألفاظ التي نسمع من خلالها صوتاً)
- اللون نراه في ..... ( الألفاظ التي نرى من خلالها لوناً )
- الحركة نحسها في ..... (الألفاظ التي نحس من خلالها حركة )
- أثر الصورة الكلية : تعبر عن تجربة الشاعر الكاملة وتبرز الإطار الفني لها

## (٥) المحسنات البيعية

س/ استخرج من الأبيات (محسناً بديعياً ، لوناً بديعياً ، زخرفاً لفظياً ، زينة لفظية ، موسيقى ظاهرة)؟

- نبحث في الأبيات عن :- ١- المحسنات المعنوية :-

١- **التضاد** :- هو ذكر اللفظ وعكسه وينقسم إلى :-

- **الطباق** ( تضاد بين كلمتين )

**طباق إيجابي** :- \* الليل ، النهار \* الحزن ، الفرح

**طباق سلبي** :- قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون

- **المقابلة** ( تضاد بين جملتين ) المتفوق محبوب والمهمل مكروه

\*\* **سر جمال التضاد** توضيح المعنى وتأكيده وجذب الانتباه للفكرة

٢- **التورية** :- لفظ له عنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد وهو المقصود

" أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى "

كلمة تعالي لها معنيان الأول (عز وجل) وغير مراد ولكن المراد ( أقبل )

\*\* **سر جمالها** : إثارة الذهن وجذب الانتباه للفكرة

٣- **الإنتقالات** :- هو الإنتقال من ضمير إلي ضمير آخر والمنتح عنه واحد

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم

\*\* **سر جماله** :- إثارة الذهن في الإنتقال بين الضمائر

٢- **المحسنات اللفظية**

١- **الجناس** هو تشابه بين لفظين في الشكل والإختلاف في المعنى وينقسم إلى :-

- **جناس تام** إتفاق الكلمتين في ( الحروف - العدد - الترتيب - التشكيل ) وتختلف في المعنى

- الوقت من ذهب وقد ذهب - **وسلاً** مصر هل **سلاً** القلب عنها ؟

- **جناس ناقص** اختلاف الكلمتين في ما سبق

( الخيل ، الليل ) ( الصفائح ، الصحائف ) ( مات ، فات ) ( عبرة ، عبرة )

٢- **التصريع** هو اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير ( في الشعر فقط )

أنا من بدل بالكتب **الصحابيا** \*\* لم أجد لي وأفياً إلا **الكتابا**

٣- **السجع** هو اتفاق فواصل الجمل في الحرف الأخير ( في النثر فقط )

" أيها الناس : " إن من عاش **مات** ، ومن مات **فات** ، وكل ما هو **أت أت** "

٤- **حسن التقسيم** :- تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ( في الشعر فقط )

- متفرد بصبابتي متفرد \*\*\* بكأبتي متفرد بعناني

٥- **الازدواج** :- تقسيم الجمل إلى مقاطع متساوية في الطول والوزن والإيقاع والموسيقا ( في النثر فقط )

( حبب الله إليك الثبات ، وزين في عينيك الإنصاف ، وأذاقك حلاوة التقوى )

\*\* **سر جمال** ( الجناس - السجع - التصريع - حسن التقسيم - الازدواج )

يؤثر في النفس ويثير الذهن و يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وتزيد من قوة الفكرة



## ( ٦ ) الموسيقا

**\*\* سؤال عن الموسيقا بصور مختلفة فيقول :-**

- ما مصدر الموسيقى ؟
- تعددت مصادر الموسيقى وضح ذلك ؟
- من أين تنبع الموسيقا وما مصدرها ؟
- الشعر موسيقى ذات أفكار وضح ذلك ؟

**\*\* الإجابة :-**

- ١ - الموسيقا الظاهرية (الخارجية) :-
- أولاً:- من خلال المحسنات البديعية ( نستخرج محسن بديعي ونذكر سر جماله )
- ثانياً :- من خلال الوزن والقافية :- لقد اختار الشاعر وزناً نظم عليه قصيدته وقافيه وهي حرف (.... نختار آخر حرف في الأبيات.....) وكان لهذا الوزن وهذه القافية ذبذبة موسيقية تؤثر على أذن المستمع
- ٢ - الموسيقا الخفية (الداخلية) :
- ظهرت وتحققت: من خلال قراءتي للأبيات قراءة جيدة نجد أن الموسيقا الخفية قد تحققت وظهرت ناتجة عن الصدق الشعوري ، الكلمات الموحية ، تناغم الألفاظ والحروف والعبارات ، تفاعل وانسجام فكر الشاعر مع وجدانه مع الفاظه

## ( ٧ ) الوحدة العضوية ( الفنية )

**\*\* سؤال عن الوحدة العضوية بصور مختلفة فيقول :-**

- كيف تحققت الوحدة العضوية ؟
- ما مظاهر تحقق الوحدة العضوية ؟
- وضح جوانب الوحدة العضوية ؟
- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

**الإجابة**

- \*\* ننظر إلى الأبيات فإذا كانت تدور حول موضوع واحد ( فكرة واحدة ) وعاطفة واحدة**
- نعم تحققت الوحدة العضوية في الأبيات بكل مقوماتها حيث أن الموضوع واحد ويدور حول (الفكرة الرئيسية) وجاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق عاطفة الشاعر وأحاسيسه وهي (عاطفة الشاعر)
  - وهذا يعنى اتفاق وحدة الفكر مع الجو النفسي والشعوري ، وبذلك قد اكتملت الوحدة العضوية بكل مقوماتها
- \*\* أمّا إذا تعددت الموضوعات نقول:-**
- لم تتحقق الوحدة العضوية لأن القصيدة تعددت موضوعاتها في هذه الأبيات ففقدت الوحدة فيها

**س/ ما المقصود بالوحدة العضوية ؟**

- هي تماسك القصيدة في ترابط فكري وشعوري تتصل به أجزاؤها اتصالاً عضوياً دون تناقص أو تنافر
- وهي بهذا المفهوم تشمل: (١) وحدة الموضوع (٢) وحدة الجو النفسي
- \*\* أما إذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ليس بينهما ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي وبالتالي ضاعت الوحدة الفنية أو الوحدة العضوية.

**\*\* بين نوع التجربة الشعرية في الأبيات ؟**

- ١ - ذاتية: إذا كان الشاعر يتحدث عن موضوع ذاتي شخصي مثل قصيدة " المساء " لمطران
  - ٢ - عامة: إذا عبر الشاعر عن موضوع عام أو إجتماعي أو سياسي مثل " أهواك يا وطني )
  - ٣- ذاتية تحولت إلى عامة
- وهي أن يبدأ الشاعر بالتحدث عن ذاته ثم ينتقل إلى موضوع يخص المجتمع وتتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة " غربة و حنين " لشوقي

## أدب الثانوية العامة

\*\* الأدب ينقسم إلى

- ١- مدارس شعرية : هي طريقة ما يتبعها شاعر فيتبعه آخرون  
 \*\* الاتجاه المحافظ القديم ويشمل ( مدرسة الكلاسيكية وجيل التطوير )  
 \*\* المدارس الرومانتيكية ويشمل ( الاتجاه الوجداني ، مدرسة الديوان ، مدرسة أبو اللو ، مدرسة المهاجر )  
 \*\* الاتجاه الواقعي والشعر الجديد ويشمل ( المدرسة الواقعية الجديدة )  
 ٢- الفنون النثرية وتشمل ( المقال ، الرواية ، القصة القصيرة ، المسرحية )

( ١ ) جيل التطوير  
المدرسة الكلاسيكية

س / حدد وسائل تلامذة البارودي للسير على نهجة ( كيف اتصل تلامذة البارودي به ) ؟

- بالمشافهة مثل ( حافظ إبراهيم ، أحمد شوقي ، أحمد محرم  
 - بالقراءة لما نشره من أشعار في كتاب الوسيلة الأدبية

س / ما أثر النضال الوطني على تلاميذ البارودي ؟

- عمق النضال الوطني لديهم مما جعلهم يرسخون بتراث الاجداد و ماضيها العريق

س/ " خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوه فاقت ما صنعه أستاذهم " وضح ذلك ؟

- اهتموا بالناحية البيانية  
 - نوعوا في اغراضهم و ابتكروا المعاني  
 - اهتموا بالشعر المسرحي والملحمي  
 - افسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم  
 - غلب على شعرهم الاهتمام بالغير وزاد قريهم من الجمهور  
 - ارتبط جيلهم بالصحافة فسلس اسلوبهم و سهل

س: ماذا ترتب على : ارتباط جيل تلاميذ البارودي بالصحافة ؟

- سلس و سهوله أسلوبهم متأثرين بالصحافة

س/ علل " طغت المناسبات على اشعار تلاميذ البارودي " ؟

- نتيجة لأنشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

س/ علل " لقب شوقي بـ أمير الشعراء ، يعد شوقي رائدا للمسرح " ؟

- لأنه ألفت إلي زوايا وأمور لم يلتفت إليها غيره من الشعراء  
 - لأنه ألف مسرحيات شعرية كثيرة ( مصرع كليوباترا ، مجنون ليلى ، قمبيز ، عنتره ، الست هدى ) وغيرهم

س : " لقد طور احمد شوقي إتجاه البارودي الشعري " فما مظاهر هذا التطوير ؟

- اتجه بالشعر إتجاهاً إسلامياً  
 - اتجه نحو المنجزات والمخترعات الحديثة مثل الطائرة  
 - ريادته للمسرح العربي الحديث منذ مسرحيته الاولى ( على بيك الكبير )  
 - عدل عن المديح إلى التاريخ كما فعل في قصيدته ( كبار حوادث وادي النيل )

س/ تهيأ لشوقي ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي " وضح ذلك ؟

- حيث جمع بين الثقافة الأوروبية والعربية  
 - مشاهدته المسارح الأوروبية و مجالسة شعراء الغرب - ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد

س/ واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين ؟

- الاتجاه الاول : الاخذ من التراث  
 - الاتجاه الثاني : الالتفات الى ثقافة العصر

س : علل " أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودي ؟

- حيث أنه حاول ان يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته " ديوان مجد الاسلام " التي يسميها البعض الاياداة الاسلامية عام ١٩٣٣ م

س/ " لم يتخلى تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم " علل مع التمثيل ؟

- حيث أنهم كانوا يبدأون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي مثل حافظ إبراهيم مادحاً البارودي :  
تعمدت قتلى في الهوى وتعهدا \*\*\* فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى  
- أو يصفون الأطلال كما يقول شوقي :  
أنادى الرسم لو ملك الجوابا \*\*\* و أفديه بدمعي لو أثابا

## (٢) الاتجاه الوجداني

س / علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها  
- تمسك الفرد بالقيم الانسانية والتطلع للمثل العليا و المحبة و التسامح و الكرامة

س/ متى بدأ الاتجاه الوجداني يحاكي الرومانتيكية الغربية ؟

- بعدما ردت حركة الاحياء والبعث للشعر العربي مكانته من جديد ، وما فقدته من لمسات وجدانية

س / " كان الاتجاه الوجداني بداية نمو و ازدهار و تراجع " وضح ذلك ؟

- بدأ النمو مع حركة التجديد التي كان مطران راندها  
- ازدهر في العقد الثالث على يد رواد مدرسة ( الديوان و أبولو و المهاجر )  
- بدأ التراجع امام تيار الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية

س/ لماذا تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية " ؟ - ذلك أمام تيار الواقعية الجديد

س : علام حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الاحيايين ؟

- الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة على مر العصور  
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية  
- إكساب الالفاظ دلالات حديثة و قدرة جديدة على الإيحاء  
- الصور الشعرية عندهم تعتمدو تنفع ب النظريات الجديدة في الادب و الفن و الموسيقى و اللغة  
- تنطلق الصورة الفنية من الوجدان

س : اذكر مأخذ مطران على من سبقوة من الشعراء ؟

الانصراف عن النفس و ما يشغلها من احساس  
الاهتمام بالمناسبات و المجاملات على حساب المعنى و الفكر و الوجدان  
عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها و لا نظام ( وحده البيت )

س/ وضح خصائص شعر مطران ؟

- عصرية الشاعر عن سابق الدهور - ليس من الضروري وحدة الوزن والقافية  
- ينظر إلي القصيدة ككل في مجملها وترتيبها يجد جمالها

ليس في الدنيا من البهجة و السرور  
مقدار ما يحس الوالدين بنجاح ولدهما  
اللهم ارزقهم الصحة والعافية يا رب العالمين

## (أ) مدرسة الديوان

س/ من هم رواد مدرسة الديوان؟

- عباس محمود العقاد - إبراهيم عبد القادر المازني - عبد الرحمن شكري

س/ ما سر الرابطة التي جمعت بين شعراء الديوان؟

- تأثرهم بالأدب والثقافة العربية تارة وتأثرهم بالرومانتيكية الانجليزية تارة أخرى

س/ هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الاوهام والاحلام؟

- لأنهم هم الشباب الذي مر بالأزمة الخانقة التي فرضها الإستعمار البغيض  
- فتصادمت آمالهم وطموحاتهم وهربوا من عالم الواقع إلى عالم الخيال الشعري

س / اذكر اهم سمات مدرسة الديوان؟

- الجمع بين الثقافه العربية والانجليزية - لمسة الحزن و الالم و التشاؤم - التأمل في الكون  
- الطموح الذي يتجاوز الواقع - الذهنية و الغموض - القصيده عندهم كائن حي لكل جزء وظيفة

س/ علل " هاجم شعراء الديوان شعراء الاحياء و البعث "؟

- لعدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحا تاما في شعرهم و بخاصه في معارضتهم الشعر القديم

س / ما أهم المآخذ التي أخذها الديوانيون على الاحياء؟

- اتخاذهم النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى في شعرهم  
- طغيان الجانب البياني على الفكرة و المضمون - عدم الاهتمام بالوحده الفنية  
- الاهتمام بشعر المناسبات و المحافل - عدم وضوح شخصيتهم الشعرية لاعتمادهم على المجازاة

س/ علل " الفكر يسبق الشعور عند شعراء جماعة الديوان "؟

- لانهم اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرهم

س/ علل " ظهور الجانب الفكري في شعر الديوانيين "؟

- ظهر الجانب الفكري فكثرت الذهنية و الغموض على العاطفة و السبب تأملهم في الكون و أسرار الوجود

س: ماذا ترتب على " تخلص شعراء الديوان من تأثير الاداب القديمة "؟

- لم يستعبروا المادة الادبية القديمة و استخدموا لغة العصر

س : ما المقصود بالسطر الشعري؟

السطر الشعري هو الاعتماد على وحده التفعيلة دون التقيد بطول او قصر السطور

ديوان

شعراء

- عش ما شئت فإنك ميت

- أحب من شئت فإنك مفارقه

- واعمل ما شئت فإنك مجازي به

## (ب) مدرسة أبو لؤ

س/ علل " ظهور مدرسة ابوللو " ؟

- عندما اشتد الصراع بين الديوانيين والاحيائيين وتجمدت المدرستان ظهرت ابوللو محاولة أن تسبق الاتجاهين

س/ علل : " سميت مدرسة ابوللو بهذا الاسم " ؟

- إن أصحاب هذه التسمية أخذوها من أبواللون إله النور و الفن و الجمال عند اليونانيين

س/ علل / دواوين و قصائد ابوللو تحمل اسماء و عناصر من الطبيعة ؟

- ذلك لحبهم الطبيعة و الولوج بها و بجمالها

س/ بم تأثرت واستفادت مدرسة أبو لؤ ؟

- استفادت من رومانسية مطران و مقالات العقاد و المازني و الرومانتيكية الانجليزية

س/ علل : " تأثير ثوره ١٩١٩م على شعراء أبولو " ؟

- احسوا باستقلال الشخصية و بالحرية الفردية و تشيعوا بروح الثورة

س/ علل : " إتجاه شعراء أبولو في شعرهم وجهه عاطفية حادة " ؟

- لتأثرهم بأدب المهاجر وخاصة شعر جبران خليل جبران

س/ علل : " اتخاذ شعراء أبول خليل مطران أبا روحياً لهم " ؟

- لما تحقق في شعره من سمات الرومانتيكية وهو مؤسس الاتجاه الوجداني

س/ علل : " اتجاه مدرسة ابوللو للتجديد و الاهتمام بالعاطفة الجياشة ؟

تأثرهم بخليل مطران و الصراع بين الاحيائيين و الديوانيين و شعر الديوان الرومانسي و المترجم ومقالاتهم

وكتبهم النقدية و للتخفيف من الذهنية التي كانت عند شعراء الديوان

س/ علل : " تأثر شعراء أبو لؤ بالرومانتيكية الانجليزية " ؟

- حيث أن رائد المدرسة أحمد ذكي أبو شادي عاش نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب

- أجاد هو وزملاؤه اللغات الأجنبية واطلعوا على الأدب الإنجليزي

س : ما المقصود بالشعر المرسل عند مدرسة أبولو ؟

- الذي لا يلتزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر في القصيدة و كان أكثرهم جراه في ذلك

( احمد ذكي أبو شادي في قصيدته الفنان سنة ١٩٢٦م )

س : بم يتسم التصوير لدى شعراء أبولو موضحاً ؟

- مالوا إلى التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية .. يقول ناجي :

ذوت الصباية و انطوت \*\*\* و فرغت من الأمها

- مالوا إلى التشخيص : أي منح الصفة الانسانية ما ليس بإنسان مثل قول الهمشري :

فنسيم المساء يسرق عطرا \*\*\* من رياض سحيقة في الخيال

اللغوي

أ/ عبد العزيز شاهين  
قلم صغير .. وفكر منير

أمسي

هي شمس الحياة

التي تضيء ظلام أيامنا وتدفي برودة مشاعرنا

هي الرحمة المهداة من الله

س/ اذكر أهم مظاهر تجديد شعراء أبولو في مضمون وموضوع القصيدة ؟

- الايمان بذاتية التجربة والحنين الى موطن الذكريات مثل : قول براهيم ناجي :  
رفرف القلب بجنبى كالذبيح \* وأنا أهتف ياقلب أتند
  - استعمال اللغة استعمالا جديدا مجازيا :
  - مزج الحواس : ( الاريج الناعم - العطر القمري )
  - التجسيد : مثل ذوت الصباية وانطوت \*\*\* وفرغت من آلامها
  - التشخيص : فنسيم المساء يسرق عطرا
  - استخدام الكلمات الاجنبية : اوزوريس - كرنفال - اخناتون
  - استخدام الرمز والكلمات الرشيقة : عروس - عطر - لفتات
  - حب الطبيعة والولع بها والدليل على ذلك اسماء دواوينهم  
( أغاني الكوخ - أطياف الربيع - عودة الراعي - المساء الحزين )
  - لمسة الحزن والالم والتشاؤم والدليل أن محمود حسن إسماعيل كتب ديوانا اسمه ( أين المفر ؟ )
  - تعدد الموضوعات بين المرأة والشكوى والغذاب والمعاناة وبعثوا عن الشعر السياسي
- س/ ما أهم مظاهر تجديد شعراء أبولو في شكل وبناء القصيدة ؟
- الميل الى تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية وذلك بتعدد الاوزان والقوافي
  - الميل الى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة
  - الميل الى استخدام الشعر المسترسل
- س/ من هم رواد مدرسة أبولو؟ وفيما أجادوا ؟
- أحمد ذكي أبو شادي - ابراهيم ناجي - علي محمود طه - محمد عبد المعطى الهمشري
  - أجادوا اللغات الأجنبية بجانب اللغة العربية

## (ج) مدرسة المهاجر

- س/ علل " اضطرار شعراء لبنان المسيحين للهجرة عن وطنهم " ؟
- بسبب الاضطهاد السياسي ، الصراع المذهبي الديني ، الهروب من الفقر ، التطلع الي الحرية والكسب
- س/ بم تفسر " أصبح شعراء المهاجر كالمعلقين في الهواء " ؟
- بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والحضارى عن وطنهم ، ولم تحقق لهم الحياة في المهجر  
المثل العليا والطموحات ، وعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم لظروف خاصة
- س/ انقسم شعراء المهاجر الى مجموعتين من حيث الهجرة وضح ذلك وما أبرز شعرائهما ؟
- امريكا الشمالية ( الرابطة القلمية ) نيويورك ١٩٢٠
  - رانداها جبران خليل جبران أمير شعرائها إيليا ابو ماضى و فيلسوفها ميخائيل نعيمة  
نشاطهم الادبي التجديد فى الشعر و الثورة على القديم
  - امريكا الجنوبية ( العصبة الاندلسية ) فى البرازيل ١٩٣٣ م
  - أعضائها رياض المفلوف و رشيد الخوري وإلياس فرحات - نشاطهم عقد الصلة بين الشعر القديم والجديد
- س/ علل : " ميل شعراء العصبة الاندلسية الى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر " ؟
- عاشوا بين مهاجرى إسبانيا فى امريكا الجنوبية و فيهم أديباء و شعراء يذكرون مجد العرب فى الاندلس
- س/ علل " أقبل القراء فى الوطن العربى على شعر أديباء المهاجر " ؟
- لانهم وجدوه معبرا عما يدور فى قلوبهم و احساسهم و يودون التعبير عنه
- س/ وازن بين شعراء المهاجر وشعراء الديوان فى دعوتهم إلى التجديد ؟
- اتفقوا فى دعوتهم إلى التجديد واختلف شعراء المهاجر عن الديوانيين فى أنهم  
- لم يجعلوا شعرهم غارقا فى الذهنية بل جعلوه ملحقا مع العاطفة  
- كانوا اكثر تحررا وانطلاقا فى معاين الشعر وأخيلته و أوزانه

س/ تجسيد الأمور الغيبية في شعر المهاجر؟

- حيث حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون و الحياة و الموت  
وعندما الموت يدنو \*\* و اللحد يغفر فاه  
أغمض جفونك تبصر \*\* في اللحد مهد الحياة

س/ ماذا ترتب على استغراق شعراء المهاجر في التأمل؟

- ظهور النزعة الروحية ومقارنتهم بين موقف الانسان الحائر بين المادية و الغربية و التمسك بالقيم  
في المجتمعات الشرقية و المثل مما دفعهم للجوء إلى الله بالشكوى  
إذا شئت أن تسير وحيداً \*\* و إذا ما اعترتك منى ملالة

س/ ( كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ) . وضح ذلك؟

- حيث أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر  
- لكن هناك كتب نثرية ذات طابع رومانتيكي مثل كتب جبران خليل جبران  
( عرائس المروج ) ، ( العواصف ) ، ( دمعة و إبتسامة )  
- كتب ميخائيل نعيمة : ( الغربال )

س/ علل " التصرف في الأوزان و القوافي من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر؟

- لان شعرهم تنوع بين النثر الشعري و الشعر ذى الوزن و القافية الموحدين و الأناشيد و الأغاني الشعبية  
و القافية المزوجة و المقطوعات المتنوعة

س/ علل " تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية " ؟

- اتجهوا الى الطبيعة و امتزجوا بها و جسدوها و جعلوها حية متحركة في صورهم

س/ ماذا ترتب على مغالاة شعراء المهجر في التجديد في شعرهم؟

- اندفعوا نحو التجديد ، مما جعلهم يتساهلون في اللغة

## ( ٣ ) المدرسة الواقعية الجديدة

\*\* التجديد في المضمون ( الموضوع )

س/ وضح موقف شعراء الواقعية من إنسان القرن العشرين؟ مع التمثيل؟

- موقف إنسان القرن العشرين حائر بين التطلع الى الكسب المادى الزائل أو التمسك بالقيم الباقية  
- خالط الشعراء في البداية شئ من الرومانتيكية ولكن سرعان ما اتجهوا للحياة العامة يصورون هموم الناس  
ومشاكلهم مثل محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة ( اسئلة الاشجار ) :

سألتنى فى الليل الأشجار

أن نلقى أنفسنا فى التيار

أن نتجة إلى النهر القادم

س/ علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة؟

- الشعر فى مفهومهم تعبير عن الواقع و الإحساس به من صدق و زيف و تقدم و تخلف و فرح و يأس  
يقول صلاح عبد الصبور فى قصيدته " فصول منتزعة " :-

جاء الزمن الوغد

صدىء الغمد

تشققت جلد المقبض ثم تخذد

س: لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة و الشعور .. وضح ممثلاً؟

- التعبير عن موقف الانسان من الكون و التاريخ و قضايا الوطن مثلاً :

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن بؤوب

س/ أمن شعراء الواقعية بالموت والنهاية . وضح ذلك مع التمثيل ؟

- عاش شعراء الواقعية ويلات الحروب فتحدثوا عن الموت ببراعة
- مثل قول الشاعر العراقي ( بدر شاكر السباب ) في قصيدته " ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية "
- أه لو تدرين ما معنى ثوانى فى سرير من دم
- ميت الساقين محموم الجبين
- تاكل الظلماء عيناء ، ويحسوها فمي

\*\*التجديد في البناء الشعري

س/علل " استخدم شعراء الواقعية الكلمات العامية والأجنبية " ؟

١- - للتخفيف من السيطرة الكلاسيكية فالأسلوب عندهم وسيلة وليس غاية و بعدوا عن الخطابية و التقريرية

س/ وضح كيف أهتم شعراء المدرسة الجديدة بالرمز أو الصورة ؟

- اهتم شعراء الواقعي بالخيال وتوظيف الرمز والأسطورة مثل ما فعل محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدته ( أسئلة الأشجار ) حيث صور المادية بالنهر الجارف الذى اكتسح الناس وصور الفقر بغول يفر الناس منه
- وهنا تشخيص للأشجار

س: ماذا نتج عن استخدام شعراء المدرسة الجديدة بالرمز و الاسطورة ؟

- ظهر فى شعرهم شئ من الغموض

س / " اختلفت نظرة شعراء الواقعية الى موسيقى الشعر عن غيرهم " وضح ذلك ؟

- اعتمد شعراء الواقعية على وحدة موسيقية متكررة وهى التفعيلة دون التقيد بعدد محدد منها
- الاعتماد على السطر الشعري لا البيت
- عدم التقيد بالقافية الواحده تفاديا للرتابة و الملل و الافتعال

س : التجديد فى البناء الشعري من سمات الواقعية وضح ذلك ؟

- استخدموا اللغة الحية النابضة مثل : إلى اللقاء - كان بإمكان وديوان الناس فى بلادى لصالح عبد الصبور -
- الاهتمام بالصورة و توظيف الرمز و التشخيص - الاهتمام بالوحده الموضوعيه فالافكار واحده و العاطفة متنوعة -
- التفعيلة أساس البيت الشعري دون الارتباط بالكلمة

## فنون النثر

### (١) المقال

س : ما تعريف المقال ؟

- التعريف اللغوي : هو قالب نثرى يعرض موضوعا عرضا متسلسلا و مترابطا يبرز فكرة الكاتب وينقلها الى القارئ وبقلا ممتعا مؤثرا
- التعريف الفنى : هو بحث قصير فى العلم أو الاجتماع أو الادب أو السياسة ينشر فى صحيفة او مجلة

اللغوي

أ/ عبد العزيز شاهين

قلم صغير .. وفكر منير

■ حسن الخلق يسر كثيراً من السيئات

■ سوء الخلق يعطي كثيراً من الحسنات



## (٢) الرواية

س/ اذكر المعنى العام للرواية ؟

- هي نوع فني خاص ، حكاية تعتمد على أحداث عن طريق أشخاص من طينة البشر او غير البشر
- يكون فيها الزمان والمكان معلومين أو غير معلومين ، لا تتقيد بلغة معينة

س/ من أكتشف الرواية ؟ بم سميت ؟ ومتى انتشرت ؟

- اكتشفها مؤرخو ونقاد الأدب في إنجلترا
- انتشرت منذ النصف الأخير منذ القرن الثامن عشر

س/ ما التغييرات التي طرأت على فن الرواية ؟

- أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيشي

س / ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

- الأحداث لا بد ان تكون واقعية من قبيل الواقع حتى وإن كانت متخيلة
- الأشخاص لا بد أن يكونوا من طينة البشر يعيشون في مكان معلوم مثل حي من أحياء القاهرة أو شارع في المدينة أو قرية من القرى
- الزمان لا بد أن تدور الأحداث في زمن معلوم كذكر أحداث تاريخية أو سنة أو شهر أو يوم
- اللغة لا بد أن تحاكي لغة الحياة اليومية من قبيل ما يتخاطب الناس به في الحياة اليومية
- الحجم في رأى بعض النقاد الحد الأدنى ثلاثين ألف كلمة وإن زادت ليس لها حدود ولا نهاية

س : دلل .. على تغير لغة الرواية في أدبنا العربي مع اوائل القرن العشرين ؟

- إن التغير الذي اصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل لغة الحياة اليومية

س/ متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وماهي الرواية الرائدة؟

- ظهرت في أوائل القرن العشرين

- رواية ( زينب ) للدكتور محمد حسين هيكل ١٩١٣م

س/ علل // يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع دون أن يختل بناء العمل الروائي " ؟

- لان الرواية تقدم حياه كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهذه الحياة أو تلك الحيوانات تتشابك وقد تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمنها الرواية و يمتد بها الزمن جميعا الى عده اعوام وتتعدد الاماكن التي تتحرك فيها و تتصف لغة السرد بالاسهاب الى حد الإملال احيانا

س/ ما موقف الكتاب الجدد ( المعاصرين ) من الرواية ؟

- لقد حظى هذا الفن باهتمام كبير على يد العالمي نجيب محفوظ وبلغ ذروة الابداع فيه

حتى حصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٩٨م

- من اشهر اعماله الثلاثية باجزائها الثلاثة ( بين القصرين - السكرية - قصر الشوق )

النجاح يعني أن يكون لديك الشجاعة والإصرار  
كي تكون الشخص الذي تريد

رواية - السبع - اللغوي

## (٣) القصة القصيرة

س / قارن بين الرواية و القصة القصيرة ؟

- الرواية : تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة او عدة حيوات لشخوص متعددين و يمتد بها الزمن جميعاً فيصل إلى عدة أعوام كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها و تصف لغة السرد فيها بالاسهاب
- القصة القصيرة : ليست اختصاراً للقصة الطويلة كما يتوهم بعض القراء وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء و هي لهذا تكون محدوده الشخصيات قليلة الاحداث قصيرة المدى الزمني غالباً والتعبير فيها غاية في الالجاز فكل وصف مقصود و كل عبارة لها دلالتها

س/ " وصف القصة بالقصيرة فيه مرونة إلى حد كبير " وضح ذلك؟

- من حيث زمن القراءة قد تقرأ في زمن يصل إلى بضع دقائق و قد يبلغ ساعتين زمن
- من حيث الحجم قد تكون في أقل من ألف كلمة ويصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألفاً
- \*\* فإذا زادت حتى ثلاثين ألفاً كلمة تُعد رواية قصيرة

س/ اذكر الفرق الحاسم ( الجوهرى ) بين القصة القصيرة والرواية ؟

- طبيعة البناء الفني لكلاً منهما الذى يميز الشكل المكتوب

س / إذا وجد الحوار فى القصة القصية ما دوره ؟

- دور الحوار أنه يساعد على تطوير موضوع القصة و التخفيف من رتابة السرد

س/ وضح الغاية والهدف الفني لفن القصة القصيرة ؟ كيف يمكنك كتابة قصة قصيرة ؟

- توصيل رسالة الى المتلقى تتمثل فى فكرة أو مغزى
- لكنة بدلا من أن يقدمها الى المتلقى بطريقة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ و لايوليها اهتمامه
- يقدمها بحكاية قصصية تحاكي الواقع وتجذب الانتباه والتأمل فيها

س/ علل " يمكن حذف بعض مشاهد من الرواية دون أن يخلل المعنى " ؟

- لأن الكاتب الروائي يتابع بعض الشخصيات أو المناظر ويصفها وصفاً دقيقاً شاملاً قد يصل إلى حد الإملال

س/ وضح رأى ( إدمار ألان بو ) فى الحذف من القصة القصيرة معللاً لما تقول ؟

- لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة
- لأن الحذف قد يكون من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل

س/ اذكر أهم رواد الرواية والقصة القصيرة فى الأدب العربى ؟

- الرواية ( محمد حسين هيكل ، نجيب محفوظ )
- القصة القصيرة ( ميخائيل نعيمة ، محمد تيمور ، طاهر لاشين ، عيسى عبيد )

س/ " أخذ فن القصة القصيرة يتطور على أيدي عدد من الكتاب فى الأجيال اللاحقة " من هم ؟

- ( نجيب محفوظ ، يوسف أدريس ، صنع الله إبراهيم ، يوسف الشاروني )

## (٤) المسرحية

س/ علل " اختلفت الوحدة الفنية فى المسرحية قديماً وحديثاً " ؟

- قديماً كانت مشروطة بوحدة الزمان بحيث لا يستغرق الحدث المسرحى فى أكثر من مكان ووحدة الحدث بحيث تدور فصول المسرحية فى فلك حدث رئيسي واحد
- حديثاً لم تعد تعنى الكاتب المسرحي وحدة الزمان والمكان بقدر ما تعنية الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة فى توزيع الاهتمام و مراعاة التوازن بين الفصول و الاجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية

س/ علل " الحكاية هى جسد الفكرة المسرحية " ؟

- حيث أن الاحداث تتركز على فكرة او قضية يدور حولها الصراع الذى يتبلور عن طريق توزيع البطولة التى ينعقد حولها الصراع بين الشخصيات مثل ( ميلاد البطل ) لتوفيق الحكيم

س/ " التمثيل والحركة يعطيان للنص المسرحي قيمة " وضح ذلك ؟

- حيث أن القارئ لا ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد

س : ما دور الأديب ( محمد تيمور ) ( محمود تيمور ) في مجال الكتابة المسرحية مع التمثيل ؟

- محمد تيمور : من خلال عدد من الأعمال تنازلت بالنقد الاجتماعي مشكلات بعضها مزمن

مثل - مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية ( العصفور في قفص )

- حث مشكلة الادمان و ما يؤدي إليه من انحلال في الاسرار و خراب البيوت في مسرحية ( الهاوية )

- محمود تيمور : أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية

مثل مسرحيته ( اليوم خمير ) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس و صدرت عام ١٩٤٩م

س : كيف صور توفيق الحكيم معنى البطولة الوطنية في مسرحيته ( ميلاد بطل ) ؟

- هي مسرحية ذات فصل واحد صور توفيق الحكيم معنى البطولة الوطنية فالبطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط

في ميادين الرياضة بل أنه هو الذي يولد في نيران المعركة من أجل شرف الوطن و حماية مقدساته البطل الحقيقي

ليس هو يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة حتى لينسي ذاته و أنانيته

س/ كل مسرحية يحب ان تنهض على فكرة " وضح ذلك مدالاً ؟

- حيث أن الكاتب يحاول أن يبرهن على هذه الفكرة بالاحداث والأشخاص وتختلف الفكرة فمنها :

- فكرة إجتماعية ( الست هدى ) - أحمد شوقي - سياسية ( وطني عكا ) - محمود تيمور

و يجب أن تقدم الفكرة في إطار الحكاية المسرحية

س/ علل " لا مسرح بلا صراع و حوار " ؟

- قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها تجاه قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة

وتتخذ منها مواقف متفقة أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهه نظر هذه الشخصية أو تلك

وهذا ما يسمى بالصراع المسرحي فالصراع هو المظهر المعنوي بلا حوار

- الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية وتعلو قيمه الحوار كلما كان قادرا على جعلنا نتمثل

الأشخاص في زمانهم و صراعاتهم

س/ علل " المسرحية كالكائن الحي ( هيكل المسرحية ) " ؟

- العرض : يأتي في الفصل الأول للتعرف على الشخصيات

- التعقيد : تتابع الاحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية

- الحل : تنكشف العقدة و نصل إلى خاتمة المسرحية ( لحظة التنوير )

س : قد تكون الشخصية في المسرحية محورية أو ثابتة و قد تكون متطورة نامية وضح ممثلاً ؟

شخصية محورية : بحجم الدور الذي تلعبه كشخصية مبروكة في مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم

شخصية ثابتة : هي التي لا تتغير صورتها عبر الفصول كشخصية حلاق القرية او الصراف في مسرحية الصفقة

شخصية متطورة نامية : كما في المسرحيات الاجتماعية و الوطنية و النفسية

مثل شخصيه " سعد " في مسرحية " اللحظة الحرجة " ليويسف أدريس

س : علل " يعد توفيق الحكيم رائد المسرح بعد شوقي " ؟

\*\* على يد ه ازدهرت المسرحية النثرية واهتم بـ

- المسرحيات الرمزية مثل ( الضيف الثقيل ، المرأة الحديدية )

- المسرحيات الذهنية الرمزية مثل ( أهل الكهف ) - المسرحية الوطنية مثل ( ميلاد بطل )

- المسرحيات النفسية مثل ( أريد أن اقتل ، نهر الجنون )

- المسرحيات الاجتماعية مثل ( الصفقة و الايدي الناعمة )

س/ عند كتابتك مسرحية ... كيف يمكنك بعث الحياة في نصها كي ينفعل القارئ بها ؟

- لا بد أن أراعي أن المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوع أو موقف من خلال حوار يدور بين شخصيات

مختلفة ، وان الأدب المسرحي مقترن بالتمثيل والحركة ، وأن بعث الحياة في النص الأدبي يكون بواسطة التمثيل

، وهو الذي يعطي للنص المسرحي قيمته ، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل مع أي مسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة

أمامه في فصول ومشاهد

# علم النحو والنحو والنحو

سؤال النحو : أكبر اسئلة الامتحان التي تحتل الدرجة العليا من المادة مخصص له ٢٠ درجة  
\*\* هو عبارة عن قطعة أدبية يندرج تحتها عدة أسئلة

- قبل الإجابة عن سؤال النحو إقرأ العبارة جيدا حتى يتسنى لك فهمها للتعرف على الإجابة الصحيحة
- \*\* لا بد أن يميز الطالب الخطأ النحوي لتصويبه، بالإضافة لاستخدامه الصيغ المختلفة للكلمة، ثم يقوم بعد ذلك بضبط الفقرة القصيرة بنية وإعرابا، إذا طالب واضع الامتحان الاجابة عليها، كما يجب على الطالب معرفته بأصول الكلمة والكشف عنها في المعاجم المعروفة
- \*\* النحو رياضة العقول ، فالنحو في العلم كالملاح في الطعام لا يُستغنى عنه ، النحو أساس اللغة العربية

## تتكون اللغة من مجموعة كلمات

\*\* عند الإعراب لا بد من تحديد نوع الكلمة :-

### انواع الكلمة :-

- ١- اسم : (اسم إنسان - اسم بلد - كلمة تبدأ ب ال - كلمة تقبل دخول ال )  
( محمد - إسماعيل - مصر - تونس - العلم - كتاب )
  - ٢- فعل : كلمة تدل على زمن معين ولا تقبل دخول ال ( خرج - ذهب - أذاكر - يفهم - اخرج - تلعب )
  - ٣- حرف: كلمة ليس لها معني غير مستقل بالفهم ، ولا بد أن تأتي مع غيرها لتتم المعني ( من - ثم - إلي )
- \*\* الكلمة التي لا تقبل دخول ( ال ) وتدل على زمن معين لا تُعرب إلا فعل ( ماضي - أمر - مضارع )

## إذا دلت الكلمة على حدوث الفعل قبل زمن التكلم تُعرب

- ١- فعل ماضي مبني علي الفتح إذا :-  
- لم يتصل به ضمير (خرج )  
- أتصل به تاء التانيث (شرحت )  
- أتصل به نا المفعولين (كافأنا المعلم )
  - ٢- فعل ماضي مبني علي السكون إذا أتصل به :-  
- تاء الفاعل ( شرحت ) - نا الفاعلين ( ذهبنا ) - نون النسوة ( المعلمات شرحنَ الدرس )
  - ٣- فعل ماضي مبني علي الضم إذا أتصل به واو الجماعة ( ضربوا - شربوا - كتبوا )
- إذا دلت الكلمة على طلب حصول الفعل على وجه الإلزام تُعرب :-**
- ١- فعل أمر مبني علي السكون :-  
- إذا اتصل به نون النسوة ( افهمن - اذهبن )  
- إذا كان صحيح ( لا تحتوي حروفه الأصلية على و . ا . ي ) مثل ( اذهب - افهم - اشرب )
  - ٢- فعل أمر مبني علي حذف حرف العلة إذا كانت حروفه الأصلية تحتوي علي و . ا . ي ( اسع - اقص - زد )
  - ٣- فعل أمر مبني علي الفتح إذا أتصل به نون التوكيد ( اشربن - ذاكرن - اسعين )
  - ٤- فعل أمر مبني علي حذف النون إذا أتصل به  
- واو الجماعة ( اذهبوا - اخرجوا ) - ألف الأثنين ( اذكرا - صفا ) - ياء المخاطبة ( اذهبي - اشرحي )

## \*\* إذا دلت الكلمة على حدوث الفعل في زمن التكلم وبدأت حروفها ب ( أ . ن . ي . ت ) تُعرب :-

- ١- فعل مضارع مبني علي الفتح إذا أتصل به نون التوكيد ( والله ليرزقن الله المؤمنين الجنة )
- ٢- فعل مضارع مبني علي السكون إذا أتصل به نون النسوة ( المجتهدات يتفوقن )
- \*\* فيما عدا الحاليتين السابقتين فالفعل المضارع معرب (مرفوع - منصوب - مجزوم )  
إذا خلا الفعل المضارع من نون النسوة والتوكيد إذا سبقه :-

١ - ( أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية ، لام الجحود - واو المعية - إذن )

\*\* نعرب الفعل فعل مضارع منصوب

- فاء السببية ( تسبق بنفي أو طلب ) لا تلعب فتفشل

- لام الجحود ( المسبوقة بكون منفي ) ما كان المجتهد ليفشل - وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم

\*\* ينصب المضارع بالفتحة لو كان صحيحا أو معتل الآخر ، ينصب بحذف النون لو كان من الأفعال الخمسة

- ٢- ( لم - لا الناهية - لما - لام الأمر ) أدوات تجزم فعل واحد وما بعدها فعل مضارع مجزوم ( لم يحضر الطالب )  
 \*\* هناك أدوات تجزم فعلين ( أدوات الشرط ) ( إن - من - متي - مهما - أينما - كيفما أيان ، أي )  
 المضارع الصحيح الآخر يجزم بالسكون ، والمعتل يجزم بحذف حرف العلة ، والأفعال الخمسة تجزم بحذف النون  
 \*\* الأفعال الخمسة :- هي كل فعل مضارع اتصل به ( ألف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المخاطبة )  
 - تعرب بعلامات فرعية :

ترفع بثبوت النون ( المجتهدون يذاكرون ) تنصب وتجزم بحذف النون ( المهملون لم يذاكروا ولن ينجحوا )

\*\* يجزم المضارع إذا كان جوابا للطلب ، وهو المسبوق بـ ( أمر ، نهى ، استفهام )

\* افعل الخير يرض الله عنك : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

٣- إن لم يسبق الفعل المضارع ناصب ولا جازم يُعرب :- فعل مضارع مرفوع بـ

الضمّة لو كان صحيحا أو معتل الآخر ، بثبوت النون لو كان من الأفعال الخمسة

س / اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

- تأتي بأداة شرط ونحذف حرف العلة من الفعل المعتل ونحذف النون من الأفعال الخمسة

( تسعى للخير - تنال رضا الله ) متى تسع للخير تنل رضا الله

\*\* إذا طلب استخدام ( أي ) لا بد أن تأتي بعدها بمضاف إليه ( أي رجل يسع للخير ينل رضا الله )

س : استخراج أسلوب شرط حذف فعله ؟

\* نبحت عن : إلا + فعل ( يجب أن تجتهد وإلا تندم )

إلا : تتكون من ( إن الشرطية + لا ) وفعل الشرط محذوف تقديره { تفعل ذلك }

- تندم : فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون

س : إن تؤد عمالك تثل التفوق : ضع أداة شرط غير جازمة مكان ( إن ) وغير ما يلزم ؟

\*\* أدوات الشرط غير الجازمة :- ( إذا ، لو ، كلما )

- لو تؤدى عمالك تثل التفوق : تؤدي : فعل الشرط مرفوع بالضمّة المقدرّة

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء :

١- إذا كان جملة اسمية ( إن تجتهد فالنجاح حليفك )

٢- إذا كان جملة فعلية :-

- فعلها مسبوق بـ ( السين ، سوف ، قد ، نفى ) - ( إن تذاكروا فسوف تتجحدون )

- فعلها جامد ( نعم ، بئس ، عسى ، ليس ) - ( إن تكذب فبئس صاحب أنت )

- فعلها طلبى ( أمر ، نهى ، استفهام ) - ( حيثما تعمل فاجتهد فى عمالك )

\*- إذا اقترن الفعل بالفاء فى جواب الشرط لا يجزم يُعرب فعل مضارع مرفوع

\*\* حالات توكيد الفعل

١- الفعل الماضي يؤكد بـ ( قد - لقد ) - ( قد أفلح المؤمنون - لقد نجح الطالب )

٢- : الفعل الأمر : جائز التوكيد بالنون دانماً - ( اسع يا محمد - أسعين يا محمد )

٣- الفعل المضارع :-

- واجب التوكيد بالنون :- تأتي بـ ( والله + ل + الفعل + النون ) - والله ليفوزن المجتهد

- جائز التوكيد بالنون : تأتي بـ ( هل + الفعل مرة بالنون ومرة بدون النون ) - هل تجتهد / هل تجتهدن فى عمالك ؟

- ممتنع التوكيد بالنون: نفصل بين الفعل وبين لام القسم بـ ( سوف ، السين ، نفى ، قد )

أو نضيف كلمة ( الآن ) + الفعل بدون نون ( والله لسوف ننجح ) ( والله لنخرج الآن )

# الأسماء

\*\* الكلمة التي تقبل دخول ( ال ) لها أقسام :-

\*- كي تعرف علامات إعراب الاسم لابد أن تعرف أن الاسم ينقسم من حيث العدد إلى :

- **الاسم المفرد** :- هو ما دل على واحد أو واحدة (كتاب - معلم )

يرفع بالضمة ينصب بالفتحة يجز بالكسرة

- **الاسم المثنى** :- هو ما دل على اثنين أو اثنتين بإضافة ( ان - ين ) على مفرده ( كتابان - معلمين )

يرفع بالألف ينصب ويجز بالياء

\*\* ملحقات المثنى :- ( اثنان - اثنان ) . ( كلا ، كلتا + ضمير ) يعربان إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجرأ

- **الاسم الجمع** :- وينقسم إلى

١- **جمع المذكر السالم** :- ما دل على أكثر من اثنين بإضافة ( ون - ين ) على مفرده ( معلمون - مهندسين )

يرفع بالواو ينصب ويجز بالياء

\*\* ملحقات جمع المذكر السالم :- ( أولو . بنون . سنون . عالمون . أهلون . أفاض العقود من عشرين لـ تسعين )

يعربان إعراب جمع المذكر السالم رفعاً ونصباً وجرأ

٢- **جمع المؤنث السالم** :- ما دل على أكثر من اثنتين بإضافة ( ات ) على مفردة ( طالبات - معلمات )

يرفع بالضمة ينصب ويجز بالكسرة

\*\* ملحقات جمع المؤنث السالم :-

( أولات . عرفات . السادات . نعمات . عنايات ) \*\* يعربان إعراب جمع المؤنث السالم رفعاً ونصباً وجرأ

٣- **جمع التكسير** :- ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة المفرد ( عمال . طلاب )

يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجز بالكسرة

\*\* **الأسماء المعرفة** ( اسم إنسان - اسم بلد - كلمة بها ال - كلمة بها ضمير - الأسماء المبنية )

- الكلمة النكرة المضافه إلى معرفة تعد من المعارف

\*\* **الاسم النكرة** ( ما يخلو من ال والضمائر المتصلة )

## \*\* الأسماء المبنية

١- **اسم إشارة** : ( هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك ، هنا ، هناك ، هنالك )

\*\* أسماء الإشارة مبنية ماعدا " هذان وهاتان " يعربان إعراب المثنى

٢- **اسم موصول** : ( الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللاتي ، من ، ما )

\*\* الأسماء الموصولة مبنية ماعدا اللذان و اللتان يعربان إعراب المثنى

٣- **اسم استفهام** : ( أين ، متى ، ماذا ، كيف ، كم ، من ، هل ، ما )

٤- **أسماء الشرط** ( متى ، إذا ، من ، ما ، مهما ، أين ، كيفما )

\*\* أسماء الشرط كلها مبنية

٥- **بعض الظروف** : ( حيث ، الآن ، إذا ، منذ ..... )

٦- **الضمائر** : ( أن ، أنت ، أتم ، هو ، هم ، ..... )

## اللغوي

### في اللغة العربية

نسعى دائماً للتقدم

أ/عبد العزيز شاهين

ت/١٠١٤٩٩١٤٩٢

السعادة تكون في ثلاث

أن تقوم بأمر الله

أن تقنع بما قسمه لك

أن ترضى بما قضاه عليك

الضمائر

**\*\* الضمير في محل رفع**

- ١- الضمائر المنفصلة ( أنا، نحن) - ( أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن ) - ( هو، هي ، هما ، هم ، هن )  
أنت متفوق : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ
- ٢- الضمائر المتصلة بالفعل ( واو الجماعة ، ألف الاثنين ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة )  
المجتهدون وصلوا إلى القمة : واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل .

**\*\* الضمير في محل نصب**

- ١- فعل + ( هـ ، ك ، ي ) - أخذناها : الهاء في محل نصب مفعول به
- ٢- إن أو أخواتها + ضمير - إننا متفوقون : نا ضمير مبني في محل نصب اسم إن

**\*\* الضمير في محل جر**

- ١- اسم + ( هـ ، ك ، ي ) - ( كتابك نظيف ، عمله جيد ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
- ٢- حرف جر + ضمير - ( ذهبت إليك ، الكتب فيها المعارف ) ضمير مبني في محل جر

**الإسماء المعربة :** هي ما يتغير آخره بتغيير موقعه في الجملة وهي الإسماء غير المبنية

**س/ استخراج اسما معرباً بعلامة فرعية وآخر بعلامة أصلية**

- \*\* علامة فرعية ( الالف ، الياء ، الواو ) نبحث عن :-**
- ( المثني ، جمع المذكر السالم ، الأسماء الخمسة ( أبوك ، أخوك ، حموك ، فو ، ذو )
  - جمع المؤنث السالم في حالة النصب فقط ( إن التلميذات مجتهدات )
  - الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة ( صليت في مساجد كثيرة )
- \*\* علامة أصلية ( الضمة ، الفتحة ، الكسرة )**
- نبحث عن اسم مفرد أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم غير منصوب

**\*\* قبل الاعراب قسم القطعة في الامتحان إلى جمل مفيدة فالجمل تنقسم إلى :-**

- ١- **جملة اسمية :-** هي التي تبدأ باسم ولها ركنان أساسيان ( مبتدأ + خبر ) - المتفوق مجتهد
- ٢- **جملة فعلية :-** هي التي تبدأ بفعل ولها ركنان أساسيان ( فعل + فاعل ) - نجح الطالب

عائلات النحو

عائلة المرفوعات	عائلة المنصوبات	عائلة المجرورات	عائلة التوابع
- المبتدأ -الخبر - الفاعل - نائب الفاعل	- المفعول به -المفعول لأجله - المفعول المطلق ونائبه - المفعول معه - الحال -المفعول فيه ( الظرف ) -التمييز (عدا تمييز العدد) - المنادي المُعرب -المستثني	- المضاف إليه - الاسم المجرور	- النعت - التوكيد - البدل -العطف

**عائلات النحو :-** لك ان تتحيل معي ان النحو عبارة عن مدينة يسكنها عائلات وهي

( عائلة المرفوعات ، عائلة المنصوبات ، عائلة المجرورات )

كل عائلة تسكن هذه المدينة لها أبناء يحملون اسمها فمثلاً المبتدأ من عائلة المرفوعات ، إذن هو دائماً مبتدأ مرفوع وهكذا بقية الأبناء وأبناء المنصوبات والمجرورات

\*\* هناك عائلة تأتي أحياناً إلي البلدة ( الجملة ) فتأخذ لقب جارها من يسكن قبلها (عائلة التوابع )

\*\* هيا بنا نتعرف علي كل فرد من أفراد المدينة وتذكر اسم عائلته دائماً

## عائلة المرفوعات

١- **المبتدأ** : ماتحدث عنه الجملة الاسمية يعرب مبتدأ مرفوع

- الاسم المعرفة . الضمير . اسم الإشارة . الاسم الموصول في أول الكلام ( يعرب مبتدأ مرفوع )

- الاسم بعد ( ثم ، ثمه ، هنا ، هناك ، بخاصة ، اين ، متى ، كيف ، حبذا ، لا حبذا ) ( يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع )

- الاسم بعد ( إنما ، أما ) يعرب مبتدأ مرفوع

- الاسم بعد ( لولا ) يعرب مبتدأ مرفوع لخبر محذوف وجوباً تقديرية ( موجود )

- الاسم بعد ( رب ) مبتدأ مرفوع محلاً مجرور لفظاً

\*- إذا بدأت الجملة بـ بشبه جملة ( جار ومجرور ، ظرف ومضاف إليه )

الكلمة بعده : مبتدأ مؤخر مرفوع ( في الفصل تلميذ ، عندي كتاب مفيد ، فوق الشجرة عصفور )

٢- **الخبر** :- هو مايتم مع المبتدأ جملة مفيدة

- ينتوع الخبر بين ( مفرد - جملة - شبه جملة )

- الاسم النكرة بعد معرفة في بداية الجملة الاسمية يعرب خبر مرفوع ( النحو سهل ، المعلم متميز )

- الاسم النكرة الواقع بعد الضمانر خبر مرفوع ( أنت متفوق ، هو مجتهد )

- الاسم النكرة والاسم المعرف بغير ال بعد اسم الإشارة يعرب خبر مرفوع ( هذا وطن ، هذه مصر )

- اسماء الاستفهام تُعرب :- اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم

\*\* الخبر الجملة يكون ( اسمية ، فعلية ) ويشترط أن يكون هناك رابط بين الجملة والمبتدأ

يكون الرابط في الخبر الجملة الاسمية ضمير متصل مثل ( الحديقة أشجارها مورقة )

وضمير مستتر في الخبر الجملة الفعلية مثل ( الطالب يفهم الدرس )

- الخبر الشبه جملة : ( ظرف ، جار ومجرور )

- إذا بدأت الجملة بـ ( ظرف ، جار ومجرور ) يعربان شبه جملة في محل رفع خبر مقدم

- ( بخاصة ) : بـ حرف جر مبني - خاصة / اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الشبه جملة في محل رفع خبر مقدم

- ( ثم ، ثمه ، هنا ، هناك ) ظرف مكان مبني في محل رفع خبر مقدم

\*- **يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً إذا كان :-**

١- الخبر شبه جملة ، المبتدأ نكرة ( لك حق ) ٢- الخبر من اسماء الاستفهام ( متى الساعة ؟ )

٣- في المبتدأ ضمير يعود علي الخبر ( للمعلم أسلوبه )

\*- **يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا كان :-**

- الخبر شبه جملة ، المبتدأ معرفة ( لك الحق ، الحق لك )

\*- **حالات حذف المبتدأ :-**

١- إذا دل عليه دليل من الكلام ٢- إذا كان مخصوصاً بالمدح أو الذم ٣- بعد لاسيما

\*- **حالات حذف الخبر :-**

١- بعد ( لولا ) تقديره موجود ٢- إذا كان المبتدأ قسم : تقديره قسمي

٣- إذا عطف علي المبتدأ بواو المصاحبة : تقديره متلازمان



- ٣- **الفاعل :-** من قام بالفعل في الجملة الفعلية أو أتصف به  
 - اسأل الجملة (من الذي فعل الفعل ؟) - الإجابة فاعل مرفوع  
 - يأتي الفاعل اسم ظاهر (نجح الطالب) - يأتي ضمير مستتر يلحظ من الكلام (العالم اخترع الذرة)  
 - يأتي الفاعل ضمير منفصل ومتصل (ما فاز إلا أنت ، شرحتُ الدرس)  
 - الاسم بعد (يجب ، ينبغي ، يحسن ، يعجبني ، يجدر ، يقبح ، يقل ، يكثر ، يشيع ، ينتشر)  
 - وبعد الماضي من تلك الأفعال يعرب فاعل مرفوع  
 - الاسم المعرفة بعد (نعم ، بنس) يعرب فاعل مرفوع  
 - الاسم بعد (أفعل بـ) يعرب فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً  
 - الاسم بعد (إذا ، إن ، لو) الشرطية يعرب فاعل مرفوع  
 - يجب احترام الوقت  
 - نعم الصفات الصدق  
 - أجمل بالربيع !  
 - إذا السماء انشقت

#### ٤- نائب الفاعل :-

- اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد حذفه وتغيير معه صيغة الفعل فيصبح مبنياً للمجهول  
 \*\*خطوات تغيير الجملة من المبني للمعلوم إل المبني للمجهول :  
 ١- نضم أول الفعل ونكسر ما قبل آخره في الماضي ، وفتح ما قبل آخره في المضارع (شرح : شُرح : يُشرح)  
 ٢- نحذف الفاعل ٣- نغير علامة المفعول به من النصب إلى الرفع ويصبح نائب فاعل  
 \* كافأت الدولة المعلمين < كوفى المعلمون \* يبيد العدل الظلم يُباد الظلم  
 \* قال المؤمن الصدق < قيل الصدق \* شرح المعلم الدرس < شُرح الرُس  
 \*\* هذه الأفعال ليست مبنية للمجهول وما بعدها يعرب فاعل  
 - (حَمَّ الطفل ، جَنَّ الرجل ، اُمْتَقَ لونه ، فُلج ، ثُلج ، سَلَّ ، غَمَّ الهلال)

### عائلة المنصوبات

#### ١- المفعول به :-

- الاسم الذى وقع عليه فعل الفاعل (فهم الطالب النحو)  
 - ما أفعل + اسم مفعول به منصوب ما أجمل النيل !  
 - الاسم المختص في أسلوب الاختصاص يُعرب مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (أخص ، أعني ، أقصد) (نحن - العرب - ينقصنا الوحدة)  
 - (أيك) أيا :- ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر  
 - المغري به في أسلوب الإغراء (الصدق الصدق يا إنسان) مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم)  
 - المحذر منه في أسلوب التحذير (الكسل الكسل يا مصريون) مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر)  
 - (أهلاً ، سهلاً ، مرحباً) مفعول به منصوب لفعل محذوف  
 - (ك - ه - ي) إذا اتصلت بفعل تُعرب ضمائر مبنيه في محل نصب مفعول به وغالباً ما بعدها فاعل  
 - (ما عدا - ما خلا) أفعل ماضية ما بعدها يُعرب مفعول به منصوب (أحب كل الطلاب ما عدا المنافق)  
 - الجملة التي تأتي بعد (قال - يقول) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به  
 \*\* ظن وأخواتها أفعال تنصب مفعولين :- سنتحدث عنهم في النواسخ

#### ٢- المفعول لأجله :-

- اسم منصوب يقع في الجملة الفعلية ليبين سبب حدوث الفعل  
 - هو إجابة لسؤال (لماذا قام الفاعل بالفعل؟) (وقف الطال إكراماً للمعلم - يذاكر الطالب خوفاً من أبيه)  
 - ألفاظ تعرب مفعولاً لأجله منصوباً : (أملأ ، رغبةً ، إجلالاً ، خوفاً ، خشيةً ، طلباً ، تهذيباً)

٣- **المفعول المطلق :-**

- اسم منصوب مأخوذ من لفظ الفعل أو مشتقاته العاملة . أنواعه :
- ١- **مؤكد للفعل** :- إذا كان كلمة واحدة ( نجاح الطالب **نجاحاً** )
- ٢- **مبين للنوع** : إذا أتى بعده نعت أو مضاف إليه : ( نجاح محمد **نجاحاً عظيماً** - نجاح محمد **نجاح المتفوقين** )
- ٣- **مبين للعدد** :- إذا دل على عدد ( ضرب المعلم الطالب **ضربتين** )

\*\* هذه الكلمات تعرب **مفعول مطلق منصوب لفاعل محذوف**

- ( أيضاً ، حقاً ، صبراً ، خصوصاً ، فضلاً ، شكرياً ، جداً ، تحديداً ، حتماً ، خاصةً ، جلوساً ، قياماً ، قعوداً ، سكوتاً ، عفواً ، عموماً ، مهلاً ، إطلاقاً ، مثلاً ، أسفاً ، عجباً ، سمعاً ، طاعةً ، بعداً )
- \*\* قد يأتي المفعول المطلق من اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من جنسه ( أنت **مُحسِن** إلي الفقراء إحساناً - اعجبت بلإحسانك إلي الفقراء إحساناً )

٤- **النائب عن المفعول المطلق :**

- ينوب عن المفعول المطلق كلمات ليست من لفظ الفعل **أنواعه**
- ١- **صفة المصدر** : ( طويلاً ، كثيراً ، ملياً ، سريعاً ، مرة ، مراراً ، بعيداً ، قليلاً ، حثيثاً ) - ذكرت **طويلاً**
- ٢- **مضاف لمصدر الفعل** ( كل ، جميع ، بعض ، غاية ، معظم ، أفعال التفضيل + مضاف إليه من مصدر الفعل ) ( تعبنا **غاية التعب** - أكرمته ( كل ، بعض ، أحسن ، ذلك ) **الأكرام** ) : نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
- ٣- **مرادف المصدر** :- ( سعدت بك **سروراً** ) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
- ٤- **عدد المصدر** : ( صليت **خمس صلوات** ) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
- ٥- **أله المصدر** :- ( رميت العدو **قذيفة** ) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة
- ٦- **ضمير المصدر** :- ( اجتهدت **إجتهداً** لم **يجتهد** غيري ) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق

٥- **المفعول معه :-**

- اسم يقع بعد واو بمعنى (مع) تسمى واو المعية للدلالة على المصاحبة ( حضر المعلم **وجرس المدرسة** ، استيقظت **وظلوع الشمس** ) مفعول معه منصوب
- شرط هذه الواو ألا يشترك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم

٦- **الحال :-**

- اسم نكرة منصوب يأتي ليبين حال صاحبها ( حضر الطالب **مسوراً** )
- إجابة لسؤال ( كيف + الفعل + صاحب الحال ) ؟ - يشترط أن يكون صاحب الحال معرفة
- \*\* الحال ثلاثة أنواع :-
- ١- **مفردة** : ( أي كلمة واحدة حتى ولو كان مثنى أو جمع ) وهي تطابق صاحبها في النوع والعدد
- الاسم النكرة المنصوب بعد معرفة في الجملة الفعلية يعرب حال منصوب ( شرح المعلمون **الدرس مبتسمين** )
- الاسم المنصوب بعد ( ماله ، مالنا ، مالك ) يعرب حال منصوب ( ماله **مولعاً** بمنعٍ وحبسي )
- كلمة **وحد** المضافة إلى الضمير تعرب حال منصوب ( **ذاكر وحدك** )
- قد تتعدد الحال في الجملة وصاحبها واحد ( مضيت **مسرعاً فرحاً نشيطاً** )
- كلمات تعرب دائماً حالا :-
- ( أولاً وثانياً وثالثاً إلخ ، جميعاً ، عوضاً ، بدلاً ، خاصةً ، عامةً ، قاطبةً ، عمداً ، قصداً ، خطأً ، سهواً ، سويماً ، معاً ، أجمعين ، كافةً ، بنداً بنداً ، طوعاً ، غالباً ، أخيراً ، مادياً ، أدبياً ، معنوياً ، سياسياً فجأةً - بغتةً ، دائماً
- هنيناً خصوصاً و خاصةً و خصيصاً و (بخاصة) في نهاية الجملة
- \*\* يمكن تحويل الحال المفردة إلى نعت وذلك بأن تجعل الحال معرفة بدلا من النكرة

٢- جملة : ( اسمية او فعلية )

- لا بد أن يكون صاحبها معرفة

- لا بد أن يربطها بصاحب الحال رابط ( واو الحال ، الضمير ، أو الاثنان معا ) وتكون في محل نصب حال

- ( معرفة + و + ضمير + اسم ) ( حضر الطالب وهو مسرور ) - جملة اسمية في محل نصب حال

- ( معرفة + فعل ) ( حضر الطالب يسرع ) - جملة فعلية في محل نصب حال

٣- شبه جملة : ( ظرف ، جار ومجرور ) ( رأيت المعلم أمام المسجد )

- يشترط أن يكون صاحب الحال معرفة - يكون شبه جملة في محل نصب حال

**\*\* لتحويل جملة الحال إلى جملة نعت وكذلك شبه الجملة عليك أن تجعل صاحب الحال نكرة**

**\*\* لتحويل الحال المفرد إلى حال جملة تأتي بمبتدأ ونجعل الحال المفرد خبرا له**

( جنت إلى المدرسة ماشيا ) تكون ( جنت إلى المدرسة وأنا أمشي )

- لجعله جملة فعلية تأتي بالفعل من الحال ( جنت إلى المدرسة أمشي )

**\*\* الجملة وشبه الجملة بعد المعارف أحوال ، وبعد التكررات صفات \*\***

خاصة ، خصوصا

- يعربان حال مثل: " أحب العلم خاصة البلاغة " والاسم بعدهما يعرب مفعولا به منصوب

- إذا كانتا مقرونتين بالواو يعربان مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره " أخص " ، والاسم بعدهما يعرب مفعولا به

أحب المطالعة وخاصة مطالعة الصحف

- إذا لم يأت بعدهما اسم وانتهى الكلام بعدهما يعربان حال منصوب ( أحب النحو خاصة )

٧- **المفعول فيه** : ( الظرف ) ينقسم إلى :-

١- ظرف الزمان : اسم يأتي لبيان زمان حدوث الفعل

- إجابة لسؤال ( متى...؟ ) : ( سافرت ليلاً ، قمت صباحاً ، ورجعت من المدرسة عصراً )

٢- ظرف المكان : اسم يأتي لبيان مكان حدوث الفعل

- إجابة لسؤال ( أين .. ؟ ) : ( أجلس فوق الكرسي ، يقف المعلم أمام السبورة تجاه التلاميذ )

- هناك بعض الظروف التي تصلح للمكان و الزمان معاً : ويتحدد استعمالها من معنى الجملة

( قبل ، بعد ، بين ، عند ، وسط ، مع ) - يقع منزلنا قبل منزلكم - خرجت قبل الساعة

- الظروف منصوبة وهناك ظروف مبنية ( منذ ، أمس ، الآن ، حيث ، هنا ، هناك ، ثم ، إذا ، إذ ، مذ )

- تدخل ( ما ) على بعض الظروف مثل : ( عند ، حين ، دون ، قبل ، بعد ) ولا تؤثر في عملها

- الاسم بعد الظرف مضاف إليه

**\*\* كلمات تعرب ظرف زمان دائماً :**

- ( قديماً ، حديثاً ، دائماً ، أبداً ، تقريباً ، قط ، فقط ، عوضاً ، شهراً ، سنة ، صيفاً ، شتاءً ، عند ، وسط )

**\*\* كلمات تُعرب ظرف مكان منصوب دائماً :-**

( لدى ، وسط ، هنا ، ثمة ، شطر ، حلال ، تجاه ، أمام ، خلف ، يمين ، يسار ، فوق ، تحت )

اللغوي

شبكة  
التعليمية

الطيور تأكل الخمل

عندما تموت الخمل يأكلها

الظروف قد تتغير

فلا تقلل من شأن أحد

- اسم نكرة منصوب يذكر بعد مبهم ليوضحه ويزيل إبهامه يسبقه مميز له نوعان :-
- ١- مُميز مفلوظ :- ( الكيل ، العدد ، المساحة ، الوزن ) التمييز به نكرة منصوبه (أشترت كيلو عنباً ، وأردب قمحاً ، وفدان قطناً ، وتسع قصصاً )
- \*- يجوز نصبه أو جره بـ"من" أو بالإضافة إلى التمييز أشترت إردبا قمحاً ، إردبا من قمح ، إردب قمح
- ٢- مُميز ملحوظ : يلحظ من الكلام - التمييز : نكره منصوبة بعد :-
- (زاد ، ازداد ، استزاد ، ملأ ، امتلأ ، قل ، نقص ، اشتد ، قوي ، ضعف ، كفي ، طاب ، فاض ، استفاض ، اشتعل اضطرم ، استشاط ، نعم ، بنس ، حبذا ، لا حبذا ، الوزنين " أفعل و فعل " ، لله دره ... ، خير ، شر لاسيما ، النداء التعجبي ، أسلوب التعجب )
- ( أنا أكثر منك مالاً ، كفى بالله شهيداً ، نعم خلقاً الصدق ، أعظم بعهد رسولاً ، لله دره معلماً )
- النكرات المنصوبة اسم المفعول والاسم المنسوب تُعرب تمييز ( أنت عربي أصلاً )
- كل اسم نكرة منون مجرور بعد ( كم ، كأين ، بضع ، بضعة ) يعرب تمييزاً
- الاسم النكرة الواقع بعد ( كم ) الخبرية والاستفهامية يعرب تمييز ( كم أيه حفظت - بكم جنيه أشترت )

### تمييز العدد

- ( ٢ ، ١ ) - ليس لهما تمييز ( حضر رجل ، ذهب رجلين )
- ( ٣ : ١٠ ) - تمييزها جمع مجرور ( قرأت خمسة كتب ، حضر تسعة معلمين )
- ( ١١ : ٩٩ ) - تمييزها مفرد منصوب ( رأيت أحد عشر كوكباً )
- ( ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، مليون ومضاعفاتها ) تمييزها مفرد مجرور ( قرأت مائة كتاب )

### طريقة كتابة العدد

- ( ١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ) :- توافق المعدود تذكيراً وتأنياً ( حضر أحد عشر رجلاً ، أحدى عشرة فتاة )
- ( ٣ ، ٤ ، ..... ، ١٠ ) :- تخالف المعدود تذكيراً وتأنياً ( نجح تسعة طلاب ، وتسع طالبات )
- ( ١٣ ، ١٤ ، ..... ، ١٩ ) :- الأولى تخالف والثانية توافق المعدود ( قرأت ثلاثة عشر كتاباً )
- ألفاظ العقود ( ٢٠ ، ٣٠ ، ..... ، ٩٠ ) تكتب حسب إعراب جمع المذكر السالم ( حضر عشرون ورأيت خمسین )
- الأعداد المعطوفة ( من ٢١ ، ٩٩ ) :- تتبع ما سبق

### ٩- المنادى :- أسلوب النداء يتكون من ( آداة النداء + المنادى )

- أدوات النداء ( يا ، هيا ، أيا ، أي ، الهمزة " أ " )
- المنادى : اسم يقع بعد أداة النداء لطلب إقبال صاحبه أو تنبيهه
- \*\* أنواعه :
- إذا كان كلمتين ( نكرة + معرفة ) ( يا طالب العلم ) ( منادى مضاف )
- إذا كان كلمتين بينهما تنوين أو حرف ( يا طالباً العلم ) ( منادى شبيه بالمضاف )
- إذا كان كلمة واحدة ولا يقصد بها شخص معين ( يا جندي ) ( منادى نكرة غير مقصودة )
- إذا كان كلمة واحدة ويقصد بها نداء شخص معين ( يا مهندسون ) ( منادى نكرة مقصودة )
- إذا كان اسم إنسان أو اسم بلد ( يا مصر ، يا خالد ) ( منادى علم مفرد )

### إعرابه

- المنادى المضاف و الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة ( منادى مُعرب منصوب )
- النكرة المقصودة والعلم المفرد ( منادى مبني على ( ما يرفع به ) في محل نصب )

\*\* نداء ما فيه ( الـ ) بطريقتين :-

- ١- تأتي باسم إشارة مناسب قبل المعرف بال ( يا هذا الرجل أقبل )
  - ٢- تأتي قبله بـ ( أيها ) للمذكر و ( أيُّهَا ) للمؤنث
- \*\* المعرفة بعد أيها أو أيُّهَا نعت مرفوع
- \*\* المعرفة بعد اسم إشارة منادى فقط نعت مرفوع - المعرفة بعد إشارة غير منادى فهو بدل مطابق
- \*\*يجوز حذف أداة النداء للقرب ( يوسف أعرض عن هذا ، رب أرني أنظر إليك )
- \*\* مع لفظ الجلالة ( الله ) يمكن حذف الأداة ويعوض عنها بالميم ( اللهم )

س/ " يا عامل الخير ، أقصد بعملك " ثن واجمع بنوعيه العبارة ؟

- المتنى : يا عاملي الخير، اقصدوا بعملكما - جمع المذكر: يا عاملي الخير اقصدوا بعملكم

- جمع المؤنث: يا عاملات الخير اقصدن بعملكن

س/ بين نوع المنادى فيما يلي ؟

- يا مصريون انهضوا ( نكرة مقصودة ) - يا مصريين انهضوا ( نكرة غير مقصودة )

١٠- المستثنى

- أسلوب الاستثناء يتكون من :

- ١- المستثنى منه
- ٢- أداة الاستثناء
- ٣- المستثنى :

الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة ( إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا ، ما عدا ، ما خلا )

الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء

\*\* أنواع جمل الاستثناء :

- جملة مثبتة : لا تحتوي على أداة نفي
- جملة منفية : تبدأ بأداة نفي ( لم ، لن ، لا ، ما ، ليس )
- جملة تامة : ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً
- جملة ناقصة : يحذف منها المستثنى منه

\*\* الاستثناء بالآ

- تام مثبت (نجح الطلاب إلا طالبا ) مستثنى منصوب وجوباً
- تام منفي ( ما نجح الطلاب إلا طالبا - طالب )
- له إعرابان ١- مستثنى منصوب جوازاً . ٢- بدل من المستثنى منه
- ناقص منفي ( ما نجح إلا طالب ) فاعل يعرب حسب موقعه في الجملة

\*\*الاستثناء بـ ( غير وسوى )

- غير وسوى يعربان إعراب المستثنى بالآ في أحواله الثلاثة

- الاسم بعد غير ، سوى يعرب مضاف إليه مجرور

\*\* الاستثناء بـ ( خلا ، عدا ، حاشا )

- حروف جر وما بعدها ( المستثنى ) اسم مجرور ، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به

\*\* ما خلا - ما عدا : أفعال ماضية وبعدها مفعول به . أحب الناس ما عدا المنافق

س : ما جاء إلا المخلصون ، ضع غير مكان إلا واضبطها مبينا السبب ؟

- تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضاف إليه مجرور
- ويكون إعراب (غير ، سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا.. ويكون المثال كالتالي
- ما جاء غير المخلصين ( غير ) فاعل مرفوع بالضمّة

## عائلة المجرورات

### ١- المضاف إليه

- نكرة + معرفة = حضر طلاب العلم مضاف إليه مجرور
- نكرة + نكرة = إذا قبلت الثانية دخول ( ال ) ولا يصح وصف الأولى بالثانية تعرب الثانية مضاف إليه
- ( رجل شرطة ، طالب علم )
- نكرة + اسم موصول = كتاب الذي نجح نظيف اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه
- نكرة + اسم إشارة = كتاب هذا الطالب نظيف اسم إشارة مبني في محل جر مضاف إليه
- الضمير المتصل باسم أو ظرف العلم ثماره عظيمة المكتب فوقه قلم ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
- الاسم الواقع بعد الظرف تورق الأشجار مع قدوم الربيع مضاف إليه مجرور
- \*\*ألفاظ يعرب ما بعدها مضافاً إليه مجروراً :-

( كل ، جميع ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، غير ، سوي ، بعض ، مثل ، أي ، ابن ، ابنة ، أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو ، صاحب ، صاحبة ، أصحاب ، صاحبات ، رب ، أرياب ، ربة ، ربات ، ذو ، ذا ، ذي ، ذوو ، أولو ، أولي ، ذات ، ذوات ، أولات )

\*\* الاسم الواقع بعد المثنى أو جمع المذكر السالم إذا حُدِّثَ نونه نحن مدرسو لغة عربية

### ٢- الاسم المجرور :-

#### \*\* حروف الجر الأصلية

( من ، إلي ، عن ، على ، في ، الباء ، الكاف ، اللام ، واو القسم ، تاء القسم ، حتي ، خلا ، عدا ، حاشا ، مدُّ ، مندُّ ، ربُّ )

- ( مدُّ ، مندُّ ) إذا جاء بعدهم اسم حروف جر وما بعدهم اسم مجرور ( حضر الطالب منذ أسبوع )
- إذا جاء بعدهم فعل ظرف والجملة الفعلية بعدهم في محل جر مضاف إليه ( حضر أبي منذ سافر أخي )

\*\* حروف الجر الزائدة :- هي حروف يمكن أن تستغني عنها تأتي ؛ لتوكيد المعنى وتجر ما بعدها لفظاً فقط

١- الباء :- تكون زائدة في :-

- خبر (ليس) ( ليس التفوق بمستحيل ، ليس الحر بشديد )

- خبر (ما) التي تعمل عمل ليس (وما ربك بظلام للعبيد )

- فاعل (كفى) ( كفى بالله شهيدا ، كفى بعقلك رادعاً )

- المبتدأ إذا كان لفظ (حسب) بحسبك درهم حسب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ

- فاعل (أفعل) في التعجب صيغة أفعل بـ ( أكرم بالعلماء )

٢- من :- وتكون زائدة إذا :-

- سبقها نفي ودخلت على نكرة (ما من طالب غائب) اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ

- سبقها نهي ودخلت على نكرة (لا يتأخر منكم من أحد) اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل

- سبقها استفهام ودخلت على نكرة ( هل من خالق إلا الله ؟ )

- الكاف : تكون زائدة إذا :-

- دخلت على ( مثل ) ( ليس كمثله شيء ) اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس

## عائلة التوابع

- ١- **النعته (الصفة)** اسم يذكر بعد تابع له يطابقه في الاعراب رفعاً ونصباً وجرماً وأنواعه :-
- ١- **النعته المفرد** : هو كلمة واحدة تصف ما قبلها وتطابقه
- نكرة + نكرة = نعت بشرط الوصف
- معرفة + معرفة = نعت بشرط الوصف
- المعدود + العدد = نعت
- معرفة + اسم موصول = نعت
- اسم + لقب = نعت
- الاسم المشتق بعد (أيها ، أيتها ) يعرب نعتاً
- كلمة ( بن ) إذا وقعت بين علمين
- \*\* يجوز أن يتعدد النعت لمنعوت واحد في جملة واحدة \*\*
- ٢- **النعته الجملة** :

### س- استخرج من الفقرة السابقة جملة تقع نعتاً ؟

- نبحت عن اسم نكرة ثم نبحت بعده عن جملة اسمية أو فعلية وبها رابط (ضمير) يعود على المنعوت بشرط يجوز حذفها دون أن يختل المعنى وبذلك تكون هذه الجملة نعتاً
- يعجبني مدرس يشرح النحو بتمكن الجملة الفعلية في محل نصب نعت
- شجرة الدر امرأة ذكاؤها خارق الجملة الاسمية في محل رفع نعت
- ٣- **النعته شبيهة جملة** : (جار ومجرور - ظرف) بعد اسم نكرة ولا يشترط وجود رابط
- شاهدت عصفور على الشجرة (عليها) جار ومجرور في محل رفع نعت
- وُضِعَ قلم فوق المنضدة شبيهة جملة ( ظرف ) في محل رفع نعت

\*\* **النعته السببية** :- ما بعده يتصل بضمير يعود على قبله عاد الجيش المرفوعة راياته

### \*\* **الجملة وأشباه الجملة بعد التكررات صفات** \*\*

\*\* النعته من عائلة التوابع أي يتبع ما قبله (رفعاً ونصباً وجرماً)

٢- **التوكيد** :- هو تأكيد المعنى بتكراره وينقسم إلى :-

\*\* **التوكيد اللفظي** هو تكرار اللفظ بنصه أي بحروفه وحركاته ( لا لا أحب الكاذب - ذهبنا نحن إلى الدرس - نجح نجح محمد - الشمس الشمس ساطعة )

الثاني يسمى توكيداً لفظياً والأول (مؤكداً)

\*\* **التوكيد المعنوي** :- له ألفاظ معينة (نفس- عين - كلا - كلتا - كل- جميع)+ ضمير - نجح الطلاب جميعهم

\*\* **هذه الألفاظ كلها لا يصح أن تكون توكيداً معنوياً إلا بشرطين** :

- أن يصح حذفها من الكلام ولا يتأثر الكلام بحذفها - أن يكون بها ضمير يعود على المؤكد و يطابقه

\*\* إذا لم تتحقق الشروط تعرب حسب موقعها ( يصون المريض نفسه ) مفعول به منصوب بالفتحة

\*\* ( كلا ، كلتا ) + ضمير :- يعربان إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجرماً

- العاملان كلاهما مجتهدان توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى

- العاملان كلاهما مجتهد مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى

- كلا العاملين مجتهدان مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

### س : حول المضاف إلى توكيد ؟

كلا الطالبين ناجحان : مبتدأ مرفوع بالضمة ← الطالبان كلاهما ناجحان : توكيد معنوي مرفوع بالألف

٤- **البديل** :- تابع مفصود بالحكم بلا واسطة ويتبع ما قبله في الاعراب

- أنواع **البديل** :-

١- **بديل مطابق** : ما تطابق فيه البديل والمبدل منه

- رأيت أخاك **مجداً** بديل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- اسم إشارة + أسم معرف ب ( ال ) = بديل " سلمت على تلك الفتاة "

- لقب أو مهنة + اسم = بديل " المهندس أحمد أتم البناء "

- الصفة + صاحبها = بديل " جاء الصديق ابو بكر "

- كلمة مشابهة للمبدل خالية من ( ال ) : " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ... "

٢- **بديل بعض من كل** : ما كان جزءاً حقيقياً مادياً من المبدل منه

- حفظت القصيدة **نصفها** بديل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣- **بديل اشتمال** :- يدل على معنى أو صفة اشتمل عليها المبدل منه

- أعجبنى الكتاب **فكرته** - أعجبتني الفتاة **خلقها**

\*\* لا بد ان يشتمل البديل (بعض من كل والاشتمال) على ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في النوع والعدد

\*\* هناك ألفاظ إذا اتصلت بضمير تعرب بدل بعض من كل :-

( معظم ، أغلب ، أكثر ، أقل ، صغير ، كبير ، قديم ، حديث ، بعض ، جزء ، نصف ، ثلث )

\*\* البديل يطابق ما قبله في الإعراب رفعاً ونصباً وجرأ

- سررتني الإسكندرية **هوؤها**

س/ " هوء الإسكندرية " اجعله بدلا وبين نوعه ؟

\*\* الفرق بين :

- قرأت الكتاب **نصفه** .. بديل بعض من كل منصوب

- قرأت الكتاب **كله** .. توكيد معنوي

- قرأت **كل** الكتاب ... مفعول به لأنها تخلو من ضمير

- أعجبنى الكتاب **فكره** .. بديل اشتمال

٥- **العطف** :- تابع يتوسط بينه وبين متبوعة حرف عطف ويتكون من :-

أ- أداة (حروف) العطف

- الواو :تفيد المشاركة والجمع بين المعطوف والمعطوف عليه - جاء المعلم والطالب

- ثم : تفيد الترتيب والتراخي - حضر المعلم ثم الطالب

- الفاء : تفيد الترتيب والسرعة - حضر المعلم فالطالب

- أو : تفيد التخيير - حضر المعلم أو الطالب

- بل : تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها - لاتصاحب الأشرار بل الأخيار

- لا : تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها - أحب الخير لا الشر

- لكن : تنفي ما قبلها وتثبت ما بعدها و تسبق بنفي - لاتصاحب الكاذب لكن الصادق

ب- **معطوف عليه** الذي يسبق حرف العطف ، ويُعرب حسب موقعه في الجملة

ج- **معطوف** ما بعد حرف العطف ، ويُعرب معطوفاً ( مرفوعاً - منصوباً - مجروراً )

\*\* لا بد أن تكتمل أركان أسلوب العطف كي يكون عطف

\*\* المعطوف من عائلة التوابع أى يتبع ما قبله (رفعاً ونصباً وجرأ)

- مثال حضر **مجداً** وعلى - حضر : فعل ماضٍ مبني على الفتح

- **مجد** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم

- و: حرف عطف مبني

- على : معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة



## النواسخ

- ١- الأفعال الناسخة :- كان ، كاد وأخواتهما  
 ٢- الحروف الناسخة :- إنَّ وأخواتها ، لا النافية للجنس - تنصب المبتدأ وترفع الخبر  
 ٣- ( ظن وأخواتها ) أفعال تنصب مفعولين أصلهم المبتدأ والخبر

### \*\* كان وأخواتها :-

- ( كان ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، صار ، ظل ، ليس ، مادام ، ما برح ، مازال ، ما أنفك ، ما فتئ )  
 ١- أفعال ناقصة :- تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمي اسمها وتنصب الخبر ويسمي خبرها  
 - يأتي اسمها ( ظاهراً ، مستتراً ، ضمير متصل )  
 - أي ضمير يتصل بكان الناقصة أو إحدى أخواتها يعرب ضمير مبني في محل رفع اسم كان  
 - يتنوع خبر كان أو إحدى أخواتها ما بين ( مفرد ، جملة ، شبه جملة )  
 ٢- أفعال تامة : تكتفي بمرفوعها ولا تحتاج لنائب للمعنى وتكون كان بمعنى ( وُجد )  
 - يعرب ما بعدها فاعل ( أعبد الله مادامت الحياة ، انتشر العلم وكان التقدم )  
 - كل أخوات كان تأتي تامة ما عدا ( ليس ، ما فتئ )

### \*\* كاد وأخواتها : أفعال تعمل كان وأخواتها ( ترفع المبتدأ وتنصب الخبر )

- أفعال المقاربة ( كاد ، كرب ، أوشك ) - أفعال الرجاء ( عسى ، حرى ، أخولق )  
 - أفعال الشروع ( بدأ ، أنشأ ، أخذ ، طفق ، شرع ، جعل ، هبَّ ، قام ، هلهل )  
 \*\* شروط عمل هذه الأفعال :-

- أن تكون في زمن الماضي ما عدا ( كاد ، أوشك )  
 - أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع  
 \*\* حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن:  
 - ( أوشك- عسى - حرى ) يكثر اقتران خبرها بـ ( أن )  
 - ( كاد - كرب ) يقل اقتران خبرها بـ ( أن )  
 - ( حري ، أخولق ) يجب اقتران خبرها بـ ( أن )  
 - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن  
 - أوشك الظلم أن ينتهي  
 - كاد النهار ينتصف أو أن ينتصف  
 - -أخولقَ المطر أن ينزل  
 - أخذ إبياد يذاكر بجد

### \*\* إن وأخواتها :-

- حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمي اسمها وترفع الخبر ويسمي خبرها  
 أخوات إن ( إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل )  
 - يأتي اسمها ( ظاهراً ، مستتراً ، ضمير متصل )  
 - أي ضمير يتصل بـ إن وأخواتها يعرب ضمير مبني في محل نصب اسم إن  
 - يتنوع خبر إن وأخواتها ما بين ( مفرد ، جملة ، شبه جملة )  
 \*\* إذا دخلت " ما " على إن أو أخواتها تبطل عملها ( إنما المؤمنون إخوة )

لا قيمة لحياتنا إذا فقدنا الأمل في حياة أفضل

**\*\* لا النافية للجنس :-**

أحد حروف النفي التي تدخل على الجملة الاسمية تعمل عمل إن وأخواتها ، تدخل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها بشروط :-

- ١- لا تسبق بحرف جر ٢- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ٣- لا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل
- \*\* أنواع اسم لا النافية للجنس :-**

- ١- **مفرد** :- يكون كلمة واحدة ويعرب اسم لا النافية مبني على ما ينصب به
- ( لا طالب مهمل ) اسم لا النافية مبني على الفتح - ( لا طالبات مهملات ) اسم لا النافية مبني على الكسر
- ٢- **مضاف** :- ما جاء بعده مضاف إليه ويعرب اسم لا النافية للجنس منصوب
- ( لا طالب علم نادم ) اسم لا النافية للجنس منثوب بالفتحة
- ٣- **شبيه بالمضاف** :- يأتي كلمة وحرف وكلمة أو كلمة وتكوين وكلمة
- ( لا طالب للعلم مقصر ) ( لا طالباً للعلم مقصر ) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة
- \*\* يتنوع خبر لا النافية للجنس بين ( مفرد ، جملة ، شبه جملة )
- \*\* إذا دخل عليها حرف جر تلغي عملها ولا تؤثر في الإعراب ( بلاشك ) بـ حرف جر ( شك ) اسم مجرور
- \*\* إذا فصل بينها وبين اسمها بفواصل لغى عملها ويلزم تكرارها ( لا بيننا مهمل ولا مقصر )
- \*\* إذا جاء اسمها معرفة يلغى عملها ويلزم تكرارها ( لا الطالب مقصر ولا الأسرة )

**\*\* الأفعال المتعدية :-** هي الأفعال التي تنصب مفعولاً به أو مفعولين :-

- ١- ما ينصب مفعول به واحد ( اشتريت الكتاب ، شرح المعلم الدرس )
- ٢- ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :
- **أفعال تفيد الرجحان أو الشك** ( زعم ، ظن ، خال ، حسب ) - **أفعال تفيد اليقين** ( علم ، وجد ، رأى )
- **أفعال تفيد التحويل** : ( جعل ، حوّل ، صير )
- ( ظننت الامتحان سهلاً ، حسب الطالب النحو صعباً ، رأيت الحق منتصراً )
- \*\* الفعل ( رأى ) إذا كان بمعنى أبصر لا ينصب مفعولين ( رأيت القمر مضيئاً ) حال منصوبة
- وإذا كان بمعنى علم ينصب مفعولين ( رأيت الحق واضحاً ) مفعول به ثانٍ
- ٣- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر
- ( منح ، منع ، أعطى ، كسا ، ألبس ، سأل ) ( أعطى الله مصر نهراً خالداً )
- \*\* الفعل ( سأل ) ينصب مفعولين عندما يكون بمعنى طلب ( سأل الطالب الله النجاح )
- ٤- ما ينصب ثلاثة مفاعيل: ( أرى - أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدث ) ( أعلم السائق الركاب السيارة متعطلة )

**\*\* مواضع همزة ( ان )**

- ١- مواضع كسر همزة ( ان ) :-
- في بداية الكلام ( ان الله مع الصابرين )
- بعد جملة القول ( قال : إني عبد الله ... )
- بعد الاسم الموصول ( المؤمن الذي إن فعل معصية ندم )
- بعد القسم ( والله إن الإسلام دين الحق )
- في بداية جملة الحال ( رأيت الحق وإنه يظهر )
- بعد ( ألا ) الأفتتاحية ( ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم )
- بعد ( حيث ) ( ذهب إلى النادي حيث إنه ينتظرك )
- ٢- مواضع فتح همزة ( أن ) :-
- علل / فتح همزة ( أن ) في الجملة ؟ - لأنه جاز تأويلها هي واسمها وخبرها بالمصدر الصريح
- علمت أنك ناجح ( علمت نجاحك ) - أحزنني أنك رسبت ( أحزنني رسوبك )

**\*\* استخراج جملة ليس لها محل من الإعراب ؟**

- الجملة الابتدائية : ( في بداية القطعة النحوية )
- جملة صلة الموصول : ( تقع بعد الاسم الموصول )
- الجملة الاعتراضية : ( تقع بين شرطيتين )
- جملة جواب القسم : ( تقع بعد القسم )
- الجملة المفسرة : ( تقع غالباً بعد أي )
- جملة جواب الشرط غير الجازم :
- جملة جواب الشرط الجازم غير المقترنه بالفاء
- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب ( تتبع كل ما سبق )

**\*\* الجمل التي لها محل من الإعراب :-**

- جملة الخبر ( للمبتدأ أو لناسخ )
- جملة الحال ( تأتي بعد اسم معرفة )
- جملة النعت ( تأتي بعد اسم نكرة )
- جملة المفعول به ( تأتي في محل نصب )
- جملة المضاف إليه
- جملة جواب الشرط المقترن بالفاء
- الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب ( تتبع كل ما سبق )

**\*\* الممنوع من الصرف : اسم معرب لا ينون وتمنع الاسماء من الصرف :**

**\*\* ممنوع من الصرف لسبب واحد :**

- ١- صيغة منتهى الجموع : وهي كل جمع تكسير فيه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة ( ظواهر ، عواطف ، خواطر ، فوائد ، مبادئ ، مشاهد ، مناظر ، مساجد ، مصابيح )
- ٢- مختوماً بألف التانيث المقصورة : ( صغرى ، كبرى ، عظمى ، دنيا )
- ٣- مختوماً بألف التانيث الممدودة : ( صحراء ، شعراء ، أطباء ، حسناء )

**\*\* ممنوع من الصرف لسببين :**

- الإعلام
- ١- العلم المؤنث :
- ٢- علم أعجمي :
- ٣- علم على وزن الفعل : يستخدم اسم وفعل
- ٤- علم مركب تركيب مزجي
- ٥- علم على وزن ( فَعْل )
- ٦- علم مختوم بألف ونون زائدتين

**- الصفة**

- ١- على وزن فعلان مؤنثها فعلى
- ٢- على وزن أفعل
- ٣- على وزن فَعَال أو مفعول من الأعداد من ١ إلى ١٠ ( أحسن ، أجمل ، أفضل )

**\*\* إعراب الممنوع من الصرف \*\* يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بـ**

- الفتحة نيابة عن الكسرة إذا كان نكرة وليس مضاف - الكسرة إذا كان معرفة أو مضافاً

**س/ أجعل كلمة ( أفضل ، مصر ) في جملتين من عندك بحيث تكون مجرورة مرة بالفتحة ومرة بالكسرة ؟**

- اكتشف في معجمك عن ( أفضل ، مصر )
- اكتشف في معجمك عن ( الأفضل ، مصرنا )

**\*\*الإسماء الخمسة\*\***

(أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو)  
- ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء بشرط أن تكون مفردة ومضافة لضمير غير ياء المتكلم  
( حضر أبوك ورأيت أخاك وسلمت علي حميك )

**\*\* كم الاستفهامية وكم الخبرية :-**

<p><b>كم الخبرية</b></p> <p>- تفيد الأخبار عن الكثرة</p> <p>- تنتهي الجملة بعلامة تعجب</p> <p>- ليس لها جواب</p> <p>- بعدها تمييز مجرور ( جمع ، مفرد )</p> <p>- كم عالم أنجبت مصر !</p>	<p><b>كم الاستفهامية</b></p> <p>- نستفهم بها عن عدد</p> <p>- تنتهي الجملة بعلامة استفهام</p> <p>- تحتاج إلي جواب يحدد المعني</p> <p>- بعدها تمييز منصوب ( مفرد )</p> <p>- كم طالباً في الفصل ؟</p>
---	--

**\*\* يجوز أن يأتي تمييز كم الاستفهامية مجروراً إذا سبقت بحرف جر ( في كم ساعة درست )**  
**\*\* إذا كان التمييز منصوباً أو إذا سبقت (كم) بحرف جر فإنها تكون استفهامية نضع ( ؟ ) في نهاية الجملة**  
**\*\* إذا كان التمييز جمعا أو مفرداً مجروراً أو جاء بعد (كم) حرف جر فهي خبرية نضع ( ! ) في نهاية الجملة**

**الأساليب**

**١- أسلوب الاختصاص**

**\*\* الاسم المختص :-** اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم أو المخاطب أو ضمير متصل لبيان المقصود من الضمير  
( نحن - المسلمين - مؤمنون بالله ، إننا - رجال المستقبل - نحمل همّ الأمة )

**\*\* أنواع الاسم المختص :-**

- ١- محلي بـ ال :-
  - ٢- مضاف إلي معرفة :-
  - ٣- (أيها / أيتها) :-
- ( نحن - العرب - نسعى جاهدين لتحقيق السلام )  
( علينا - شباب مصر - أن نصون حقها )  
( بكم - أيها المعلمون - تتقدم مصر )

**\*\* إعراب الاسم المختص :-**

مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص أو أعني أو أقصد)

**\*\* أعراب (أيها / أيتها) :-** إذا سبقها ضمير ( بكم - أيها الطلاب - تتقدم الأمة )

- أي اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني أو أقصد  
- هـ : زائدة للتنبية

- إن لم يسبقها ضمير تُعرب

أي ( منادى مبني على الضم في محل نصب ) أيها الطالب اجتهد

**\*\* ما بعد (أيها / أيتها) :-** نعت مرفوع إذا كان مشتقاً (يأتي منه فعل) (أيها المعلمون اجتهدوا)  
- إذا كان جامداً يجوز أن يُعرب نعت أو بدل مرفوع

**\*\* الاسم الواقع بعد (خصوصاً - خاصة) يعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أخص أو أعني**

**\*\* أسلوب الإغراء والتحذير :**

- \*\* المغري به :- اسم يستخدم لحث المخاطب على شيء حسن يفعله ( الصدق الصدق )  
 - يُعرب :- مفعول به منصوب علي الإغراء لفعل محذوف تقديره ( الزم )  
 \*\* المحذر منه :- اسم يأتي لتنبية المخاطب إلى شيء مكروه ليتركه ( إياك والحق )  
 - يُعرب :- مفعول به منصوب على التحذير لفعل محذوف تقديره ( احذر )  
 \*\* صور المغري به والمحذر منه :-

١- مفرد : العمل يا شباب ٢- مكرر : العمل العمل ٣- معطوف : العمل والاجتهاد

- \*\* للتحذير صورة وهي أن يأتي بعد ( إياك ) ( إياك الكسل - إياك والكسل - إياك من الكسل )  
 - إيا : ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أحذر ، ك : حرف خطاب مبني الاسم بعدها إذا كان :-  
 - بدون واو يعرب مفعولاً به ثانياً أو مفعول لفعل محذوف تقديره احذر  
 - مسبوق بواو يعطف على ما قبله - مسبوق بحرف الجر من يعرب مجروراً بمن  
 \*\* يحذف الفعل وجوباً في التكرار والعطف ، وجوازا في المفرد  
 - الزم الصدق \* الصدق ( يجوز ذكر الفعل أو حذفه )  
 - الكسل الكسل : الأولى مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر ، الثانية : توكيد لفظي منصوب بالفتحة

**أسلوب التعجب :-** أسلوب يستخدم للتعبير عن دهشة أو استعظام صفة في شيء ما  
 \*\* له صيغتان :- ( ما أفعل .....! ) ، ( أفعل ب .....! )

ما أجمل النحو ! أجمل بالربيع

ما / تعجبية مبنية علي السكون في محل رفع مبتدأ - أجمل / فعل ماضٍ مبني علي السكون  
أجمل / فعل ماضي مبني علي الفتح جاء علي صيغة الامر للتعجب

الفاعل / ضمير مستتر تقديره هو - ب / حرف جر زائد

الجملة الفعلية في محل رفع خبر ( ما ) - الربيع / فاعل مرفوع بالضممة المقدره منع

- النحو / مفعول به منصوب بالفتحة ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد

\*\* تتم صياغة فعل التعجب بطريقتين :-

١- مباشرة على وزن أفعل إذا كان :-

- ثلاثياً - ليس الوصف منه أفعل مؤنثه فعلاء ( لا يدل على عيب أو لون ) - مثبت ( غير منفي )

- متصرف ( غير جامد ) - تام ( غير ناقص ) - مبنياً للمعلوم - قابل للتفاوت ( الزيادة والنقصان )

٢- بطريقة غير مباشرة :-

\*\* إذا كان الفعل ( غير ثلاثي ، ناقص ، يدل على لون أو عيب )

- يأتي بفعل تعجب مساعد مستوفي الشروط ثم تأتي بالمصدر الصريح أو المؤول من الفعل المراد التعجب منه

- التعجب من تعبير الصحراء ما أجمل تعبير الصحراء - ما أجمل أن نعمر الصحراء

- ( أن نعمر ) مصدر مؤول في محل نصب مفعولاً به

\*\* إذا كان الفعل ( منفي ، مبنياً للمجهول )

- يأتي بفعل مساعد مطابق للشروط وبالمصدر المؤول فقط من الفعل المراد التعجب منه

- التعجب من ( تُصان - لا يكذب ) ما أجمل أن تُصان الحقوق ما أعظم ألا يكذب الإنسان

\*\* لا يتعجب من الفعل الجامد ( ليس ، عسى ، نعم ، بنس ) و غير قابل للتفاوت ( مات ، فني ، هلك )

\*\* النكرة المنصوبة بعد جملة التعجب تعرب تمييز منصوب ما أجمل الحديقة منظرأ

\*\* ( ما أعظم النوابع ) ، ( النوابع أعظم الطلاب )

الجملة الأولى أسلوب تعجب ( أعظم ) فعل ماضٍ مبني على الفتح

الجملة الثانية أسلوب تفضيل ( أعظم ) خبر مرفوع

أسلوب المدح والذم :-

- أسلوب المدح : أمر يستحق المدح باستخدام ( نعم - حبذا )  
 أسلوب الذم : أمر يستحق الذم باستخدام ( بنس - لاحبذا )  
 - إذا كان الأسلوب بـ ( نعم - بنس ) فيكون أركانه ( فعل- فاعل - مخصص ( بالمدح او الذم )  
 إذا كان الأسلوب بـ ( حبذا - لا حبذا ) أركانه ( حب ( فعل ) + ذا ( فاعل ) + مخصص بالمدح او الذم )  
 \*\* أنواع فاعل ( نعم ، بنس ) :-

- ١- محلى بـ ( ال )
  - ٢- مضاف الى معرفة (نكرة + معرفة )
  - ٣- ( من - ما ) الموصولتين )
  - ٤- ضمير مستتر يميزه نكرة
- \*\* (حبذا ، لا حبذا ) ذا اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل  
 \*\* المخصوص بالمدح أو الذم :- هو الاسم الذي تمدحه أو تذمه ويأتي بعد الفاعل  
 - إذا كان الاسلوب بـ ( نعم - بنس ) فهو بعد الفاعل  
 يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم أو خبر لمبتدأ محذوف  
 - إذا تقدم المخصوص على الفعل مثل : (الصدق نعم الخلق ) فيعرب مبتدأ مرفوع  
 - إذا كان بـ ( حبذا - لا حبذا ) فهو بعدهم مباشرة ويعرب مبتدأ مؤخر مرفوع ولايتقدم على الفعل  
 \*\* ( نعم ، بنس ) + نكرة - يكون ( الفاعل ضميرا مستترا ، والنكرة تمييز منصوب بالفتحة  
 س/ اجعل ( قول الصدق ) مخصوصاً بالمدح ؟  
 - الأسهل أن تستخدم ( حبذا ) فنقول \* حبذا قول الصدق

المشتقات

- \*\* الميزان الصرفي :- هو مقابلة حروف الفعل الأصلية بحروف كلمة ( فعل ) مع الزيادة والحذف  
 - فمثلا كي نزن كلمة ( كاتب ) نأتي بالفعل الماضي ( كتب ) على وزن ( فعل ) إذن يتبقى الألف تصبح ( فاعل )  
 س/ كيف تستخرج اسم الفاعل ؟  
 - الثلاثي : ابحث عن اسم على وزن فاعل أو ابحث عن اسم أوله ألف مد ( صانع ، كاتب ، آمين ، آخذ )  
 - غير الثلاثي : ابحث عن اسم أوله ( ميم مضمومة مـ ومكسور ما قبل الآخر ) ( مُسْتَخْرِج ، مُسْتَكْشِف )  
 س/ كيف تستخرج أسم المفعول ؟  
 - الثلاثي : نبحث عن اسم أوله ميم مفتوحة وقبل الآخر واو ( مكتوب ، مشغول ، منقول )  
 - غير الثلاثي : ابحث عن اسم أوله ميم مضمومة مفتوح ما قبل آخره  
 بشرط ألا يدل على الزمان أو المكان  
 \* اسم المفعول : فعله يكون مبني للمجهول ( عِلْم ، عُرِف )  
 س/ كيف نستخرج صيغه المبالغة ؟  
 - نبحث عن اسم على وزن ( فعال ، مفعال ، فعول ، فاعيل ، فَعْل ) ( غدار ، مغوار ، غفور ، رحيم ، حذر )  
 س/ كيف نستخرج اسم زمان و اسم مكان ؟  
 - الثلاثي : ابحث عن اسم على وزن ( مَفْعَل أو مَفْعِل ) ( مدخل ، موقع ، موعد ، مواطن ، مصادر ، مهبط )  
 - غير الثلاثي : ابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر بشرط ان يدل على مكان أو زمان  
 ( الباب مُسْتَخْرِج الطلاب - الواحدة مساءً مُسْتَخْرِج الطلاب - الطالب مُسْتَخْرِج من المدرسة )  
 \*\* ( المجتمع ) اسم مكان غير ثلاثي فعله ( اجتمع ) - ( المستقبل ) اسم زمان غير ثلاثي فعله ( استقبل )

س/ كيف تستخرج اسم الآلة ؟

- نبحت عن اسم على وزن (مفعال ، مفعلة ، مفعل ، فعالة) يدل على آلة (منشار ، مسطرة ، منجل ، غسالة )  
- أو نبحت عن أسم جامد ( ليس له وزن ) ( إبرة ، صاروخ ، قلم ، سيف ، ورقة ، رمح ، فأس )

**\*\* يعمل ( اسم الفاعل ، صيغة المبالغة ، اسم المفعول ) عمل فعلهم بشرط :-**

١ - أن يكون محلي بـ ال ( أنت الشكور نعمة ربك ، الضارب ضعيفاً ظالم )  
٢ - إذا كان نكرة لابد أن يسبقه ( نفي ، نهى ، أمر ، استفهام ، مبتدأ ، موصوف ) ويدل على الحال والأستقبال  
( ما غالب الشيطان إلا المؤمن ، أرحيم أخوك الضعيف ؟ ، الرئيس مفتتح المشروع )  
**\*\* ما تحته خط هو معمول اسم الفاعل وصيغة المبالغة يعرب ( فاعل ، أو مفعول به )**

عند إعرابه نحول المشتق إلي فعل من جنسه فيتضح لنا إعراب المشتق ( فاعل أو مفعول )  
( نشرب من النيل المتدفق ماؤه ) ( الذي يتدفق ماؤه ) فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة  
نحب الرافعون راية السلام ( الذي يرفع راية ) مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة  
**\*\* معمول اسم المفعول :** يعرب ( نائب فاعل مرفوع ) - ( أمفهوم الدرس ؟ )

س : صغ من الفعل ( صام ) مشتقاً عاملاً وأعرّب معموله ؟  
- نحول الفعل إلى أي من المشتقات الثلاثة ( صائم ، صوام ، مصوم ) نسبقه بـ ( باستفهام )  
**\* هل صائم أخوك ؟ \* هل صوام أخوك ؟ \* هل مصوم رمضان ؟**

**كيف نستخرج اسم التفضيل ؟**

- نبحت عن اسم على وزن ( أفعل / فَعْلَى ) ليدل على اشتراك شينين في صفة و زارد أحدهما على الآخر في هذه الصفة مثل ( أحسن - أعظم - كبرى - أكثر - أفضل ) محمد أكرم من خالد

**مكونات أسلوب التفضيل :**

مفضل	أفعل التفضيل	مفضل
الطائرة	أسرع	القطار

شروط صياغة أفعل التفضيل :

- يصاغ من فعل  
( ثلاثي ، تام ، مصرف ، مثبت ، مبنى للمعلوم ، قابل للتفاوت ، ليس الوصف منة على وزن أفعل مؤنثه فعلاء )  
**\*\* إذا كان الفعل لا يستوفى الشروط : نأتى من عندنا بفعل مساعد مستوفى للشروط ثم نأتى بمصدر الفعل**  
( الفلسطينيين أكثر مقاومة للاحتلال - الوردة أشد حمرة من غيرها )  
**\*\* الفعل المنفى والمبنى للمجهول نأتى ( بفعل مستوفى الشروط ) ثم ( المصدر المؤول أن + الفعل المضارع )**  
( الحضارة أجدراً لا تهملها و أولى أن يحافظ عليها )

نوع وحكم اسم التفضيل :

١- نكرة	محمد <u>أعظم</u> من خالد	<b>حكمه</b> ( يلزم الأفراد والتذكير والتكثير )
٢- مضاف إلى نكرة	المجتهد <u>أعظم</u> طالب	<b>حكمه</b> ( يلزم الأفراد والتذكير والتكثير )
٣- معرف بـأل	محمد هو <u>الأعظم</u> ، مصر هي <u>العليا</u>	<b>حكمه</b> ( يطابق المفضل )
٤- مضاف إلى معرف	المجتهدة <u>أعظم</u> / <u>عظمي</u> الطالبات	<b>حكمه</b> ( جائز الإلزام والمطابقة )

**\*\* الورد أجمل الأزهار / ما أجمل الأزهار : الأولى اسم تفضيل الثانية ( فعل ماضٍ للتعجب )**  
**\*\* ( خير ، شر ) اسم تفضيل ليس على صيغة أفعل**  
**\*\* مؤنث أفعل التفضيل ( فعلى ) العليا ، الدنيا ، الكبرى**

**\*\* المشتقات**

١- تأتي مفرد ومثنى وجمع وتأتي مذكر ومؤنث  
٢- يجب حذف الزائد من الكلمة ( الـ وعلامات التنثية أو الجمع أو الضمائر في آخر الكلمة )

## المصادر :-

### س/ استخرج مصدر لفعل ثلاثي ؟

\*\* إذا دل الفعل علي :-

- ١- حرفة وزنه فعالة
  - ٢- حركة وزنه فعلان
  - ٣- لون وزنه فعلة
  - ٤- مرض وزنه فعال
- ( زرع زراعة ، صنع صناعة ، نجر نجارة )  
 ( طار طيران ، غلي غليان ، دار دوران ، جري جريان )  
 ( حمر حمرة ، صفر صفرة ، خضر خضرة ، زرق زرقة )  
 ( زكم زكام ، صدع صداع ، )

### س/ استخرج مصدر رباعي ؟

\*\* ابحث عن مصدر :-

- ١- أوله تاء مفتوحة وأخرها تاء مربوطة وزنه تفعلة ( تربية ، تنشئة ، تنمية ، تعبئة )
- ٢- أوله تاء مفتوحة وما قبل الأخر ياء وزنه تفعيل ( تعليم ، تكريم ، تدريب ، توريث )
- ٣- أول حرف مثل الثالث والثاني مثل الرابع وزنه ( فعلة ، فعلال ) ( زلزل ، زلزال ، وسوسة ، وسواس )
- ٤- على وزن ( فعال ، مفاعلة ) ( حساب ، محاسبة ، شجار ، مشاجرة ، قتال ، مقاتلة ، صراع ، مصارعة )
- ٥- على وزن ( إفعال ، إفعلة ) ( إخراج ، إقالة ، إعدام ، إزالة ، إتقان ، إعانة ، إدخال ، إعادة )

### س/ استخرج مصدر لفعل خماسي ؟

\*\* نبحث عن مصدر :-

- ١- مكون من ستة حروف أوله ألف وصل
  - ٢- أوله تاء مفتوحة وما قبل الأخر مضموم
  - ٣- أوله تاء مفتوحة وأخرة ياء
- ( انهمار ، انتصار ، انكسار ، انهزام )  
 ( تقدّم ، تفاؤل ، تعلم ، تعاون )  
 ( تفاني ، تواني ، تمادي ، تباهي )

### س/ استخرج مصدر لفعل سداسي ؟

- نبحث عن مصدر أوله ( است ) ( استفهام ، استدعاء ، استقامة )

### س/ استخرج مصدرا مؤولا وبين حكم إعرابه ؟

\*\* نبحث عن :-

- ١- أن + الفعل المضارع
  - ٢- ما + الفعل الماضي
  - ٣- أن + اسمها + خبرها
- \*\* كي نعرب المصدر المؤول نحوله إلى مصدر صريح
- يجب أن يظهر الحق يجب ظهور الحق : فاعل ( أن يظهر ) مصدر مؤول في محل رفع فاعل
- أن تصوموا خير لكم صيامكم خير لكم مبتدأ ( أن تصوموا ) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ
- \*\* المصدر الصناعي :- كلمة آخرها ياء مشددة وتاء مربوطة ( وطنية ، اسلامية ، علمية ، فضائية )

- المصدر الصناعي لا يعرب نعت ولا معطوف علي نعت
- الديمقراطية مطلب الشعوب ( مصدر صناعي )
- الحياة الديمقراطية أمل الشعوب : اسم منسوب لأنها وقعت

\*\* الاسم المنسوب هو اسم آخره ياء مشددة ( مصري ، عربي )

- يعرب حسب موقعه في الجملة وما بعده له ثلاث حالات:

- إذا كان نكرة منصوب = تمييز
- إذا كان معرفة بأل = مضاف إليه
- إذا كان معرفة بالضمير = نائب فاعل
- أنت عربي أصلاً
- أنت عربي الأصل
- أنت عربي أصلك



- \*\*المصدر ميمي :-** مصدر يبدأ بميم زائدة يؤدي معنى المصدر الأصلي
- \*\* يطابق في أوزانه اسم الزمان والمكان** ولكن الفرق واضح من معنى الجملة :
- الصباح مسي العمل ( اسم زمان )  
- المدرسة مسي العلم ( اسم مكان )  
- سعي الطالب مسي العلماء ( مصدر ميمي )

**\*\* اسم المرة ، واسم الهيئة**

- اسم المرة يصاغ من الثلاثي على وزن فَعْلَة ( جلسة )  
- اسم الهيئة : يصاغ على وزن فِعْلَة ( جلسة ) يأتي موصوف أو مضاف
- \*\*إذا كان الفعل غير ثلاثي** نأتي بالمصدر الأصلي للفعل ثم نضيف له تاء مربوطة ( انطلاق - انطلاقة )
- انطلق الصاروخ انطلاقة ( اسم مرة ) - انطلق الصاروخ انطلاقة سريعة ( اسم هيئة )
- \*\* إذا كان المصدر الأصلي** أخره تاء مربوطة : يجب أن تضاف كلمة واحدة لاسم المرة :
- أجاب الطالب إجابة واحدة ( مرة ) - أجاب الطالب إجابة المتفوق ( اسم هيئة )

**المقصور والمنقوص والممدود**

- \* الاسم المقصور :** اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها ويعرب بحركات مقدره (عظمى ، الدنيا ، فتي )
- \*\* التثنية وجمع المؤنث السالم :-**
- إذا كانت الألف ثالثة ترد لأصلها عن طريق المضارع وزيادة علامة التثنية أو الجمع ( فتي ، يفتي ) ( فتيان وفتيات )  
- إذا كانت الألف رابعة تُقلب ياء ( سلمى ، سلميان ، سلميات )
- \*\* جمع المذكر السالم :-** نحذف الألف ونضع ( ون - ين ) ( الأعلى ، الأعلون - الأعلىين )
- \* الاسم المنقوص :** اسم معرب آخره ياء مكسور ما قبلها ( القاضي ، الساعي )
- يرفع بالضمة ويجر بالكسرة المقدره وينصب بالفتحة الظاهرة  
- إذا كان نكرة ينون وتحذف ياءه ( قاض ، داع ، ساع )
- \*\* التثنية وجمع المؤنث السالم :-**
- نزود ( ان ، ات ) دون حذف أي شئ ( الداعيان ، القاضيات ، المؤديات ، الساعيان )
- \*\* جمع المذكر السالم :-**
- تحذف الياء ونضع ( ون ، ين ) ( الداعون ، الساعين ، الساعون )
- \* الممدود :** اسم معرب ينتهي بهمزة قبلها ألف مسبوقة بحرفين أو أكثر ( صحراء ، سماء )
- \*\* أنواع همزة الممدود**
- ١- أصلية : لو بقيت في تصريفات الكلمة ( انشأ ، ينشئ ، إنشاء )  
٢- مزيدة للتأنيث : تأتي على وزن فعلاء ( صحراء ، شقراء )  
٣- منقلبة عن الأصل : لو تحولت في تصريفات الكلمة إلى واو/ ياء ( السماء ، سمو ، يسمو )
- \*\* عند التثنية والجمع إذا كانت الهمزة :-**
- أصلية تبقى كما هي ونزود العلامات ( إنشاءان ، إنشاءات )  
- مزيدة للتأنيث قلبت واو ( صحراوان ، صحراوات )  
- منقلبة عن الأصل يجوز أن تبقى ويجوز أن تقلب واو ( السماوات ، السماءات )

كلما كبر الله في قلبك \*\*\* كلما صغر كل شئ

كيفية الكشف في المعجم

- ردّ الكلمة إلي مفردها إذا كانت مثنى أو جمعاً
- ردّ الكلمة إلي ماضيها إذا كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدرأ أو أحد المشتقات.
- تجريد الكلمة من حروف الزيادة ( سألتونيها ) ( استخرج - خرج ) .
- ردّ المحذوف وفق التضعيف. ( قل ، قول ) ( ردّ ، ردد ) .
- ردّ حرف العلة إلي أصله ( واو / ياء ) إذا كان أجوف أو ناقص من خلال مضارع الكلمة ( قال ، يقول )
- تكشف في باب الحرف الأول فصل الحرف الثاني مع الثالث:
- \*\* ( استشاط ) تجريد الكلمة وحذف الزيادة ( شاط ) ثم نعرف أصل الألف: شاط ( مضارعها ) يشيط
- نكشف عنها في مادة ( شيط ) باب ( الشين ) فصل ( الياء مع الطاء )

استعمالات ( ما )

- ١ - شرطية جازمة ( ما يأتي به القدر فلا هروب منه )
- ٢ - اسم موصول : بمعنى الذي ( افعل ما يأمرك الله به )
- ٣ - اسم استفهام لغير العاقل ( ما أفضل كتاب قرأته ؟ )
- ٤ - تعجبية ( ما أجمل الطبيعة ! )
- ٥ - حرف نفي ( ما غاب أحد عن الدرس )
- ٦ - كافة ( إنما محمد رسول - ربما أزورك )
- ٧ - حرف مصدري ( سرني ما عملته ) ( وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً )
- ٨ - نعت لاسم نكرة ( جئت لأمر ما )
- ٩ - حرف زائد إذا ما حضر الأب انتهى شجار الأبناء - عما قريب سيبدأ الامتحان )

استعمالات ( من )

- ١ - شرطية تجزم فعل الشرط وجواب الشرط. وتعرب مبتدأ غالباً ( من يذاكر ينجح )
- ٢ - استفهامية يستفهم بها عن العاقل وتعرب مبتدأ غالباً ( من أخوك ؟ ، من تصادق ؟ )
- ٣ - اسم موصول بمعنى الذي تعرب على حسب موقعها في الجملة ( تكرم الدولة من يتعلم )

أنواع لا

- ١- لا الناهية :- تجزم الفعل المضارع لا تستهين بالمعاصي
- ٢- لا النافية :- تدخل على الفعل المضارع لا تؤثر في اعرابه المؤمن لا يكذب
- ٣- لا عاطفة :- ما قبلها عكس ما بعدها أحترم الصادق لا الكاذب
- ٤- لا نافية للجنس :- تنفي خبرها عن سائر جنس اسمها لا مؤمن مقصر في حق ربه
- ٥ - حرف جواب لاستفهام مثبت أحضر أبوك ؟ - لا ، لم يحضر

استعمالات (لام)

- ١- لام القسم : تدخل على قد أو إن أو المضارع المؤكد ( لقد ذكرت ، لنن لم يفعل ما أمره ليسجنن )
- ٢- لام الابتداء : تدخل على المبتدأ أو بعد إن ( لأنت صديقي - إن الله لذو فضل على الناس )
- ٣ - لام التعليل : تدخل على المضارع المنصوب ولم تسبق يكون منفي ( اجتهد لتنجح )
- ٤ - لام الجحود : تدخل على المضارع وسبقت يكون منفي ( ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم )
- ٥ - لام الأمر : ( ليلزم كل إنسان حده ، ليذاكر كل طالب النحو من كتاب اللغوي )
- ٦ - واقعة في جواب لو أو لولا إذا وقعت بعدهما ( لولا الله لهلكنا ، ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير )
- ٧ - لام الجر : ( الحمد لله ، ويل للضعيف )

\*\* الفرق بين اسم الفعل وحرف الجر

- إليك عنى ( اسم فعل أمر : بمعنى ابتعد ) ، ذهبت إليك ( جار ومجرور )
- عليك بالصبر ( اسم فعل أمر بمعنى : الزموا ) ، يعتمد الوطن عليكم ( جار ومجرور )

- (إلا) تتكون من (إن الشرطية + لا النافية) يأتي بعدها فعل الشرط وجوابه مجزومان

إلا تذكر ترسب إلا تعص الله يحبك

\*\* قد يحذف فعل الشرط بعدها مثل ذاك وإلا ترسب أصل الجمل (وإن لا تذكر ترسب

- (ألا) تتكون من : (أن المصدرية + لا النافية) الفعل المضارع بعدها منصوب

سرتني ألا تسافر هذا العام (أن لا تسافر)

- (ثم - ثمة) ظرفان بمعنى هناك وكثيراً ما يأتيان خبراً مقدماً (ثمة شيء آخر ، فأينما تولوا فثم وجه الله)

- (ثم وثمت) فهي حروف عطف وما بعدها يعرب معطوف (حضر الطالب ثم المعلم)

س استخراج كلمة بها ألف وصل وكلمة بها همزة قطع؟

- ألف الوصل : نستخرج كلمة معرفه تبدأ ب (ال) مثل : السماء - العلم - الكتاب

- الف الوصل دائماً في الكلمات الاتيه : ابن ، ابنه ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، ايم الله ، ايمن الله

- همزة القطع : نستخرج كلمة تبدأ بألف مرسوم فوقها او تحتها همزه مثل (إيمان ، أنا ، أتقن ، إلى)

\*\* لتحديد نوع الهمزة ضع قبل الكلمة (و) فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع وإن لم تنطق فهي همزة وصل

بدر زائد في اللغوي  
بدر زائد في اللغوي

\*\*اقرأ ثم أجب :-

" لا تسأل : أين الطريق ؟ وكتاب اللغوي بين يديك .. فما من حال تلك النماذج الامتحانية إلا ذو عقل يسعي حثيثاً نحو نجاح يصل به إلى أسامي المراتب ، فالتدريب والتمرس - بني - تحقق رجاءك ، وقد هب غيرك يجيب بتركيز ووعي ، ولديك قدرات كبيرة ، وقد أدرك ذلك المتميز على مستقبله ، فاستثمر مواهبك وقدراتك مع اللغوي فتسعد وتنجح "

أ - أعرب ما تحته خط ؟

ب - استخراج من الفقرة السابقة

- مضارع منصوب ، آخر مجزوم

- مصدر ثلاثي ، آخر خماسي

- جملة وقعت نعتاً وبين محلها الإعرابي

- حرف جر زائد وأعرب ما بعده

- خبر مقدم وجوباً وبين السبب

- اسم تفضيل ، وبين حكم مطابقته

ج - ترشدون استهلاككم للمياة - تجنون كل الخير

- قال الطلاب :- أن كتاب اللغوي من أفضل الكتب

- لا يحرص على التفوق إلا المجتهدون

- صليت في مساجد كثيرة ، صليت في مساجد المدينة اضبط ما تحته خط مبيناً السبب

د - كيف تكشف في معجمك عن " أسمى " ؟

اللهم اني استودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت  
فرده إلي عند حاجتي إليه ، إنك علي كل شيء قدير

رب اجعله عملاً صالحاً مفيداً خالصاً لوجهك الكريم