

## التعبير الوظيفي

**البرقية :** اسم المرسل إليه / .....

عنوان المرسل إليه / .....

( نص البرقية فيما لا يقل عن ثلاثة جمل مفيدة تامة )

اسم المرسل / .....

عنوان المرسل / .....

**الدعوة :** السيد / .....

تحية طيبة وبعد

نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور : ..... وذلك يوم ..... الموافق ..... في تمام الساعة .....

ولسيادتكم جزيل الشكر

جهة الدعوة

تحريرا في: / /

**إعلان :** تعلن ..... عن : ..... وذلك يوم ..... الموافق ..... الساعة ..... وذلك لـ ..... وآخر

موعد يوم ..... على من يرغب التقدم إلى .....

الجهة المعلنة

**التلخيص :** (علامات الترقيم مهمة جدا)

نحافظ على جملة الافتتاح و جملة الختام بعد حذف الزيادات منها ، ثم نحذف الجمل المكررة في المعنى و نحذف الشرح والتوضيح و (التوابع والإطناب ) ثم نكتب التلخيص في الحجم المطلوب .

أو نقرأ ونفهم ونعبر بأسلوبنا مع الحفاظ على بعض كلمات العبارة ، ثم تكوين التلخيص في الحجم المطلوب

**الإسهاب :** يعطيك بيتا من الشعر أو نصا قرانيا أو قولا مأثورا ويطلب منك التعبير عنه فيما لا يزيد عن عدد معين من الأسطر و عليك استخدام ( التوابع والإطناب ) وعلامات الترقيم

**الرسالة :** (الرسالة الوظيفية تخلو من العواطف وتكون في عدد معين من السطور) بسم الله الرحمن الرحيم

السيد : .....

تحية طيبة وبعد

موضوع الرسالة كما طلبه السؤال في العدد المطلوب من السطور: .....

ولسيادتكم وافر التحية

المرسل

تحريرا في: / /

**كتابة التقرير أ )** يراعى ما يلي: - الهدف من - المشاركين في ...- الزمان والمكان ووسيلة الانتقال إن وجدت . تقرير رحلة إلى الأماكن السياحية.

**الهدف من الرحلة:** - المشاركون في الرحلة :

إنه في يوم ..... الموافق .....

قمنا بزيارة ..... وجدنا من الإيجابيات ..... ومن السلبيات ..... ونوصي بـ.....

مقدم التقرير

**تقرير عن كتاب:** اسم الكتاب .. اسم المؤلف ..... رقم الطبعة ..... سنة الطبع .... عدد صفحات الكتاب .... عدد فصول

الكتاب ..... منهج المؤلف في تناول الموضوع ..... أهم الأفكار التي تضمنها الكتاب هي : ..... و ..... و

..... الجديد الذي يطرحه الكتاب ..... مأخذ على الكتاب : .....

مقدم التقرير

**المناظرة:** نذكر رأي الطرفين ثم رأيك في المناظرة:

رأي الطرف الأول : ..... رأي الطرف الثاني : ..... رأيك في المناظرة : .....

**المقال:** مقدمة ثم موضوع ثم خاتمة

مقدمة قصيرة جاذبة للقارئ ثم الموضوع ثم نختم المقال بحكمة أو نتائج أو حل

**المسودة:** نكتب عناصر مرتبة حول الموضوع. عنصر..... عنصر.....

**الرؤية:** رأيك في موضوع معين وليس لها شكل معين بل تكتب مباشرة

أرى في موضوع كذا أنه .....

**كلمة إذاعية:** لا تختلف عما تسمعه من زملائك في إذاعة المدرسة.. تحيي المعلمين والطلاب ثم تبدأ موضوعك

إخواني المعلمين وزملائي الطلبة تحية طيبة وبعد .... نتحدث اليوم في ....

### - بطاقة تعريف بكتاب

عنوان الكتاب: ..... اسم المؤلف: ..... دار النشر: .....  
سنة النشر: ..... رقم الطبعة: ..... فكرة أعجبتني: .....  
فكرة كنت أتمنى وجودها: .....

### - السيرة الذاتية

الاسم: ..... الميلاد: ..... المهارات: .....  
الإنجازات: ..... العلاقات الشخصية: ..... الطموحات: .....

### ثوابت هامة في النحو

#### السؤال الخاص بالمصادر المؤولة

( أ ) - اجعل المصدر المؤول صريحا ، وأعربه .  
المصدر المؤول (أن + الفعل) ( ما + الفعل ليس به ضمير يعود على ما ) ( أن مفتوحة الهمزة مع اسمها وخبرها ) .

المؤول	صورته	الصريح	ما حدث من تغيير
أن تسمع القول	أن + فعل	سماع القول	حذف أن - تحول الفعل للمصدر
سمعت ما قلت	ما + فعل	سمعت قولك	حذف ما - تحول الفعل للمصدر
أن الحق يقوى	أن مع جملتها	قوة الحق	حذف أن يحول خبرها للمصدر يضاف إلى اسمها
أن الحق معي	وجود الحق معي	حذف أن خبرها (شبه الجملة أو جامد) نبدأ بكلمة (كون ، وجود) يضاف	
أن الحق سيف	كون الحق سيفا	لاسمها ويكون الخبر منصوبا لكان أو حالا مع كلمة وجود	

#### السؤال الخاص بأسلوب الشرط

**الصورة الأولى :** اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة أو غير جازمة وللإجابة :

- 1- تحويل زمن الجملة إلى المضارع دائما ما عدا استخدام " كلما ، لما " يحول للماضي
- 2- جزم الأفعال المضارعة في فعل الشرط وجوابه إذا كانت الأداة جازمة
- 3- اقتران الجواب بالفاء إذا كان جواب الشرط (جملة اسمية ، جامد ، جملة طلبية ، سوف ، السين ، قد ، لن ، ما)
- 4- إذا استخدمت " أي " الشرطية لا بد من إضافتها للاسم

**الصورة الثانية :** - أن يعطيك الجملة ثم يطلب عمل شيء معين على النحو الآتي :

- اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء ( يلاحظ بعد دخول الفاء يتحول الفعل المضارع إلى صورة الرفع )

**الجملة :** (إن تتحدوا تتجحوا في سعيكم) ... ( إن تتحدوا فسوف تنجحون في حياتكم )

- ضع ( أداة جازمة ) مكان أداة غير جازمة ( يلاحظ حول الزمن للمضارع واجزم )

**الجملة :** ( إذا خشيت الله حظيت برضاه ) ... ( إن تخش الله تحظ برضاه )

**الصورة الثالثة :** - ضع أداة شرط جازمة مكان اسم الموصول أو المبتدأ

( يلاحظ تتحول الجملة بعد الموصول والاسم إلى فعل الشرط ويكون مجزوما وجواب الشرط ويكون مجزوما )

الجملة : ( الذين يتمسكون بالفضيلة يعطون شأنهم ) ( من يتمسكوا بالفضيلة يعطون شأنهم )

الجملة : ( العارفون بالحق يلتزمون به ) .. ( من يعرفوا الحق يلتزموا به )

**الصورة الرابعة :** - صوب الخطأ في الجملة الآتية : يجب النظر إلى :

1- جزم الأفعال بعد الأداة الجازمة 2- اقتران الجواب بالفاء أو عدم الاقتران

3- جواب الشرط مقترن بالفاء لا تؤثر فيه أداة الشرط

4- الاسم بعد " أي " مضاف إليه مجرور 5- عدم تكرار " كلما " وبعدها الماضي فقط

**الصورة الخامسة :** استخراج جملة شرط حذف منها فعل الشرط ( نبحث عن جملة تبدأ بـ ( و إلا + جملة )

وتكون الواو عاطفة + إلا ( إن الشرطية + لا النافية + فعل الشرط محذوف + الجملة جواب شرط )

#### السؤال الخاص بالأساليب ( التعجب ، المدح والذم ، الاختصاص ، )

- يكون السؤال أ ) ضع كلمة ( ... ) بحيث تكون في أسلوب ... مثال :- " اهتم المسلمون بالعلم "

في التعجب نقول : ما أعظم اهتمام المسلمين في المدح : نعم ما فعله المسلمون الإهتمام بالعلم

في المدح : حبذا اهتمام المسلمين بالعلم ضع كلمة ( السلام ) ( الحرب ) في أسلوب

الخطوات و المثال	الأسلوب
ما + ( أعظم ، أروع ، أجمل ) + الكلمة المطلوبة معرفة (مفعول به منصوب) أعظم ، أروع ، أجمل + ب + الكلمة مجرورة (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)	تعجب
حبذا + الكلمة المطلوبة مرفوعة (مبتدأ مؤخر لا يجوز تقديمه على فعله) نعم + ما نفعله + الكلمة المطلوبة مرفوعة (مبتدأ مؤخر يجوز تقديمه على فعله )	مدح
الكلمة المطلوبة معرفة منصوبة (م . به منصوب على الإغراء أو التحذير) + لأنه خير	إغراء
ضمير متكلم ويجوز مخاطب + الاسم في صورة من الصور الآتية ( معرفا بال ، نكرة مضاف إلى معرفة ، الاسم معرفا بال مسبقا بلفظ (أيها وأيتها) - الاسم المختص يقع بعد الضمير مباشرة أو في نهاية الجملة لكنه لا يمكن أن يأتي قبل الضمير	اختصاص

### صورة الأسلوب وأداته وإعراب الاسم الموضوع في كل أسلوب

إعراب الاسم	صورته	الأسلوب
مستثنى ( مضاف إليه مجرور)	غير ، سوى	الاستثناء
مستثنى ( اسم مجرور بحرف الجر أو مفعولا به منصوب)	عدا خلا حاشا	الاستثناء
مستثنى (مفعولا به منصوب)	ما عدا ما خلا	الاستثناء
مستثنى واجب النصب ( الجملة مثبتة تامة) مستثنى جازئ النصب أو بدل من المستثنى منه (منفية تامة) يعرب حسب موقعه في الجملة ( الجملة منفية ناقصة )	إلا	الاستثناء
متعجب منه (مفعولا به منصوب)	ما أفعل	التعجب
متعجب منه (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)	أفعل بـ	التعجب
مخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخر جوازا أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا	نعم ، بنس	المدح والذم
مخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخر وجوبا	حبذا لا حبذا	المدح والذم
مختص (مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا	بعد الضمير	الاختصاص
مغرى به ، محذر منه (مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا)	مفرد	الإغراء و
مغرى به ، محذر منه (مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا)	نكرار	الإغراء و
مغرى به ، محذر منه (مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا)	معطوف	الإغراء و
محذر منه مفعول به ثان منصوب	إياك <u>الكذب</u>	(إياك)
محذر منه مفعول به منصوب أو معطوف منصوب	إياك <u>والكذب</u>	(إياك)
محذر منه شبه الجملة في محل نصب مفعول به ثان	إياك <u>من الكذب</u>	(إياك)

### في جملة الاستثناء

يطلب ضع (غير) مكان (إلا) فإذا كان الاسم بعد (إلا) مجرورا بحرف الجر عند وضع (غير) يسبقها حرف الجر مثال : لا ترتقي الأمم إلا بالعمل تصبح : لا ترتقي الأمم بغير العمل ملحوظة : جملة الاستثناء المنفية وفيها المستثنى منه معرف ومجرور بحرف الجر(من) تكون الجملة ناقصة والاسم بعد إلا يعرب حسب موقعه

مثال : لن أقبل من الأعمال إلا العمل الصالح .. تعرب كلمة (العمل) : مفعولا به منصوب أما إذا جاء المستثنى منه نكرة مجرورا بحرف الجر (من) فحرف الجر زائد وما بعده يعرب حسب موقعه والجملة تامة والمستثنى جازئ النصب أو بدل من المستثنى منه .

مثال : لن أقبل من (أعمال) إلا العمل الصالح ... تعرب كلمة (أعمال) مفعولا به منصوب محلا مجرور لفظا ، وتعرب كلمة (العمل) : مستثنى جازئ النصب أو بدل من المستثنى منه

### أسلوب التفضيل

ملحوظة : اسم التفضيل له صور ( أفعل - الفعلى معرفا بال - فعلى + معرفة - كلمتي (خير وشر)

حالة اسم التفضيل	مثاله	حكمه
نكرة غير مضاف	العلم <u>أبقى</u> من المال	يلزم أن يكون مفرد مذكر مهما تغير المفضل
نكرة مضاف إلى نكرة	العلم <u>أبقى</u> شيء	يلزم أن يكون مفرد مذكر مهما تغير المفضل
معرف بـ(أل)	العلم هو <u>الأبقى</u>	يلزم مطابقته المفضل في التذكير والتأنيث
نكرة مضاف لمعرفة	العلم <u>أبقى</u> الأشياء	يجوز الإفراد والتذكير ويجوز المطابقة

## السؤال الخاص بتوكيد الفعل المضارع والأمر بالنون وبناء المضارع

يأتي السؤال على بناء الفعل المضارع وتوكيده بالنون على النحو التالي :

- 1) ضع الفعل المضارع ( ... ) بحيث يكون واجب التوكيد
- كل مضارع واجب التوكيد في حالة واحدة أن يقع جوابا للقسم من غير نفي ولا فاصل
- 2) - كل مضارع ممتنع التوكيد إذا كان مسبوqa بلنفي أو دل على الحال أو فصل عن اللام بفواصل
- الجملة :** (يجعل) : والله .. لـ + يجعل + نٌ .....  
**الجملة :** (يجعل) : والله + قد ( لا ) ، لـ + سوف + يجعل + الآن ... (تمتنع النون مطلقا)
- الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد مبني على الفتح دائما
- 3) - يجوز توكيد المضارع إذا سبق ببدء طلب (نهي ، لام أمر ، الاستفهام ، التمني والترجي ، الحث)
- 4) الفعل الأمر يجوز توكيده مطلقا بنون التوكيد ويكون مبنيًا على الفتح
- عند توكيد الفعل بالنون ترد حروف العلة إلى أصلها ولا تحذف أبدا

### بناء الفعل المضارع على السكون

- الفعل المضارع يبني على السكون مع نون النسوة ولا بد أن يسبق الفعل بما يدل على جمع المؤنث
- الجملة :** (يجعل) .. الطالبات يجعلن ، أنتن تجعلن ، هن يجعلن

### السؤال الخاص بـ ( كلا ، كلتا )

- (كلا) تستعمل مع المثني المذكر فقط ، (كلتا) تستعمل مع المثني المؤنث فقط
- كلا وكلتا تعربان حسب موقعهما بحركات مقدره على الألف ما لم تضافا إلى الضمير
- يطلب جعل " كلا وكلتا " ملحقا بالمثني أو توكيدا معنويا " وهذا يستوجب أن تكون مضافة إلى الضمير (هما) إذا أمكن حذفهما من الجملة فهما توكيد معنوي وإلا يعربان حسب موقعهما
- "الفترتان **كلتا**هما ضروريتان" توكيد معنوي (يمكن حذفها)
- " العمالان **كلا**هما شريف " مبتدأ ثان (لا يمكن حذفها)
- ملحوظة :** يطلب دخول " إن " أو "كان" على الجملة وفيها (**كلاهما**) يجب مراعاة هل هي توكيد معنوي أم لا فإذا كانت توكيدا معنويا فإنها تتبع ما قبلها في حكم الإعراب وإذا لم تكن تبقى كما هي ولا تتغير

### السؤال الخاص بنصب وجزم المضارع في جواب الطلب وبعد الأدوات :

- أولا :** تتنوع صورة هذا السؤال في الامتحان ولكن لا بد من معرفة ما يلي :
- 1) المضارع في جواب الطلب مجزوما أو منصوبا بعد فاء السببية طالما يصح وضعه في جملة الشرط أداتها "إن" **مثال :** كن حذرا **تترج** من الخطر = إن تكن حذرا **تترج** ( الفعل هنا مجزوم )
  - مثال :** كن حذرا **تتعرض** للخطر .. لا يصح قولنا : إن تكن حذرا **تتعرض** للخطر (الفعل المضارع يكون مرفوعا)
  - ثانيا :** مقارنة الأفعال من حيث البناء والإعراب ونلاحظ : الأمر يكون مبنيًا من نفس علامة المجزوم
  - مثال :-** " **لتبن** مسجدا " " **ابن** مسجدا " : الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، والثاني مبني على حذف حرف العلة (كل علامة جزم للمضارع علامة بناء الأمر)
  - ثالثا :** يعطي جملة فعلية فيها نصب وجزم ويطلب تثنية وجمع وهي أيضا مرتبطة بعلامات الإعراب
- سؤال الإسناد إلى واو الجماعة ونون النسوة وألف الاثنين وياء المخاطبة**
- هذا السؤال يتعلق بـ ( الفعل المعتل الوسط والمعتل الآخر والمضعف في الماضي أو المضارع )** عندما يطلب منك استخدام المثني أو الجمع بنوعيه أو المفردة المخاطبة فاتبع الجدول الآتي :

الضمير	معتل الوسط ماض	معتل الوسط مضارع	معتل الآخر ماض	معتل الآخر مضارع	مضعف في الماضي	مضعف في المضارع
واو الجماعة	يبقى حرف العلة	يبقى حرف العلة	يحذف حرف العلة	يحذف حرف العلة	يبقى التضعيف	يبقى التضعيف
ألف الاثنين	يبقى حرف العلة	يبقى حرف العلة	يرد إلى أصله	يرد إلى أصله	يبقى التضعيف	يبقى التضعيف
ياء المخاطبة	-	يبقى حرف العلة	يحذف العلة	يحذف العلة	يبقى التضعيف	يبقى التضعيف
نون النسوة	يحذف العلة	يحذف العلة	يرد إلى أصله	يرد إلى أصله	يفك التضعيف	يفك التضعيف
تاء الفاعل ونا الفاعلين	يحذف العلة	-	يرد إلى أصله	-	يفك التضعيف	-

- الأول :** أن حروف العلة في آخر الفعل تحذف تماما مع واو الجماعة وياء المخاطبة
- الثاني :** تثبت حروف العلة في آخر الفعل بعد ردها إلى أصلها مع نون النسوة وألف الاثنين وتاء الفاعل ونا الفاعلين
- ثالثا : 1-** وزن الفعل مع واو الجماعة " يفعلون ، تفعلون ، فعوا " و مع ياء المخاطبة " تفعين "

2- وزن الفعل مع نون النسوة " يفعلن ، تفعلن " - ومع ألف الاثنين " يفعلان ، تفعلان ، فعلا  
مثال :- ( الرجال يدعون (يفعون) إلى السلام ، ويسعون (يفعون) إليه)  
- " النساء يدعون (يفعلن) إلى السلام ويسعين (يفعلن) إليه "  
**الجملة:** " أنت تعلقو بالعلم " . اجعل الضمير للمفردة والجمع بنوعيه ، ثم زن الفعل  
- أنتِ تعلقين ( تفعين ) بالعلم ، أنتم تعلقون (تفعلن) بالعلم

### السؤال الخاص ببناء الفعل للمجهول :

- كل فعل ماضٍ بيئى للمجهول يضم أوله ويكسر ما قبل آخره (عُرِف - أُعْتِمِد - سئِل - قرئ - قوبل)  
- معتل الوسط تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها (قيل ، بيع ، صين ، بيع) ، ويضم أوله عند حذف حرف العلة (زُدْتُ)  
- المضارع بيئى للمجهول يضم أوله وفتح ما قبل آخره : " يُعْرَف ، يُسأل ، يُبدأ ، يُبدأ ، يُشاهد "  
**لاحظ :-** يصبح المفعول به المنصوب نائب فاعل مرفوع مع الأفعال المتعدية  
الجملة : ( يتبدد المعلومات فاقدى الهوية ) ، " يُباد فاقدو الهوية " " بادأني الصديق " .. " بُودِئْتُ بالتحية  
- إذا كان الفعل لازما ينوب عن الفاعل ما يلي :

1) الجار والمجرور ( ذهبت إلى المدرسة ) = ذهب (إلى المدرسة) شبه الجملة نائب فاعل  
2) الظرف المتصرف ( ذهبت اليوم ) = ذهب اليوم نائب فاعل  
3) المصدر المتصرف ( ذهبت ذهاباً ) = ذهب ذهاباً نائب فاعل

**لاحظ :-** الأفعال : استشهد ، احتضر ، توفي .. مبنية للمجهول وبعدها نائب فاعل  
- الفعل " استشهد " بمعنى طلب الشهادة مبنى للمعلوم وبعده فاعل

**لاحظ :-** الأفعال (جن - تلج - غم - امتنع - انتقع - دهش - عني) في صورة المبنى للمجهول وبعدها فاعل  
**ملاحظة هامة جدا :** الأفعال : تعتبر ، تعد ، يسمى ، يولد : يأتي مبنيا للمجهول غالبا ويعرب ما بعده نائب فاعل  
ومفعول به ثانٍ تعتبر الديمقراطية صفة الشعوب وتعد الحرية ثمرتها ويسمى ذلك كله رقيقا

### السؤال الخاص بتأنيث الفعل مع الفاعل ونائب الفاعل

- يكون الفعل واجب التأنيث في حالتين  
**الأولى :** إذا كان الفاعل أو نائب الفاعل مؤنث حقيقي " يلد أو يبيض " لا يفصل عن الفعل بأي فاصل ويكون مفرد مؤنث ،  
مثنى مؤنث ، جمع مؤنث سالم فقط مثال : حضرت الطالبة ، عوقبت المهملة ، ماتت البقرة  
**الثانية :-** الفعل جائز التأنيث مع : - المؤنث المجازي ما ليس عاقلا - وجود فاصل بين الفعل والفاعل  
- إذا كان الفاعل أو نائبه جمع تكسير مطلقا - الفاعل مع (نعم وبئس)

### السؤال الخاص بـ " بين نوع الحرف

1) الواو في كلمة ( ... ) : حرف الواو في نهاية الكلمة يكون واحدا من ثلاثة  
- واو الجمع وهي فقط مع جمع المذكر السالم ( معلمو ، مدرسون ، قادرون ... )  
- واو الجماعة وهي فقط مع الفعل بمعنى (هم ، أنتم) ( اعملوا = أنتم ، يقولون = هم ... )  
- الواو من حروف الكلمة الأصلية وتكون فقط مع الأفعال معتلة الآخر ومشتقاتها المفردة  
**الجملة :-** " ادعوا ( الواو ضمير ) الله - العاقل يدعو ( الواو حرف أصلي) للخير  
وكذلك الياء ( ياء الجمع والتثنية ، ياء المخاطبة والمتكلم ، ياء العلة ، ياء النسب )

### سؤال خاص بإعراب الكلمات الدالة على التوكيد المعنوي (نفس ، عين ، كل ، جميع)

- هذه الكلمات جميعا تكون توكيدا معنويا في حالة واحدة فقط وهي أن تتصل بالضمير ويطابق المؤكد بدون فاصل ويمكن  
حذفها ، وإذا فقدت شرطا تعرب هذه الكلمات حسب موقعها في الجملة :

### سؤال خاص بـ ( كم ) الخبرية والاستفهامية

**الخبرية :** تميزها (مفرد أو جمع) مجرور ويكون مسبوق بـ " من " أو مجرور بالإضافة  
- كم من ليالٍ عشتها ألما ، كم سنيين مضت ، كم يوم حزين ، كم من كتابٍ أضر .  
**الاستفهامية :** تميزها دائما مفرد ومنصوب ، فإذا سبقت كم بحرف الجر جاز في تمييزها النصب والجر  
- كم عاما مضى ؟ - كم مشكلة تضافرت ؟ - من كم عاما ، عام ؟

### سؤال خاص بالمنقوص الاسم آخره ياء ، والمقصود الاسم آخره ألف

غالبا يكون السؤال خاطب بالعبارة المثنى والجمع أو ثن واجمع ما يلي : للإجابة لاحظ ما يلي :  
1) ياء المنقوص تثبت مع المثنى وجمع المؤنث مطلقا ، وتحذف مع جمع المذكر مطلقا  
**الجملة :** أنت ساع إلى الخير . مفرد مذكر - أنت ساعية في .. مفردة مؤنثة  
- أنتما ساعيان ، ساعيتان .. للمثنى بنوعيه - أنتم الساعون تحذف الياء وجوبا

- (2) ألف المقصور الرابعة فأكثر تقلب ياء مطلقا مع المثني وجمع المؤنث ، وتحذف مطلقا مع جمع المذكر  
**الجملة:** " أنت الأعلى شأناً " مفرد مذكر - أنتِ العليا شأناً .. مفردة مؤنثة  
 - أنتما الأعلىان شأناً .. مثني مذكر - أنتما العليان شأناً ... مثني مؤنث  
 - أنتم (الأعليون) ثم تحذف الياء وجوبا فتصبح " الأعلون " شأناً - أنتن العليات شأناً

### سؤال خاص بإدخال أفعال المقاربة والرجاء والشروع على الجملة

- مطلوب منك ثلاثة أشياء:** **الأول:** الأفعال تكون في زمن الماضي دائما **الثاني:** يحول الخبر مهما كانت صورته إلى المضارع ويقترب بأن ما لم يكن من أفعال الشروع فيمتنع **الثالث:** يصبح اسمها مرفوعا  
**الجملة:** (مصر متحضرة) - أو شكت مصر " أن تتحضر "  
**الجملة:** " إن المؤمنين موفقون " - عسى المؤمنون " أن يوفقوا "

### السؤال الخاص بالعدد :

- (1) الأعداد من ( 3 ، 10 ) : تخالف دائما وتمييزها لازم يكون جمع مجرور  
 - ثلاثة ، أربعة ، خمسة .... + اسم جمع مجرور مذكر - ثلاث ، أربع ، خمس ، ست .... + اسم جمع مجرور مؤنث  
 (2) (13 ، 19) الجزء الأول يخالف والثاني يطابق - مبني على فتح الجزأين وتمييزها مفرد منصوب  
 ثلاثة عشر ، أربعة عشر ، خمسة عشر ... + اسم مفرد منصوب منون مذكر  
 ثلاث عشرة ، أربع عشرة ، خمس عشرة ... + اسم مفرد منصوب منون مؤنث  
 (3) الرقم (11) يطابق بالجزأين وهو مبني على فتح الجزأين في محل  
 (4) الرقم (12) يطابق بالجزأين : اثنان تعرب إعراب المثني وعشر مبني لا محل له  
 (5) العدد على وزن فاعل يطابق دائما الواحد (الحادي) ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس ..... مع المذكر  
 الواحدة (الحادية) ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، الخامسة ..... مع المؤنث

### السؤال الخاص بإعراب الضمائر المتصلة

مع حرف الجر	مع الاسم	مع إن واخواتها	مع الفعل	الضمير
في محل جر اسم مجرور	في محل جر مضاف إليه	في محل نصب اسم إن	في محل نصب مفعول به	ه ها هما هم هن ، كك ك كما كم كن ، نني نا
			تأتي هذه الضمائر مع الأفعال فقط وتكون في محل رفع ( فاعل ، نائب فاعل ، اسم كان وكاد	وا ن ن ت ت ت ت تما تم - تن نا

**ملاحظة:** قد تكون الهاء حرفا أصليا فانتبه جيدا مثال : وجه ، نبه ، كره ...

### سؤال خاص بالمشتقات : ويكون على صور منها

- أولا:** صغ من الفعل ( ... ) المشتق ... نتعرف نوع الفعل (ثلاثي أو غير ثلاثي) ثم نصوغ المشتق  
 - **الثلاثي:** (اسم الفاعل) فاعل ، فاع ... المبالغة (فعل فاعل مفعول فاعل) (اسم المفعول) (مفعول ، مفعول من المعتل الوسط ، مفعول مع تشديد الواو والياء من معتل الآخر)  
 - غير الثلاثي : صورة المضارع مبدوءا بالميم المضمومة وكسر أو فتح ما قبل الآخر  
**المثال:** اسم المفعول من " أضاء " ... مضاء واسم الفاعل " مضيئ "  
**ثالثا:** إعراب ما تحته خط فيكون ما بعد اسم الفاعل إما فاعلا أو مفعولا به وقد يكون مضافا إليه ، وما بعد اسم المفعول نائب فاعل غالبا وقد يكون مضافا إليه أو مفعولا به .  
**لاحظ:** قد يختلط الأمر بين المشتق العامل والجملة الاسمية الواقعة خيرا فانتبه  
**مثال:** - " الصمود العربي (شامخ الرايات) " - الخبر هنا مفرد  
 - " الصمود العربي (راياته شامخة) " ... - الخبر نوعه جملة اسمية  
**سؤال هام جدا!!!!!!** (1) ضع مشتقا مناسباً مكان الفعل الذي تحته خط (الفعل في الجملة)  
 - ضع أداة الاستفهام (هل) قبل الجملة - حول الفعل إلى اسم الفاعل أو المبالغة أو المفعول (نكرة منون رفعا فقط)  
 - يعرب المشتق دائما : مبتدأ مرفوع والاسم المرفوع (فاعل أو نائب فاعل) مرفوع سد مسد الخبر  
**مثال:** هل سامع الرجل الخبر - هل مسموع الخبر

### خاص برسم الهمزة والمد :

- حرف المد .. (أ) متى ترسم (لماذا) - المد يرسم دائما لاجتماع همزتين الأولى متحركة بالفتح والثانية ساكنة : أ أداب =  
 أداب ، أمان = إيمان - اجتماع همزة مع ألف مد أ أخى = أخى  
 - **سبب رسم الهمزات** (سائل - بيئة - تساءل - تساول)  
 أفضل طريقة للإجابة أن تذكر مباشرة حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها ولا تنس أبدا أن الألف ساكنة

### السؤال الرابع : خاص باسم المرة واسم الهيئة .

**اسم المرة :** من الثلاثي : اسم على وزن (فَعْلَة) بفتح الفاء واللام (هجمة ضربة شربة ثورة دورة بيعة خيبة )  
 - إذا تشابه المصدر مع اسم المرة بوصف اسم المرة بكلمة واحدة (خيبة واحدة رحمة واحدة)  
**اسم المرة من الفعل غير الثلاثي :** صورة المصدر الصريح ونلحق به تاء التأنيث المربوطة  
 أعطى - إعطاء - إعطاء ، انطلق - انطلاقا - انطلاقة  
 فإذا تشابه المصدر الصريح مع اسم المرة بوصف اسم المرة بكلمة واحدة (إقال - إقالة واحدة)  
**اسم الهيئة :** من الثلاثي على وزن (فَعْلَة) كسر الفاء وفتح اللام  
 ومن غير الثلاثي نفس صورة اسم المرة لكن لا بد من أن تضاف أو توصف بما يبين نوعها  
 انطلق = المصدر = انطلاقا = اسم المرة انطلاقا = اسم الهيئة انطلاقا الأسد .

### السؤال الخامس : خاص بكلمة (حَسَب)

إعراب كلمة ( حَسَب ) وهي دائما اسم والاسم الذي بعدها مباشرة يعرب مضافا إليه وتعرب كلمة (حسب) : (مبتدأ - خبر - اسم الناسخ) .. نقول : حسبك العلم (تعرب مبتدأ) ... الله حسبك (تعرب خبرا) ... بحسبك درهم (الباء زائدة دائما ، ومبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا) ... إن حسبك الله (تعرب اسم إن منصوب)  
 فإذا جاءت على صورة اسم الفعل : فإنها ترفع الفاعل وتنصب المفعول به نقول : حسب الرجل الخير  
**اسم الفعل :** هيهات - شتان - سرعان : اسم فعل ماض مبني لا محل له من الإعراب + فاعل  
**اسم الفعل :** عليك إليك أمامك : اسم فعل أمر مبني لا محل له من الإعراب + م . به  
 واه - أف - وي : اسم فعل مضارع مبني لا محل له من الإعراب + شبه جملة  
**إعراب (طالما - قلما - كثيرا) :** تعرب: فعل ماض مبني على الفتح ، وما زائدة كافة لا محل لها من

### الكشف في المعجم

طريقة الكشف في المعجم تحتاج إلى تجريد الكلمة من كل زيادة ورد الألف إلى أصلها (الواو - الياء)  
 1- نصوص الكلمة على (ف ع ل) = قال = قَوْل = باع = بَيْع 2- اسم المرة (فَعْلَة) ، والمفعول المطلق  
 أ) الكشف في المعجمك : يكون في مادة (فعل) باب الفاء فصل العين مع اللام  
 ب) الكشف في القاموس : يكون في مادة (فعل) باب اللام فصل الفاء مع العين

### أشهر ما ورد من كلمات في المعجم

الكلمة	معجمها	الكلمة	معجمها	الكلمة	معجمها	الكلمة	معجمها
الدائم	دوم	الموقن	ي ق ن	السامي	س م و	تكافئ	ك ف أ
قواه	ق وي	الميدان	م ي د	استطعنا	ط و ع	الاتصال	و ص ل
حياة	ح ي ي	مستقل	ق ل ل	تتخذ	أ خ ذ	الصفة	و ص ف
الحقة	ح ق ق	تداعيات	د ع و	اضطراب	ض ر ب	الناجين	ن ج و
يحتاج	ح و ج	يسبيغه	س و غ	طال	ط و (ي) ل	التقوى	و ق ي
استبان	ب ي (و) ن	اصطلاح	ص ل ح	تأزر	أ ز ر	سياحة	س ي ح
تنمية	ن م و (ي)	التاريخ	أ ر خ	الرخاء	ر خ و (ي)	سياسة	س و س
فائقة	ف و ق	مرأة	ر أي	الشكوى	ش ك و (ي)	رياضة	ر و (ي) ض
اضطراب ، اضطلاع ... ضرب ، ضلع				اصطلاح ، اصطبع ... صلح ، صبح			
اتفاق ، اتقاء ، اتخاذ . وفق ، وقي ، أخذ				ميناء مائدة ميقات . وني ، ميد ، وقت			
انحياز اختيار ارتياد اعتياد حوز ، خير ، رود ، عود				يجب يقف يعد يصل .. وجب وقف وعد وصل			

### ملاحظات في الإعراب

#### متى تكون الكلمة التي تحتها خط (مضاف إليه)

**أولا :** إذا تتابع اسمان الأول فيهما نكرة والثاني معرفة يكون الثاني دائما مضافا إليه (رجل العالم)  
**ثانيا :** إذا تتابع اسمان الأول نكرة والثاني نكرة بشرط لا يصح تنوين الأول ولا تعريفه (رجل علم)  
**ثالثا :** أن يقع الاسم بعد كلمة مما يلي : (كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا - غير - سوي - بعض - مثل - الظروف - أي - دون - ابن - ابنة - ذو - ذوو - أولو - ذات - ذوات)

#### متى تكون الكلمة التي تحتها خط (فاعل) :

- إذا وقع المصدر أو الاسم بعد : " ينبغي . يجب . يجوز . يحسن . يلزم . يمكن . يشيع - ينتشر - ينحسر "  
 - إذا وقع الاسم بعد الأفعال الدالة على الطباع "شجع - عظم - جبن - صبر - جزع - كرم - برع - أخفق - فشل "  
 - إذا وقع الاسم بعد الفعل المتصلة به ياء المتكلم

### تكون الكلمة التي تحتها خط (حالا) :

- إذا كانت الكلمة نكرة منصوبة تصف معرفة في جملة فعلية  
- (أولاً ثانياً ثالثاً أخيراً) معاً جميعاً قاطبةً كافةً عامةً سويةً دائماً خصوصاً وخاصةً )  
بعد صيغة الاستفهام التعجبي ما...؟! مثال : مالك مغزماً بحب اللعب ؟  
وحد + ضمير " وحده ، وحده ، وحده ، وحده ... " .

### تكون الكلمة التي تحتها خط (مبتدأ مؤخر) ؟

إذا سبقتها شبه الجملة المتممة لها في المعنى سواء كان الاسم نكرة أم معرفة  
في الشرق موارد عظيمة وعند شبابه القدرات اللازمة للإفادة منها  
أو أن يقع الاسم بعد (هنا - هناك - ثم - ثمّة - لولا - إنما - بخاصة ) الاسم الواقع بعد الضمير في غير الاختصاص سواء  
كان نكرة أم معرفة يعرب خبر مرفوع

### الجملة التي لا محل لها من الإعراب

نوع الجملة	المثال
جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	الذي " يكذب " منافق
جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب	والله : ليخرجن الكاذبون "
جملة جواب الطلب لا محل لها من الإعراب	ارحم الناس <u>يرحمك الله</u>
جملة الابتداء لا محل لها من الإعراب	<u>الفهم الفهم</u>
جملة جواب الشرط غير الجزم لا محل لها من الإعراب	إذا نجا <u>فقد عاش</u>
جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من	متى ينح <u>يعش بسلام</u>
الجملة الاعتراضية لا محل لها	العلم - وهو ضد الجهل - ثروة لا تزول

### ثوابت إعرابية

أولاً : ألفاظ تعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف (الاسم المختص - المغرى به - المحذر منه ) .

ثانياً : ألفاظ تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف :

- (خصوصاً وخاصةً في وسط الجملة - أيضاً - حقاً - سبحان الله - معاذ الله - عجباً).  
رابعاً : ألفاظ تعرب نائباً عن المطلق : (جداً - جيداً - قليلاً - كثيراً - طويلاً - حثيثاً - بطيئاً - سريعاً)  
خامساً : ألفاظ ما بعدها مفعولاً به : (ماخلا - ماعدا - ما أفعل - خصوصاً - خاصةً - خصيصاً)

### ألفاظ يعرب الاسم النكرة بعدها تمييزاً والمعرف يعرب فاعلاً :

(زاد - ازداد - قل - نقص - اشتدّ - كفي - طاب - طال - فاض - اشتعل - استشاط - نعم بنس - حبذا - لا حبذا - الوزن -  
الكيل - المساحة - العدد - كم - خير - شر - النداء التعجبي - النكرات المنصوبة بعد لاسيما وبعد صيغ التعجب ، والنكرة  
المنصوبة بعد الاسم المنسوب )

### الأفعال الناسخة : (كان وأخواتها - كاد وأخواتها)

كان ، أصبح ، صار ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات ، أمسى ( ما زال ، ما فتئ ، ما برح ، ما انفك ) ( ما دام ) . وتأتي هذه  
الأفعال تامة ويعرب ما بعدها فاعلاً إذا كان الاسم معرفاً وانتهى عنده الكلام .

### المبني من الأسماء :

- (1) جميع الضمائر سواء كانت منفصلة أم متصلة .
- (2) الأسماء الموصولة [ الذي ، التي ، الذين ، اللاتي ، اللاتي ] ويُعرب (الذات ، اللتان).
- (3) أسماء الإشارة [ هذا ، هذه ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك ] ويُعرب (هذان ، هاتان).
- (4) أسماء الشرط [ من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، أني ، أينما ، حيثما ، كيفما ] (أي) معربة
- (5) أسماء الاستفهام [ أين ، كيف ، متى ، ما ، من ] .
- (6) بعض الظروف [ حيث ، الآن ، مذ ، منذ ، أمس ، ضدّ ، شطر ، إزاء ، تجاه ، ..... ]

- (1) اسم الإشارة والاسم الموصول بعد المعرفة يعربان نعتاً (الطالب الذي - الطالب هذا)
- (2) الأسماء الخمسة (أب - أخ - عم - فو - ذو) ترفع بالواو ، وتنصب بالألف وتجر بالياء .
- (3) ملحقات المثني (اثنان - اثنتان - كلا - كلتا)
- (4) ملحقات جمع المذكر (أولو - بنون - أهلون - سنون - عالمين - أرضون - ذوو - العقود)
- (5) ملحقات جمع المؤنث (أولات - ذوات - عرفات - عنايات - أذرع)
- (6) أفعال تنصب مفعولين : (ظن ، حسب ، زعم ، خال ، رأى ، علم ، وجد ، جعل )  
(كسا ، ألبس ، منح ، منع ، أعطى ، وهب سأل ، سلب ، حرم ، حبا ، اعتبر ، عدّ ) + اتخذ



## البلاغة

قبل أي شيء اقرأ الأبيات جيدا وحاول أن تحدد موضوعها حيث يدور حول

أ) الوطن والمجتمع : فتكون عاطفة الشاعر غالبا واحدة مما يأتي :

(1) الحب والتمتع (2) الاعتزاز والفخر (3) الحث والنصح (4) الثورة والغضب (5) الحزن والحسرة  
تتعرف عليها من خلال الألفاظ وبعد أن تحدد العاطفة صغ هذا السؤال

س) لماذا يشعر الشاعر بهذه العاطفة ؟ أو كيف عبر الشاعر عن هذه العاطفة ؟

الإجابة التي تجيب بها من الأبيات تكون هي الفكرة

ملحوظة : الفكرة أو العاطفة هي الإجابة على السؤال الخاص بالقيمة الفنية والأثر في المعنى

أولا : أسئلة خاصة بمضمون الأبيات وصيغها :

ما الفكرة - المعانى والأفكار الجزئية أو الكلية - الترابط الفكري - وضح - اشرح - انثر - ماتجربة

للإجابة اكتب : يتناول الشاعر في الأبيات السابقة (اكتب شرحا موجزا للأبيات)

ثانيا : أسئلة خاصة بعاطفة الشاعر وأثرها على (الألفاظ والتعبير والخيال) وصيغها:

مالعاطفة ، الشعور ، الإحساس ، الوجدان ، الحالة النفسية ، عبر عما جاء في الأبيات من مشاعر وأحاسيس .

- للإجابة اكتب : الشعر يعتمد على الخيال فهو أساسه ويعتمد على العاطفة التي تعطي الشعر حرارته وروحه وحيويته

والوجدان هو العنصر الذي يحقق للتجربة الصدق الشعوري وبالنظر في الأبيات نجد أنه تسيطر عليه عاطفة (العاطفة).

سؤال خاص بامتزاج الفكر بالوجدان وله صيغ عديدة

للإجابة : التجربة الشعرية هي نتاج امتزاج الفكر والوجدان معا فالوجدان يعطي للتجربة ذاتيتها والفكر يضمن لها عنصر

الدقة وتنسيق الخواطر والصور وبناء القصيدة بناء محكم والشاعر في هذه الأبيات تسيطر عليه عاطفة ( ..... ) وهو

يتحدث عن ( ..... )

سؤال خاص بالدلالة الشعرية :

للإجابة نقول : الشاعر في الأبيات يتحدث عن ... أو يصف ..... وهو في حالة الإلهام الشعري يدعونا من خلال الأبيات أن

نعيش معه في هذا الجو لنرى ما يراه ... شرح مبسط للأبيات ثم نقول وهذا الجو الشعري تحوطه عاطفة ....

ثالثا : أسئلة خاصة بالعاطفة وأدلة عليها من الأبيات : مثل (الألفاظ - الكلمات - الصور التعبيرية )

- للإجابة : تطل من الأبيات عاطفة (اذكر العاطفة) وتقول : ولقد جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته دالة على عاطفته وصدى

لعاطفته ومعبرة عنها مثل (اذكر كلمات وألفاظا من الأبيات تدل على العاطفة)

رابعا : أسئلة خاصة بالمحسنات البديعية وصيغها :

استخرج : محسنا ، لونا بديعيا - جمالا لفظيا - زخرفة أو زينة لفظية .

المطلوب : استخرج بالترتيب التالي : (طباق - مقابلة - جناس - تصريع - حسن تقسيم - التفات)

ملحوظة هامة : عندما يسألك عن القيمة الفنية والأثر في المعنى .

1- الطباق والمقابلة : يوضح المعنى ويقويه ويؤكد ويرسخه في ذهن المتلقى + إحياء الجملة .

2- التصريع والازدواج وحسن التقسيم والسجع والجناس : يعطي الأذن جرسا موسيقيا + إحياء الجملة

خامسا : أسئلة خاصة بالخيال وصيغها :

استخرج صورة (فنية - خيالية - جزئية - لونا بيانيا) بالترتيب : استعارة - تشبيها - كناية - مجازا .

1- الاستعارة مكنية : يحذف منها المشبه به ويصرح بالمشبه مع الإتيان بدليل يدل على المشبه به

- تصريحية : (يحذف منها المشبه ويصرح بالمشبه به)

2- التشبيه : يبقى فيه الركبان (مشبه - مشبه به) دون حذف لأحدهما مثل : الأم مدرسة .

3- الكناية : - كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة

4- المجاز المرسل : (الكلية - الجزئية - السببية - المسببية - ما كان - ما سيكون - الحالية - المحلية) .

ملحوظة هامة : عندما يسألك عن القيمة الفنية / أثرها في المعنى

1- الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم + إحياء الجملة .

2- التشبيه والاستعارة التصريحية : توضيح الفكرة برسم صورة لها + التشخيص أو التجسيم + إحياء الجملة .

3- المجاز المرسل : الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة + إحياء الجملة .

ملحوظة هامة جدا : قد يأتي السؤال حول الوظيفة العضوية للصورة أو اللفظ

للإجابة نقول : أن الصورة تلعب دورا هاما في نمو البناء الفني للقصيدة (تأكيد الفكرة والعاطفة) ليتحقق فيها الإقناع والإمتاع



## ثاني عشر : أسئلة خاصة بالأسلوب الخبري والإنشائي

يؤثر (يختار ، يفضل ، يكثر) من الأسلوب الإنشائي : للتشويق والتأكيد وإثارة الذهن  
يؤثر (يختار ، يفضل ، يكثر) من الأسلوب الخبري : للتقرير وعرض الفكرة على أنها حقيقة لا تحتل الكذب + نذكر  
الفكرة والعاطفة

نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء : للتأكيد وإعطاء حيوية للأبيات ومشاركة المتلقي له في عاطفته  
الإكثار من الاستفهام يكون لإظهار الحيرة + عاطفة الشاعر ، الإكثار من الأمر والنهي يكون للرغبة في سرعة الاستجابة  
+ عاطفة الشاعر

## ثالث عشر : سؤال خاص بموسيقا الأبيات

إذا كان السؤال خاصا بموسيقا الأبيات كلها فتكون الإجابة كالآتي :  
الموسيقا الخارجية متمثلة في وحدة الوزن والقافية والتصريع ( وتكون وحدة التفعيلة في الشعر الحر)  
الموسيقا الداخلية الظاهرة في المحسنات والخفية في الألفاظ الموحية والصور الرائعة والعاطفة الصادقة  
إذا كان السؤال خاص بموسيقا بيت واحد : يكون في البيت محسن لفظي ( تصريع – جناس – حسن تقسيم)  
سؤال خاص بالوحدة العضوية

للإجابة : تحققت الوحدة العضوية في الأبيات من خلال

- (1) – وحدة الموضوع : حيث تدور الأبيات حول موضوع ( ..... )
- (2) – وحدة الجو النفسي : حيث تسيطر على الشاعر عاطفة ( ..... )
- (3) – ترتيب الأفكار : فالشاعر قد تحدث عن ( ..... ) ، و ( ..... ) ، و ( ..... )

## الأدب

(س) سار تلاميذ البارودي على منهج أستاذهم لكنهم خالفوه في بعض السمات (خصائصهم) .. وضح  
- أنهم زادوا الاهتمام بالجانب البياني عنه - نوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني

اهتموا بلصياغة والموسيقى والبيان أكثر من المحاكاة

- التجارب الذاتية في شعرهم - واعموا بين اتجاهين الأخذ من التراث وثقافة العصر

- سهولة الأسلوب وسلاسته بسبب ارتباطهم بالصحافة واتصالهم بالجمهور

(س) علل : سلس (سهولة) أسلوب الشعر عند تلاميذ البارودي ؟

بسبب ارتباطهم بالصحافة واتصالهم بالجمهور

(س) علل : ترك شوقي المديح ؟

لاهتمامه بكتابة التاريخ

(س) علل : اتجه شوقي في شعره اتجاها إسلاميا

السبب الحقيقي الذي دفع شوقي إلى الاتجاه الإسلامي الحالة السيئة التي وصل إليها العالم الإسلامي تحت ظل الاستعمار

فكان شوقي ممن نادوا بالعودة إلى النبع الإسلامي الصافي ، والمطالبة بإنشاء الجامعة الإسلامية

(س) علل : اتجه شوقي إلى كتابة التاريخ ؟

بسبب سفره إلى فرنسا ومطالعة الأدب الفرنسي ومجالسته لكبار الشعراء ، هناك كما أنه يرى في التاريخ ثراء لا ينتهي

كما أنه أراد أن يربط حاضر الأمة الإسلامية بماضيها المشرق العظيم .

(س) علل : - غلبة الجانب البياني أحيانا عند الإحيائيين على المعنى الشعري

وذلك لعنايتهم بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وجلال الصياغة وانتقاء الألفاظ

(س) - (علل) - طغت المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي ؟

بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

(س) علل : إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية ؟

اعتبروها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الاستعمار ، والتنديد بالاحتلال وحث الشعب على الثورة

(س) علل : عمق لدى تلاميذ البارودي الشعور بتراثهم وماضيهم ووعيهم به

بسبب النضال الوطني والوعي القومي لديهم

(س) - واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين .. ما هما ؟

الاتجاهان هما : الأخذ من التراث والاتفات إلى روح العصر

(س) ما دور أحمد محرم في تطوير الشعر ؟

حاول تطوير الشعر العربي لكتابة الشعر العربي للقصص التاريخي (الشعر الملحمي) فكتب (مجد الإسلام) والتي عرفت

باسم الإلياذة الإسلامية

س) لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم بالكلية في شعرهم .. وضح ذلك من خلال البيتين الآتيين .  
لم يتخل تلاميذ البارودي (جيل التطوير) عن القديم في شعرهم بالكلية فهم يبدعون بعض قصائدهم بغرض (الغزل) التقليدي كما في بيت حافظ : **تعمدت قتلي في الهوى وتعمدت** فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى  
أو يبدعون بغرض (البكاء على الأطلال) كما في قول شوقي : **أنادي الرسم لو ملك الجوابا** وأفديه بدمعي لو أثابا  
س) ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني ؟

- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .  
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي .

- التطلع إلى المثل العليا من حرية ، وإخاء ، وعشق للجمال ، وبعدا عن القبح والتخلف .  
س) ما موقف الرومانسيين (شعراء الاتجاه الوجداني) من الشعر القديم ؟ أو (علام حرصوا)

- الخروج من الأنماط الشعرية المكررة - ابتكروا صيغ شعرية تتميز بامتزاج التراث بالعصرية  
- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء

- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث وتنطلق من الوجدان

س) **علل : بدء الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث وضعفه بعد الحرب العالمية الثانية ؟**

لأن حركة الإحياء والبعث ردت إلى الشعر ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ، وقد تراجع أمام تيار الواقعية  
س) - ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

- ناظمه ليس بعبده فلا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده .

- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .

- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

- النظر إلى القصيدة في : - تركيبها - ترتيبها - تناسق معانيها - وتوافقها

- نور (قلة) التصوير و غرابة الموضوع . - مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر .

س) - ما المآخذ التي أخذها مطران على من سبقوه من شعراء الإحياء ؟

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات عن حساب المعنى والفكر والوجدان

- إهمالهم الوحدة (الفنية) العضوية فقد كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام .

س) - أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

يكمن جمال القصيدة عندهم في تركيبها وترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها وندرة التصوير و غرابة الموضوع

س) - وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة ونظرة السابقين لهما .

كان السابقون ينظرون لجمال البيت المفرد من القصيدة حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام ، أما

مطران فينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها

س) **فيم اختلفت نظرة الديوانيين عن الإحيائيين للشعر ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟**

الإحيائيون ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم

الديوان : نظرة للأمام يستلهمون ذواتهم وموضوعاتهم ووجدانهم ويعبرون عن مأساة عصرهم . والشعر عندهم استبطان

النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية

وقد ترتب على ذلك : هاجم الديوانيون الشعر الكلاسيكي والشعراء الكلاسيكيين وعلى رأسهم شوقي وحافظ إبراهيم

- **علل : - دعوة الديوان أو أبوللو إلى الشعر المرسل و التحرر من استعمال القافية الموحدة**

لأنهم رأوا أن القافية الموحدة والوزن الواحد تصيب بالرتابة والملل وتمنع الشاعر من التعبير بحرية ، ولأن مفهوم الشعر

عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية لذلك اختاروا الشعر المرسل الذي

لا يلتزم القافية الموحدة .

- **علل : - تمسك الديوان بالوحدة العضوية بينما تمسك الكلاسيكيون بوحدة البيت ؟**

الإجابة : تمسك الديوانيون بالوحدة العضوية لأن القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته كالجسد فالقصيدة بناء حي

لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية بينما القصيدة عند الكلاسيكيين متعددة الأغراض

، وكل بيت أو أكثر له معنى .

س) - **الإم تطلع شعراء الديوان ؟ وماذا استهدفوا ؟**

تطلع شعراء الديوان في طموح إلى الآفاق ، واستهدفوا القيم والمثل العليا

س) **يمثل كتاب (الديوان في الأدب والنقد) موقف الديوان من الشعر الإحيائي .. وضح .**

كتاب (الديوان في الأدب والنقد) أصدره العقاد والمازني ويعد هذا الكتاب أشهر كتاباتهم قسوة في مهاجمة الشعر الكلاسيكي

والشعراء الكلاسيكيين

(س) علام اجتمع شعراء الديوان ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

اجتمعوا على : الاعتزاز بثقافته العربية ، وتأثرهم بالرومانتيكية الغربية  
ترتب على ذلك : - عبروا بتجارب حارة وصادقة عن مأساة عصرهم - اتجهوا إلى الذات الإنسانية والخيال  
(س) فيم اتفق شعراء الديوان مع مطران وفيم اختلفوا عنه ؟

اتفقوا مع مطران في الاتجاه الوجداني وساروا في نفس الاتجاه الذاتي العاطفي  
اختلفوا عنه في : أن رومانسيتهم إنجليزية ورومانسية مطران فرنسية - عدم التزامهم بوحدة الوزن والقافية  
(س) ما موقف الديوان من عنوان القصيدة ؟

زاد تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة استمرارا لمحاولات السابقين لكنهم تجاوزوهم إلى وضع عنوان للديوان كله  
كما في عابر سبيل للعقاد وكان سابقوهم يذكرون ديوان شوقي وديوان البارودي

(س) إلى أي مدى تختلف لغة الشعر عند الديوان عنها عند الشعراء في المدارس السابقة  
تخلصوا من تأثير الآداب القديمة فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر

(س) ما السمة الفنية التي يمثلها البيت الآتي لدى الديوانيين

يقول المازني : لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

البيت يمثل وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم وطغى الفكر على العاطفة

### موازنة بين مطران وأبوللو والديوان

هناك سمات مشتركة بين المدارس الثلاثة وهي ثابتة منها

- الاهتمام البالغ بالوحدة العضوية ... (علل) على اعتبار القصيدة كائن حي لا يمكن الفصل بين أجزائه
  - تحقق الصدق الشعوري وذاتية التجربة ... (كيف) : بالتعبير الجميل عن الشعور الصادق
  - التجديد في الوزن والقافية والتحرر منها ... (علل) : لدفع الرتابة والملل وتمكين الشاعر من التعبير
  - كتابة الشعر المرسل المتحرر من القوافي
  - وضع عنوان للقصيدة ... (علل) يعبر عن مضمونها وموضوعها ويتصل بالطبيعة
  - استخدام لغة العصر الحية - اللجوء للطبيعة والعيش في ظلالها - ظهور مسحة الحزن والتشاؤم
- وتميزت كل مدرسة بما يلي :

الديوان : - التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية .

- تأمل حقائق الأشياء وطغيان الفكر على العاطفة مما ميز شعرهم بالذهنية الجافة .

- التطلع إلى القيم والمثل التي فاقت طموحاتهم أحيانا . - البعد عن شعر المناسبات

أبوللو : - الموسيقى الشعرية الهادئة ... نابعة من الأبحر المجزوءة والقصيرة

- تقسيم القصيدة إلى مقاطع - الإيمان بذاتية التجربة وهي معايشة التجربة أو التأثر بها أو حتى تخيلها

- البعد عن الشعر السياسي والاجتماعي إلا القليل - الكتابة في الموضوعات العامة .. المرأة والشباب

(س) ماذا ترتب على : صار الطابع العام لشعر الديوان هو المبالغة في الذهنية الجافة والتفلسف ؟

- ضعف الشعر لديهم - ظهور جماعة أبوللو في محاولة منها للتجديد في الشعر وتجنب النقص عند سابقهم

(س) كيف أثرت ثورة 1919 في شعراء أبوللو ؟ علل : العقد الثالث والرابع من القرن العشرين ميلاد أبوللو ؟

- جعلتهم يشعرون بقوة شخصياتهم ومطالبتهم بالاستقلال والحرية

- شهد عام (1932) الانطلاقة الحقيقية لشعراء أبوللو وفيه نشرت معظم دواوينهم وظهرت مجلتهم أبوللو

(س) دلل على استعمال شعراء أبوللو اللغة استعمالا جديدا .

- أنهم يقولون ( العطر القمري ، الأريج الناعم ، شاطئ الأعراف ، الشفق الباكي)

- يكثر من كلمات (النور ، الحقل ، الشراع) - يستعملون الكلمات الأسطورية والاجنبية والرمز

(س) ماذا تمثل الأبيات الآتية من سمات مدرسة أبوللو ؟

- رفرق القلب بجنبى كالذبيح وأن أهتف يا قلب اتند

- كانت لنا عند السياح شجيرة ألف الغناء بظلمها الزرزور

( يمثل البيتان سمة الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات )

- ذوت الصباية وانطوت وفرغت من الأمها ( تمثل سمة التجسيد في الخيال عند أبوللو)

- فنسيم المساء يسرق عطرا من نسيم الخيال ( تمثل سمة التشخيص في الخيال عند أبوللو)

تذكر في المهجر :

(1) التأمّل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر ، في الحياة والموت ، أتاح

- لخيالهم أن يجسد الأمور المعنوية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم وشعورهم

2) النزعة الروحية نتيجة للاستغراق في تأمل الكون والموازنة بين موقف الإنسان من قيم الشرق الروحية العاطفية والمادية الجافة في الغرب فكان من أثر ذلك :

- لجئوا إلى الله بالشكوى
- دعوا إلى المحبة والتساند والإخوة الإنسانية والإيثار .
- 3) شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالحب والشوق ، وكلما قست عليهم الحياة تغنوا بالحنين لوطنهم - **نعمة قازان : فلا لا أحب سوى قريتي ولا لا أريد سوى بلدي**
- 4) العوامل المؤثرة في شعرهم : - شعورهم بالحرية في الوطن الجديد . - امتزاج ثقافتهم بالثقافة الغربية . - البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري . - الشعور بالغربة والحنين لمواطن الذكريات .

#### تذكر في الواقعية :

- 1) اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وطموحاتهم لأن الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبي عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وغير ذلك من متناقضات الحياة
- 2) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة ، والتشخيص ، ولا يقتصر على الصورة الجزئية من التشبيه والاستعارة ... بل تتعدى ذلك كله إلى الصورة الكلية الممتدة ، وإن أدى استعمالهم الرمز والأسطورة إلى الغموض في بعض تجاربهم يقول محمد إبراهيم :

**سألني في الليل الأشجار**

#### تعريف المقال

بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة ينشر في صحيفة أو مجلة  
السمات الفنية للمقال :- التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - الذاتية - القصر - النثرية - تنوع الأسلوب  
السمات الأسلوبية المشتركة : هدف المقال: إبلاغ الرأي إلى القراء والتأثير فيهم لذلك تشترك المقالات  
وضوح الأسلوب : البعد عن الألفاظ الغريبة واللغة العامية . وكل ما يؤدي للغموض من خيال ورمز  
قوة الأسلوب : البعد عن الحشو والتطويل ، عدم التناثر بين الألفاظ وقوة التركيب  
جمال الأسلوب : جمال التصوير ، الألفاظ الموحية ، وعدم تكلف المحسنات

#### س) علل : الرواية نوع خاص من القصة ؟

- ج) لأن للقصة عناصر : - حكاية أو حدث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر .
- سواء تعين فيها الزمان والمكان أم كانا غير معلومين - لا تشترط لغة معينة في الكتابة .
- س) ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟
- طرأت على العناصر السابقة تغيرات بأن أصبحت جميعا تحاكي الواقع ، ترتب على ذلك أن أطلق عليها النقاد ومؤرخو الأدب اسم (الرواية) ، وذلك في النصف الأخير من القرن 18.
- س) ماذا يقصد بمحاكاة القصة للواقع ؟
- الأحداث : أصبحت تطابق الواقع الذي نعيشه ولو كانت متخيلة .
- الأشخاص : بشر ممن يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية
- المكان : تتحرك الأشخاص في أماكن محددة معروفة (القاهرة - الريف - حي من الأحياء)
- الزمان : تقع الأحداث في زمن معلوم من خلال أحداث تاريخية معروفة - أو بذكر أزمنة معينة كالعام والشهر - أو في ثنايا العمل
- اللغة : أصبحت اللغة مما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

#### س) تحدث عن حجم الرواية

- حجم الرواية : يكون الحجم كبيرا نسبيا فيرى بعض النقاد أنها لاتقل عن ثلاثين ألف كلمة ، أما حدها الأقصى فلا نهاية له
- س) متى ظهرت الرواية بمعناها الفني السابق في أدبنا العربي ؟ مثل لها ؟
- ظهرت الرواية بمعناها الفني السابق في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين
- من أمثلة الروايات الرائدة رواية (زينب) - للدكتور محمد حسين هيكل في عام 1913م
- س) ما موقف الأدباء من فن الرواية ؟ ماذا ترتب على بلوغ نجيب محفوظ ذروة الإبداع في كتابة الرواية ؟
- حظي فن الرواية بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه - بلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع وحصل على جائزة نوبل في الأدب 1988م - أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)
- س) عرف القصة القصيرة ؟

فنٌّ من أشكال القصة يتميز بقصره (كما يدل على ذلك اسمها)

- س) بم يتميز زمن القصة القصيرة وحجمها ؟ أو : مسألة القصر في القصة القصيرة فيه مرونة إلى حد ما ؟
- لأنها من حيث الزمن :- - قد تقرأ القصة القصير في بضع دقائق ، وقد يصل إلى الساعتين .

**ومن حيث الحجم :-** قد تكون أقل من ألف كلمة . - وقد تصل في حدها الأقصى إلى اثنتي عشرة ألف كلمة .

(س) رأي إدمار ألان بو عن التركيز في الوصف في القصة القصيرة ؟ وما رأيك ؟

لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها .

قد يكون ذلك من قبيل المبالغة أو الحرص على إحكام البناء ، وهي مبالغة لا تنفي الأصل .

(س) - إلام يرجع الفرق بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟ - ما الفارق الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة ؟

الفارق الحاسم بينهما هو البناء الفني للقصة القصيرة (خصائصها) فهي تتميز بـ :

- محدودة الشخصيات وقليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالبا - الإيجاز في التعبير

(س) - **علل :** القصة القصيرة ليست اختصارا لقصة طويلة ؟

لأنها **عمل يتميز بإحكام البناء** فهي- محدودة الشخصيات وقليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالبا - الإيجاز في التعبير

(س) ما هدف القصة القصيرة ؟ وما علاقة ذلك الهدف بالتركيز في الوصف ؟

هدف القصة القصيرة : توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في : - فكرة أو مغزى أو انطباع خاص ..

لذلك كان لا بد من أن يتسق التركيز في الوصف مع ما تهدف إليه القصة القصيرة

(س) كيف يحقق كاتب القصة عنصر الجذب والتشويق ؟ **علل :** تجسيد الحكاية في القصة أفضل من التقرير ؟

يحقق كاتب القصة القصيرة عنصر الجذب والتشويق من خلال تجسيد الفكرة في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب

المتلقي إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحيه بدلا من سوقه في صورة تقريرية مباشر تصيب المتلقي بالملل .

(س) ماذا ترتب على محاكاة القصة القصيرة للواقع ؟

انجذب المتلقي إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحيه

(س) متى عرف أدبنا العربي فن القصة القصيرة ؟ مثل لبعض الأعمال الرائدة .

عرف الأدب العربي القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين

- قصة : " سنتها الجديدة " ميخائيل نعيمة 1914م في مجموعته القصصية (كان يا مكان)

- قصة " في القطار " محمد تيمور 1917م في مجموعته القصصية (ما تراه العيون)

(س) اذكر بعض رواد القصة القصيرة في الأجيال اللاحقة لمحمد تيمور في مصر .

الرعيل الأول : شحاتة عبيد ، عيسى عبيد ، طاهر لاشين

من الأجيال اللاحقة : نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، يوسف الشاروني .

### **مقارنة بين الرواية والقصة القصيرة :**

المقارنة	الرواية	القصة القصيرة
الأحداث والشخصية	تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخصيات متعددين ، هذه الحياة أو تلك الحيوات تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية	محدودة الشخصيات قليلة الأحداث
الزمن	يمتد الزمن بالشخصيات فيصل إلى عدة أعوام	قصيرة المدى الزمني غالبا
الأماكن	تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات	
لغة السرد	تنصف اللغة بالإسهاب ، فالكاتب لمحاكاة الواقع والإبهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو المناظر ويصفها وصفا شاملا إلى حد قد يصل للإملال يمكن حذف بعض المشاهد الحوارية دون إخلال	التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها

(س) ما قيمة الوحدة الفنية للمسرحية ؟ وكيف كانت الوحدة قديما وحديثا ؟

- لا بد من وجود وحدة فنية تربط أجزاءها وتجمع فصولها ، وقد اختلفت هذه الوحدة الفنية في القديم عن الحاضر - **قديمًا**

**تمثلت في :-** وحدة الزمان فلا تستغرق أكثر من 24 ساعة

- وحدة المكان فلا يقع الحدث في أكثر من مكان - وحدة الحدث تدور حوله المسرحية

**حديثًا تمثلت في :-** الدقة في توزيع الاهتمام

- مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية

(س) كيف يحقق الكاتب التوازن بين الفصول حتى تخضع لجاذبية النهاية ؟ ولماذا ؟

يحدد التفاصيل التي لا تؤدي إلى النهاية ، ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ فهي عناصر أساسية في البناء

المسرحي .

(س) من أسس بناء المسرحية الفكرة .. وضح مبينا شروط تقديم الفكرة

- لكل عمل مسرحي فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها من خلال الأحداث والأشخاص الذين يجسدون هذه الفكرة وتتنوع

الأفكار فمنها - فكرة اجتماعية : مثل فكرة مسرحية " الست هدى " شوقي

- فكرة سياسية : مثل فكرة مسرحية " وطني عكا " محمود تيمور .

- أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا . - ألا تساق مجردة بل تفهم من خلال العمل الفني  
**سؤال خاص بالحوار والصراع في المسرحية :**

(س) الحوار هو الجانب المادي (الحسي) للمسرحية .. علل

إذا كانت الحكاية في المسرحية تستلزم شخصيات تتشابه مع بعضها في صنوف من الصراع ، كان قالب الفكرة الحسي بالضرورة هو اللغة التي تتجلى وتظهر في الحوار والأسلوب .

متى يكون الأسلوب المسرحي أكثر تدفقا وحرارة ؟ ومن أين تنبع فصاحته ؟ ومتى تعلق قيمته ؟

كلما كانت الجملة المسرحية مناسبة لمستوى الشخصية ، قادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها ، كان الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدافقا

- فصاحة الحوار نابعة من دقة تمثيله للصراع والطباع والأفكار وليس فصاحته اللغوية فقط

- تعلق قيمة الحوار كلما كان قادرا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم .

(س) كيف يتحقق للحوار مستوى الجودة ؟

- من خلال دقة توزيعه بين الشخصيات ومناسبه لمستوى الشخصية واختلافه طولاً وقصراً حسب الموقف وتتفاوت فصاحته حسب الشخصية

- وان يكون قادرا على إيصال الفكرة وأن يكون قادرا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم .

(س) - علل : لا مسرح بلا صراع ؟ أو (تعريف المسرح) ، أو (متى تعلق قيمة المسرحية) ؟

(س) - ما المقصود بالصراع المسرحي ؟ ثم تحدث عن أنواع الصراع (مطبعا ذلك على مسرحية أهل الكهف) ؟

الصراع (قيمة المسرحية) : هو اجتماع شخصياتها حول قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك

الفكرة وتتخذ منها مواقف متفكة أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك

أنواع الصراع : قد يكون صراعا اجتماعيا أو خلقيا أو ذهنيا

مسرحية (أهل الكهف) الصراع فيها ( صراعا ذهنيا ) فالصراع فيها بين الإنسان والزمن ، وقد عاد أهل الكهف من حيث

أتوا مؤمنين أن الزمن أقوى من طاقة الإنسان .

(س) ناقش مفهوم الفكرة من خلال مسرحية ميلاد بطل للحكيم ؟

لكل عمل مسرحي فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها من خلال الأحداث والأشخاص الذين يجسدون هذه الفكرة وتتنوع

الأفكار وفي مسرحية (ميلاد بطل) تتجسد فكرة (معنى البطولة الحقة) وأن البطل الحقيقي ليس المتفوق في مجال رياضي ، بل من يولد في ميادين المعركة مدافعا عن شرف الوطن وحماية مقدساته ، وأن البطل الحقيقي ليس من يدعي البطولة لنفسه

دون استحقاق، بل يستنكرها على نفسه وهو جدير بها .

(س) تلعب الشخصيات دورا كبيرا في تنفيذ أحداث العمل المسرحي . وضح

النماذج البشرية هي التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعة

الشخصية ونواياها .

(س) تمثل المسرحيات الآتية مراحل (اتجاهات) في تطور المسرح العربي ( الهاوية - مصرع كليوباترا - نهر الجنون -

المزيفون - الصفة - اللحظة الحرجة - الفتى مهران - الحسين شهيدا - مأساة الحلاج )

الهاوية	تمثل اتجاه المسرح بعد ثورة 19 إلى المسرح الاجتماعي
مصرع كليوباترا	تمثل مرحلة الازدهار الحقيقية للمسرح على يد شوقي وكتابة المسرح الشعري
نهر الجنون	تمثل مرحلة الازدهار الحقيقية للمسرح على يد الحكيم وكتابة المسرح النفسي
المزيفون	تمثل مرحلة ما بعد ثورة 52 وتوجه المسرح لنقد المجتمع المصري قبل الثورة
الصفة / ملك القطن	مرحلة بعد ثورة 52 وتوجه المسرح إلى تصوير القرية المصرية والكفاح من أجل الأرض
اللحظة الحرجة	يمثل مرحلة ما بعد العدوان الثلاثي ومقاومة الاستعمار والتصدي للغزو
الفتى مهران - الحسين شهيدا - مأساة الحلاج	يمثل مرحلة الستينيات والسبعينات وتوجه المسرح إلى التاريخ والتراث الشعبي ومعالجته معالجة عصرية ومن ذلك أيضا ( ليلي والمجنون) لصالح عبد الصبور معالجة عصرية لمسرحية شوقي (محنون ليلي)

سؤال مهم: كان للتغيرات السياسية والاجتماعية بعد ثورة 1952 أثر واضح على الأدب والمسرح . وضح ومثل

أصبح الأدب والمسرح أعمق إدراكا لواقع الثورة الاجتماعية - وعبر تعبيراً واضحاً عن هموم البيئة المحلية

ومن هذه المسرحيات ( المزيفون - الأيدي الناعمة - الناس اللي تحت - اللحظة )



## الجزء الأول : الفصول من 1 - 11

- فن ( السيرة الذاتية ) : - قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرا  
يعتمد كاتب السيرة الذاتية في استعادة تفاصيلها على : ذاكرته
- تختلف السيرة الذاتية عن القصة القصيرة والرواية : - لا تقوم على الخيال وحده بل ترتبط بحياة المؤلف
- أملى طه حسين هذه الذكريات : - ليخفف عن نفسه بعض الهم والخواطر المحزنة في حياته
- الكاتب سمى نفسه (صاحبنا، الصبي، الفتى) : - لإضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية
- استطاع الكاتب أن يعوض فقد البصر ب : - اعتماده على الحواس الأخرى خاصة السمع
- نشر الكاتب سيرته : - علي كُرِه منه
- نشر الكاتب سيرته أمام إباح : - "مجلة الهلال"
- تمنى الكاتب أن يجد المكفوفون في سيرته : - تشجيعا لهم علي أن يستقبلوا الحياة جادين
- سيرى المكفوفون عند قراءتهم السيرة : - حياة صديق لهم في صباه تأثر بمحنتهم هذه قليلاً حين عرفها.
- عرف الكاتب محنته هذه : - شيئاً فشيئاً ولم يعرفها مرة واحدة
- تأثر الكاتب بمحنته : - تأثراً عميقاً
- عرف الصبي محنته : - حينما لاحظ أن بينه وبين إخوته فرق في ممارسة ووصف الأشياء
- من دوافع كتابة السير الذاتية لدى الكاتب ؟ وما الدافع لدى طه حسين ؟
- الحنين لأيام الطفولة - تقديم مثال يحتذي به الشباب - مراجعة الذات والتاريخ
- تحدي الحاضر أو الرغبة في الانتقام منه ( الدافع عند طه حسين )
- س) علل : يتحدث الكاتب عن نفسه بضمير الغائب ؟ دلي ؟
- متابعة السابقين ممن كتبوا سيرة ذاتية ، و البعد عن الأنانية ، الموضوعية ، والحيادية
- س) ماذا يمكن أن تقدم لنا السير الذاتية ( فائدتها ) ؟
- س) : تعلم القارئ من خلال إقناعه وإمتاعه والتأثير في مشاعره بصورة مباشرة لأنها :
- تنقل إليه الخبرات ، وتقدم جانباً من الواقع ، والتاريخ الحقيقي المشترك بين المؤلف وقارئه .
- س) ماذا تقتضيه كتابة السيرة الذاتية في صورة رواية ؟
- اختيار بعض أحداث الطفولة والشباب وإهمال بعضها الآخر .
- اختراع بعض الصور والأحداث عند نسيان الأحداث - التماسك الفني على الأحداث
- س) - أحس الكاتب من أهله رحمة وإشفاقاً، وأحس من بعض الناس سخريه، وازدراء.. فما موقفه منهم ومن واقعه
- يلوم عليهم، لأنهم أصابوه بالتعقيد ، ولولاهم لاستقامت حياته ، وللاستطاع أن يتعرف علي محنته في رفق .
- لم يستسلم الصبي للحزن ولم ييئس ومضى في طريقه كما استطاع أن يمضي لا يبذل من الجهد إلا ما تبلغه طاقته
- س) يتحدث طه حسين إلي قارئه أكثر مما يكتب إليه .. وضح
- وذلك عن طريق الوسائل الآتية : - الاعتماد علي مخاطبة القارئ ومحاورته
- التأثير في القارئ بكل الوسائل الممكنة وكأن القارئ يستمع إلي صوته منصتاً
- س) ما أبرز ما يميز لغة طه حسين؟ وما مصادرها؟ أذكر مثال؟
- تتمتع بإيقاع موسيقي رنان بين الجمل من خلال : الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة (الكلمات المتكررة في أسلوبه
- ( تكراره للفعل (يذكر ولا يذكر) وفعل (يرجح) كما في الافتتاحية
- س) - ما علاقة أحداث وصور السيرة الذاتية بالحاضر؟
- إن السيرة تتلون بالحاضر وتتحرك بدوافعه فإذا كان الحاضر قائماً فإن الكاتب يسترجع الذكريات الأليمة وإن كان الحاضر سعيداً فإنه يسترجع الذكريات السعيدة الجميلة .
- س) - ما رأيك في عنوان الأيام؟
- أري أن العنوان دقيق ومناسب فهو يتناسب مع مفهوم السيرة الذاتية فالمؤلف لا يؤرخ لحياته كلها بل يقف عند الأيام المؤثرة في حياته معتمداً علي ذاكرته
- س) - ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( x ) أمام العبارة الخاطئة:

- ( √ ) 1) - لم يستطع الصبي النوم من الخيالات التي يتوهمها عن العفاريث.
- ( x ) 2) - ينام الصبي دائماً وهو مكشوف الوجه.
- الصواب : يغطي الصبي وجهه مخافة أن يعيب عفريت بما ينكشف من جسمه
- ( x ) 3) - كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا أشرقت الشمس .
- الصواب : كان يحب الخروج إذا غربت الشمس وتعشى الناس

- (4) - يعرف الفتى بزوغ الفجر بأصوات النساء العائدات وقد ملأن الجرار من القناة. (√)
- (5) - كانت القناة في خيال الصبي مليئة بالكائنات الغريبة ويسكن فيها المسحورون. (√)
- (6) - سعيد الأعرابي رجل يتحدث الناس بكثرة حبه لعمل الخير. (x)
- الصواب:** يتحدث عنه الناس وعن كثرة شروره
- (7) - كان الصبي يتمنى أن تبتلعه سمكة حتى يعثر في بطنها على خاتم سليمان. (√)
- (8) - كان الفتى مهملاً كل الإهمال من الأسرة. (x)
- الصواب:** كان يجد من والده الاهتمام في بعض الأوقات والإهمال والازورار في أوقات أخرى ويجد في أمه رحمة وشفقة أحياناً وقسوة وغلظة في أحيان أخرى
- (9) - كان الصبي يذهب إلى الكتاب مهمل الهيئة. (√)
- (10) - اليوم المشئوم في حياة الصبي هو يوم وفاة والده. (x)
- الصواب:** يوم أن عجز عن أن يسمع القرآن بين يدي والده أمام صاحبيه
- (11) - كان سيدنا يداوم مع الصبي مراجعة حفظ القرآن الكريم. (x)
- الصواب:** أهمل سيدنا الصبي بعد أن أحفظه القرآن
- (12) - انقطع الصبي عن الكتاب لمرضه. (x)
- الصواب:** لأن فقيهاً آخر يأتيه إلى البيت
- (13) - أطلق الفتى لسانه في سيدنا والعريف بسبب طرده من الكُتَّاب. (x)
- الصواب:** لأن الصبيان كانوا يغرونه بالحديث عن الشيخ والعريف فيطلق لسانه فيهما
- (14) - لم تدم سعادة الفتى مع الفقيه الجديد لأن أباه جعله يعود إلى الكتاب. (√)
- (15) - كانت القاهرة في خيال الصبي هي الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين. (√)
- (16) - تعلم الصبي الاحتياط وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال. (√)
- (17) - أضحى أهل القرية ينتظرون عودة الأخ الأزهر في شوق عظيم. (√)
- (18) - لا يخضع العلم لقانون العرض والطلب كغيره. (x)
- الصواب:** العلم في القرى يخضع لقانون العرض والطلب كغيره
- (19) - حال (منع) كاتب المحكمة الشرعية بين الفتى وبين الخطبة خوفاً عليه. (x)
- الصواب:** لأن الغيرة أكلت قلبه فلم يرض أن يخاطب الفتى مكانه
- (20) - كان صبينا يؤمن بأن العلماء خلقوا من طينة أنقى من طينة الناس جميعاً. (√)
- (21) - ماتت أخت الفتى الصغرى غرقاً في القناة القريبة من دارهم. (x)
- الصواب:** ماتت بسبب إهمال الأسرة بعد ما أصابها من علة لا يعلمها إلا الله
- (22) - قرر الصبي الوفاء لأخيه بقضاء العبادات نيابة عنه. (√)
- (23) - ظن الأب أن الصبي حزينا عند سفره لفراق أمه. (√)
- (24) - حدد له أخوه الأزهرى أمام رفضه للتجويد والقراءات أن يدرس هذا العام الفقه والنحو. (√)
- (25) - لم يعجب الصبي أن يحدد له أخوه القراءات والتجويد. (√)
- (26) - قرأ الأب على ابنته قصة (أوديب ملكاً) ولم تتأثر بها. (x)
- الصواب:** قصها عليها وبكت الطفلة وأربد وجهها لأنها رأت في أوديب صورة أبيه الأعمى
- (27) - أخفى الصبي عن والديه معيشته في الأزهر حتى لا يمنعه من السفر. (x)
- الصواب:** حتى لا يحزنهما

### **س) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :**

- التعبير بـ " فلسفة النساء الأثمة ... " يؤكد على :
- السبب الرئيس في كوارث البيت كعمي الصبي وموت الطفلة هو:
- مواظبة الصبي على الصلاة مرتين وصومه شهرين :
- كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر بـ :
- أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً لأن :
- اعتمد الكاتب في تصوير عالمه القصصى على :
- كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة لأنه :
- كل ما يلي من السمات الأسلوبية لطفه حسين ما عدا :
- يتحدث إلي قارئه أكثر مما يكتب إليه.
- يتحدث عن نفسه بضمير الغائب.
- يكثر من اللوازم الأسلوبية.
- يعطى رأياً قاطعاً في كل مسألة يتحدث عنها.
- جهل النساء في الريف.
- جهل أهل الريف ومكرهم
- يحط عن أخيه بعض سيئاته
- أصوات النساء يتغنين.
- الصبي أجاد التلاوة
- حاسة اللمس والسمع
- لتلثمهم سمكة ويحصل على خاتم سليمان

- كل مما يأتي كان سببا في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو عشاء ما عدا :

□ سمع حركة خفيفة

□ أنس هواء خفيفاً .

□ أحس نورا خافتاً .

□ رأى أشخاصاً قليلة .

- كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن :

- عرف الصبي الأحلام المروعة بسبب :

- نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة :

- سبب فرح الصبي بخروجه للسياح بعد أن يتعشى الناس :

- الأيام حديث أملاه الكاتب وقت فراغه بسبب :

- بعد فشل الصبي في التلاوة أمام أبيه توجه باللوم على :

- أقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا ، ودعا الصبي بلقب الشيخ لأنه :

- العالم الذي كان يرى في نفسه شيئا من الولاية هو :

- اليوم الذي أدرك فيه الصبي أن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم :

- " لا تتكسر رأسك هكذا ، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين ، فتحزن أخاك " قالها :

- الذي منع الفتى الأزهرى من إلقاء الخطبة يوم الجمعة هو :

- كان هذا اليوم مشئوما حقا .. المقصود باليوم هنا :

- كان امتحان الشيخ حسين للصبي في السور الآتية إلا :- القصص - العنكبوت - النمل - الشعراء .

- التعبير بـ " ببضت وجهي " يوحي بـ :

- إطلاق الصبي لسانه في الرجلين يدل على أنه :

- سبب صدام الصبي مع أهل القرية :

- الكتاب الذي أنكره الصبي على والده :

- تراجع الأب عن تنفيذ تهديده للصبي في البقاء في القرية :

- سبب انقطاع الصبي عن الكتاب :

- كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر بـ :

- تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ لأن :

- منع الفتى الأزهرى من إلقاء الخطبة بسبب :

- كان الصبي حريصا علي عدم انشغال أخيه به فكان :

- يدل تأثير الصبي بصوت الببغاء على :

- كان ضحكات الشباب في مجلس الظهيرة تصل للصبي فـ :

- كان الصبي يغطي وجهه بالحاف خوفا من :

- الشيء الذي كان ينتظره الصبي من لقب الشيخ :

- لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة :

- الجملة التي أرقت الصبي هي :

- تكتب السيرة الذاتية في صورة :

- كان عدد أشقاء "طه حسين" :

- يتميز أسلوب طه حسين بأنه :

- مكانة يتيه بها .

- وفاة أخيه الطبيب الأزهرى

- الهلال

- استماعه للشاعر

- ليتخلص من همومه

- لا يدري أيهم أحق باللوم

- رضى عنه بحفظه القرآن .

- صاحب المذهب الشافعى .

- موت أخته الصغرى

- أخوه الأكبر .

- كاتب المحكمة

- فشله في قراءة القرآن أمام أصدقاء والده

- الشعراء .

- التشريف

- متهور

- الثورة على التقاليد

- دلائل الخيرات

- افتخاره بابنه

- لأن والده أتى له بفتية آخر

- أصوات النساء يتغنين .

- الأولاد الصغار نقلوا عنه ما يقوله لأبيه

- اعتراض كاتب المحكمة عليه وإثارة الناس ضده

- يأكل طعامه كله إذا خلا به وحده

- تعاطفه معها ورقة شعوره

- تبتسم شفتاه ويحزن قلبه

- العفاريث

- يريد الجبة والقفطان

- فن الرواية

- للحق هدم الهدم

- رواية متماسكة الأحداث

- عشرة

- يكتب إلى قارئه بضمير الغائب .

## الفصل الأول

ملحوظة : اليوم الذي يتحدث عنه الكاتب ( يوم من أيام طفولته الأولى )

س) علل : رجح الصبي وقت أول يوم تذكره أنه كان في فجره أو عشاءه ؟

لأن : هواءه كان بارداً لم تذهب الشمس ببرودته - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة

علل : الصبي لا يستطيع أن يتخطى السياح ؟

لأنه مصنوع من أعواد القصب وهي أطول من قامته فلا يستطيع تخطيها ومتداخلة فلا يستطيع المرور منها

س) علل : حسد الصبي للأرانب ؟

يحسد الأرانب التي كانت تقدر على أن تنسل (تمر) من بين السياح في سهولة وتذهب إلى ما وراءه .

س) علل : آخر الدنيا كان قريبا بالنسبة للصبي ؟

لأن الدنيا كانت تنتهي عند نهاية السياح ونهايته كانت تنتهي عند القناة التي لا يستطيع الصبي أن يبلى منها إلا خطوات قليلة

س) علل : للحياة الضيقة المحدودة أثر على الصبي ؟

تلك الحياة الضيقة المحدودة أثرت على الصبي حيث جعلته يتسلق أسوار الحياة معتمدا على خياله الواسع

(س) **علل** : كان الصبي يحب الخروج إذا غربت الشمس وتعشى الناس ؟  
حتى يستمتع إلى إنشاد الشاعر الذي كان يستمتع بأناشيده العذبة الجميلة ، وأخباره الغربية

(س) **علل** : يشعر الصبي بحسرة عند سماعه لإنشاد الشاعر

لأنه يقدر أن أخته سرتقطع عليه استمتاعه ، وسوف تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام

(س) **علل** : الصبي لا يبكي ولا يشكو من السائل الذي يؤذيه ؟ لأنه لا يحب أن يكون شكاء بكاء مثل أخته الصغرى .

(س) **علل** : لا ينام الصبي مكشوف الوجه ؟  
مخافة أن يعبت عفريت بما ينكشف من جسده

(س) **علل** : خوف الصبي طوال الليل ؟

بسبب خوفه من العفاريت فهو يسمع أصواتا تخيفه (قطع أثاث تنقل - أخشاب تكسر - صوت كصوت القدر عندما يغلي - يتخيل وجود أشخاص على باب الحجرة يتمايلون كتمايل الصوفية)

(س) **علل** : عبارة (الله يا ليل الله) مصدر اطمئنان للصبي ؟  
لأنه يعلم أن الفجر قد بزغ وأن العفاريت قد ذهبت

### الفصل الثاني

(س) **علل** : الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة إلا القليل ؟

لأنها محاطة بمخاطر كثيرة عن اليمين كلاب العدويين وعن الشمال كوابس وزوجها سعيد الأعرابي المشهور بكثرة شروره

(س) **علل** : القناة عالم مختلف في مخيلة الصبي ؟

لأنها يراها عالما مليئا لاغرائب والعجائب فيها التماسيح الضخمة والأسماك الضخمة التي يمكن للواحدة منها أن تبتلع طفلا كاملا وفيها المسحورون الذين يمثلون خطرا على الرجال وفتنة للنساء .

(س) **علل** : القناة في حقيقتها تختلف عن تلك الصورة التي رسمها الصبي في مخيلته ؟

لأنها حفرة مستطيلة تكتلى بالماء أحيانا وينقطع عنها الماء في أحيان أخرى ينزلها الأطفال إذا جف ماؤها يلعبون بصغار

السماك ليست عميقة (ضحلة) يخوضها الشاب فلا يصل الماء إلى أبطيه ، ضيقة يجتازها الشاب قفزا من جانبها إلى جانبها

(س) **علل** : الصبي تمنى لو ابتلعه سمكة من الأسماك ؟

لعله يحظى في بطنها بخاتم سليمان ليتختم به ويديره فيخرج له الخادمان فيطلب منهما أن يعبرا به تلك القناة

(س) **علل** : الصبي لا يحب كوابس ؟  
لأنها كانت تقبله فيؤذيه خزامها الذي في أنفها

(س) **علل** : ذاكرة الإنسان غريبة ؟  
لأنه يثبت فيها من الذكريات ما يثبت وينمحي منها ما ينمحي وكأنه لا صلة بينه

وبين ذلك العهد فالصبي يذكر القناة وكوابس وسعيد والأرانب والسياح والشاعر ... لكنه لا يذكر شيئا عن مصائرهم جميعا

(س) **علل** : تمكن الصبي من عبور القناة ؟ أو تمكن الصبي من معرفة حقيقة القناة ؟

لأن أحد إخوته حمله على كتفه غير مرة وعبر به القناة

(س) **علل** : سعادة الصبي وهو يجلس على شاطئ القناة بعد عبورها ؟

لأستمتاعه بصوت الشاعر حسن وهو يروي الأرض بالشادوف وأكله الريحان والتون والتفاح .

### الفصل الثالث

**ملحوظة** : ( الصبي إخوته 12 الأشقاء له 10 وهو السابع بين ال13 والخامس بين ال 11 )

(س) **علل** : اختلاف معاملة الوالد للصبي ؟  
بسبب : كثرة عدد أفراد الأسرة

(س) **علل** : شعور الصبي بالتناقض في معاملة والديه ؟

فقد كان يجد من أبيه لينا ورفقا ، ومن أمه رحمة ورافة ، وأحيانا كان يرى من أبيه وأمه إهمالا وغلظة

(س) **علل** : كان احتياط إخوته يؤذيه ؟  
لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق ممتزجا بشيء من الازدراء (التحقير)

(س) **علل** : أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضل (تميز) ؟

لأنه أدرك أن إخوته يستطيعون ما لا يستطيعه وينهضون من الأمر ما لا ينهض هو به

(س) **علل** : غضب الصبي في نفسه من أمه ثم تحول هذا الغيظ إلى حزن صامت ؟

لأنه أحس أن أمه تأذن لإخوته في أشياء تحظرها عليه

(س) **علل** : لا يمكننا الحكم على رضا الصبي بهذه المعاملة أو عدم رضاه ؟  
لأنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام

### الفصل الرابع

(س) **علل** : أطلق على الصبي لقب شيخ وهو في التاسعة من عمره ؟

لأنه أتم حفظ القرآن الكريم وكان من يحفظ القرآن يلقب بالشيخ مهما كان سنه .

(س) **علل** : فرح الصبي بلقب الشيخ ؟  
لأنه كان ينتظر شيئا آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمامة والقفطان .

(س) **علل** : الصبي لم يكن مستحقا للباس العمامة ... ؟

لأنه ليس له من هيئة الشيوخ ولا وقارهم من شيء وهو نحيف زري الخلقه

(س) **علل** : سيدنا ينادي الصبي بلقب الشيخ ؟  
وذلك أمام أبويه ، وحين يرضى عنه أو حين يترضاه لأمر ما

(س) **علل** : فرح الأبوين بلقب الشيخ لابنهما ؟  
وذلك كبرا منهما وعجبا لا تلتفا إليه ولا تحببا

(س) **علل** : كان يوم فشل الصبي في الامتحان الذي أجراه له أبوه أمام صديقيه يوما مشئوما ؟  
ذلك أن الصبي قد عاد عصر ذلك اليوم فناداه أبوه بلقب الشيخ وكان معه صديقان وطلب من الصبي ان يتلو من القرآن أمام صديقيه ففشل الصبي في ذلك (الشعراء - النمل - القصص) فأنهضه أبوه غيظا فكان هذا اليوم يوما مشئوما حقا على الصبي  
(س) **علل** : التمس الصديقان العذر للصبي ؟ - لصغر سنه وتحرجه

(س) **علل** : الصبي لا يدري على من يلقي باللوم ؟  
هل يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعة القرآن ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ؟ أم والده الذي وضعه في هذا الاختبار

#### الفصل الخامس

(س) **علل** : عودة سيدنا إلى الكتاب مسرورا ودعوته للصبي بلقب الشيخ ؟  
لأن الصبي استطاع أن يسمع القرآن ببراعة وقد شرف سيدنا وحفظ كرامته أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وقد نال سيدنا " الجبة " هدية

(س) **علل** : كان سيدنا على النار أثناء تلاوة الصبي القرآن ؟  
مخافة أن يزل (يخطئ) الصبي

(س) **علل** ريع الصبي (خاف) عندما وضع سيدنا يده على لحيته ؟

لأن الصبي وجد يده في شيء غريب ما أحس مثله قط : عريض ، رجراج ، ملؤه الشعر تغور فيه اليد .

(س) **علل** : طلب سيدنا من الصبي أن يقسم ثلاثا بالله العظيم والقرآن المجيد ؟

كي يحفظ لحية الشيخ وكرامته ولا يهينها .

(س) **علل** : لا بد للصبي من قراءة ستة أجزاء من القرآن في كل يوم ؟

وذلك حتى يختم القرآن في كل أسبوع حيث إنهم يأتون إلى الكتاب خمسة أيام في الأسبوع ؟

(س) **علل** : سيدنا يقطع على العريف عهدا ؟

حتى يضمن أن يختم الصبي القرآن في كل اسبوع ومهمة العريف أن يسمع عليه ذلك القدر كل يوم

(س) **علل** : سمح سيدنا للصبي باللعب واللهو بعيدا عن الصبيان ؟ حتى لا يشغلهم ولا يصرفهم عن أعمالهم

(س) **علل** : تعجب الصبيان من كلام سيدنا للصبي ؟ لأن هذه هي المرة الأولى التي يرون فيها سيدنا على هذه الهيئة .

#### الفصل السادس

(س) **علل** : انقطاع الصبي عن الكتاب ؟  
لأن فقيها آخر يختلف إلى البيت يقرأ القرآن ويحفظ الصبي القرآن .

(س) **علل** : كان الصبي يشعر بشيء من التفوق على قرنانه ؟

لا يذهب إلى الكتاب بل يأتيه الشيخ ، وأنه يلعب ويلهو كما يحب ، وأنه سيسافر بعد شهر إلى القاهرة للتعلم في الأزهر .

(س) **علل** : إطلاق الصبي لسانه في الشيخ والعريف ؟

لأنه كان يظن أنه لن يعود إلى الكتاب مرة ثانية كما أن الصبيان كان يغرونه بذلك

(س) **علل** : لم تكن القاهرة شيئا آخر عند الصبي ؟ (تعظيمه القاهرة)

القاهرة عنده ليست شيئا آخر إنما هي في رأيه موطن الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين .

(س) **علل** : لم تدم فرحة الصبي بانقطاعه عن الكتاب ؟ وذلك لأن سيدنا لم يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه

فتوسل إلى الشيخ حتى رضى عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكُتاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة

(س) **علل** : كان الصبي يحتمل ما يلقاه من الشيخ والعريف بعد عودته إلى الكتاب ؟

لقد نال الصبي من لوم وتأنيب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين نقلوا ذلك إليهما

لكنه كان يحتمل ذلك أملا في أنه سيسافر إلى القاهرة بعد شهر

(س) **علل** : تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ ، وألا يأمن لوعيد الرجال ؟ تعلم الاحتياط في اللفظ لأن الصبيان قد أغروه

بإطلاق لسانه في الشيخ والعريف ثم قاموا بنقل ذلك كله إليهما ، وتعلم ألا يأمن لوعيد الرجال : لأنه رأى والده يقسم ألا

يذهب ابنه إلى الكتاب ثم يحنث في قسمه وكذلك سيدنا يرسل الأيمان ويكذب فيها

(س) **علل** : ضيق الصبي من أمه وإخوته بعد عودته إلى الكتاب لأن أمه قد أغرت به سيدنا عندما جاء يشكو إليها ما

نقله الصبيان ، وقد شمت به إخوته وهو يعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين يثيرونه ويغيظونه .

#### الفصل السابع

(س) **علل** : لم يذهب الصبي إلى القاهرة هذا العام أيضا ؟

لأن أخاه الأزهرى تغلل بان الصبي ما يزال صغيرا والحقيقة أنه كان لا يستطيع تحمله .

(س) **علل** : على الرغم من عدم سفر الصبي لكن حياته تغيرت بعض الشيء ؟ تغيرت حياة الصبي هذه المرة قليلاً فقد

كلفه أخوه بحفظ (ألفية ابن مالك) ومطالعة كتاب (مجموع المتون وفيه الخريدة ، السراجية ، لامية الأفعال ، الجوهرة )

(س) **علل** : الصبي يعجب بهذه الكتب على الرغم من أنه لا يعلمها عنها شيئا ؟

لم يكن الصبي يعرف عن هذه الكتب شيئا ولا معانيها لكنه كان ينظر إليها بعين الإعجاب والفخر لأنه يقدر أنها تدل على

العلم ؛ ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالما وظهر بتلك المنزلة في نفس أبويه وأهل القرية

**س) علل مدلا : مكانة الفتى الأزهرى عند أهل القرية ؟**

حظي الفتى بمكانة عظيمة في نفس أبويه وعند أهل القرية جميعا لأنه أصبح عالما يدرس العلم في الأزهر الدليل على تلك المكانة : كانوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ، وعند مجيئه يقبلون عليه فرحين مبتهجين متلطفين يتوسلون إليه أن يلقي عليهم درسا في الفقه ، وأبوه يشرب كلامه شربا ويعيده على الناس فى إعجاب وفخر ، وشيخ المسجد يتوسل إليه أن يخطب في الناس خطبة الجمعة .

**س) علل : كان يوم المولد النبوي يوما مشهودا في بيت الصبي ؟**

اختير الفتى خليفة في ذلك اليوم المشهود يوم مولد النبي ولقى حفاوة وتعظيما بعد أن ارتدى الحبة والقفطان والطربوش واتخذ عمامة خضراء وألقى على كتفيه شالا من الكشمير ، والأم تدعو وتتلو التعاويذ والأب فرح جذلان مضطرب وعندما يخرج الأزهرى يجد الفرس فى انتظاره فيحمله الرجال ويضعونه على السرج والرجال حوله من كل جانب والبنادق تطلق فى الفضاء والنساء يزغردن والأصوات ترتفع مغنية بمدح النبي والموكب يتحرك فى بطء وكأنما تتحرك الأرض معه

### **الفصل الثامن**

**س) علل : لعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة**

يرجع هذا الاختلاف تبعا لقانون العرض والطلب فالعلماء في القاهرة كثيرون و أقوالهم كثيرة ، يغدون ويروحون لا يحفل بهم أحد غير تلاميذهم ، أما علماء الريف ومدن الأقاليم ففهم قليلون لهم إجلال وإكبار ، ينجذب الناس إليهم فيستمع إليهم الناس في إكبار وإجلال .

**س) علل : الصبي يجل العلماء ؟** كان الصبي متأثرا بنفسية الريف يكبر العلماء ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي خلق منها الناس جميعاً.

**س) علل : قنع كاتب المحكمة بمنصبه هذا ؟** لأنه لم يفلح في الأزهر فهو لم يحصل على العالمية ولا لم يحظ بالقضاء .

**س) علل : غيظ كاتب المحكمة من غيره من العلماء أصحاب المذاهب الفقهية الأخرى ؟**

لأنه كان حنفي المذهب وكان أتباع المذهب قليلين أو قل لم يكن له أتباع فكان ذلك يغيظه

**س) علل : كان أهل القرية يعطفون على كاتب المحكمة ويضحكون منه على أفعاله ؟** لأنهم كانوا يعلمون أن أقواله وأفعاله في التقليل من شأن الإمام مالك والشافعي وافتخاره بمذهب أبي حنيفة إنما هو نابع من حقه وموجدته

**س) علل : اغتاض كاتب المحكمة عند اختيار الفتى خليفة هذا العام ؟**

ذلك لأنه (أي كاتب المحكمة) كان يختار كل عام خليفة فغاضه أن يختار الفتى هذا العام .

**س) علل : لم يخطب الفتى الأزهرى الجمعة ؟** لأن كاتب المحكمة وقف في المسجد وقال للشيخ أن الفتى حديث سن ولا يجوز الصلاة خلفه ثم تحدث إلى المصلين قائلاً : من كان منكم حريصا على الا تبطل صلاته فليتبعني فما كان من شيخ

المسجد إلا أن صعد هو إلى المنبر وخطب الجمعة ( بسبب حقد كاتب المحكمة وتدبيره )

**س) إجلال الناس وإكبارهم لشيخ المسجد الشافعي ؟**

لأنه شيخ تقي ورع فكان الناس يجلونه إلى حد التقديس يلتمسون من البركة والشفاء لمرضاهم

**س) علل : الشيخ المالكي لم يقطع للعلم ولم يتفرغ له ؟** لأنه كان يعمل في الأرض ويتجر وكان يصلي الصلوات

الخمس في المسجد ويجلس مع الناس من حين إلى حين يقرأ لهم الحديث ويفقههم في تواضع .

**س) علل : الشيخ الخياط يزدرى العلماء ؟** لأنهم يأخذون علمهم من الكتب وليس من الشيوخ ، فالعلم الصحيح عنده هو

العلمي اللدني يهبط على قلبك من الله دون الحاجة إلى القراءة أو الكتابة .

**س) علل : عقل الصبي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض ؟** ذلك لأنه اختلف بين هؤلاء العلماء جميعا حتى اجتمع له

مقدار ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض فكان له أثر في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض

### **الفصل التاسع**

**س) علل : لنساء الريف فلسفة آتمة ، وعلم أثم ؟** أن الأمهات قلما تعنى بالطفل إذا مرض فهي ترى أن الطفل إذا مرض

فإنما يوم وليلة ثم يشفى ، وإذا عنيت به الأم فهي تزدرى الطبيب أو تجهله معتمدة على العلم الأثم علم النساء وأشباه النساء

**س) علل : فقد الصبي بصره وماتت أخته الصغرى ؟** بسبب جهل أهل الريف وعلم النساء الأثم فقد أصابه الرمد فأهمل أياما

ثم دعي الحلاق فعالجه علاجا ذهب بعينه ، ومرضت أخته فأهملت أياما حتى ماتت لم يفكر أحد في أن يحضر لها الطبيب

**س) علل : اتصلت أيام الصبي لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة ؟**

اتصلت أيام الصبي بين البيت والكتاب والمسجد ... تحلو حيناً وتمر حيناً وتمضي فاترة سخيفة .

**س) علل : الصبي يعيش في وحدة على الرغم من تغير حال البيت كله في العيد ؟**

لأنه كانت له فلسفة خاصة فهو لا يحتاج إلى خياط ولا حذاء وما كان ميالا للهو .

**س) علل : س) توقف كل شيء في عصر اليوم الرابع ؟**

لان المرض قد اشتد بالطفلة وكانت تصيح صياحا منكرا جعل الجميع يترك ما كان مشغولا به

(س) **علل : اتصال أواصر الحزن في الأسرة بعد وفاة الطفلة ؟** لأنه بعد أشهر قليلة مات أبو الشيخ ، وبعده بعدة أشهر أخرى فقدت أم الصبي أمها الفانية ثم كان موت أخي الصبي الطبيب الذي طبع بموته حياة الام بطابع الحزن الدائم .

(س) **علل : كانت أم الصبي في هلع مستمر ؟** لأنها كانت تعلم أن الوباء لا بد أن ينزل بأفراد أسرتها لكنها لا تعلم بمن سينزل

(س) **علل : اتصال أخي الصبي بطبيب المدينة ؟** بعد انتشار وباء الكوليرا اتصل الفتى بالطبيب يطلب منه ان يقبله معه يساعد في علاج المرضى ويتدرب لالتحاقه بمدرسة الطب

(س) **علل : كان الشيخ في تلك الليلة جديرا بالإعجاب ؟**

كان هادئا رزيا مروعا لكنه يملك نفسه وكان صوته يدل على انه مفطور القلب ومع ذلك فهو جلد مستعد لاحتمال النازلة

(س) **علل : كان الشاب يطلب الساعة من حين إلى حين ؟**

كأنه يتعجل الوقت ويشفق أن يموت دون أن يرى أخاه الأزهرى وعمه الشيخ .

(س) **علل : تغيرت نفسية الصبي تغيرا تاما بعد وفاة أخيه ؟** عرف الله حقا وحرص أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب

(س) **علل : الصبي يصلي الفرض فرضين ويصوم من السنة شهرين ويتقرب إلى الله ؟**

ليحط عن أخيه بعض السيئات فقد كان أخوه في الثامنة عشرة من عمره .

(س) **علل : عرف الصبي أرق الليل ؟**

لأنه كان يقضي سواد الليل كاملا يفكر في أخيه أو يقرأ في سورة الإخلاص آلاف المرات يهبها لأخيه

(س) **علل : عرف الصبي الأحلام المروعة ؟** لأن علة أخيه كانت تتمثل له في كل ليلة واستمرت معه أعواما

(س) **علل : نسيان الصبي علة أخيه ؟** بعد تقدم السن وعمل فيه الأزهر عمله فكانت العلة تتمثل له من حين إلى حين .

### الفصل العاشر

(س) **علل : إرسال الشيخ ولديه إلى الأزهر (أمنيته)**

ليكونا من طلاب العلم فهو يرجو أن يصبح أخو الصبي قاضيا ، وأن يرى الصبي من علماء الأزهر

(س) **علل : الصبي لم يصدق ولم يكذب إخبار والده له بالسفر ؟** لأنه كثيرا ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيرا ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأزهرى إلى القاهرة ولبث الصبي يتردد بين البيت والكتاب

(س) **علل : تعنيف أخو الصبي الأكبر له على جلسته الحزينة في المحطة ؟**

نهره أخوه في لطف وقال: لا تنكس رأسك هكذا ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك

(س) **علل : أخطأ والد الصبي في تقدير سبب حز الصبي عند السفر ؟**

رأى والده أن حزنه راجع إلى مفارقتة أمه واللعب بينما كان السبب الحقيقي وراء هذا الحزن لأنه يذكر (أخيه الراقد وراء النيل ) فهو يذكره ويذكر أنه كان مقدر له أن يكون معهما في القاهرة يدرس الطب .

(س) **علل : عودة الصبي خائب الظن بعد صلاة الجمعة في القاهرة ؟**

لأنه لم يجد جديدا في الصلاة ولا في الخطبة فالخطبة كما تعود ان يسمعه في المدينة والصلاة لا تطول ولا تقصر المتغير فقط هو الشيخ ضخم الصوت فخم الرءاءات والقافات

(س) **علل : رفض الصبي لتعلم القراءات والتجويد كما اقترح عليه أخوه ؟** لأن الصبي يرى أنه ليس في حاجة إلى القراءات وهو يتقن التجويد ويرى أنه إنما جاء إلى القاهرة لتلقي العلم من فقه ونحو ومنطق وتوحيد

(س) **علل : لاسم الشيخ (ابن عابدين علي الدر) مكانة في نفس الصبي ووالده وأمه**

هذا الاسم لا يفارق ذاكرة الصبي فهو يعرفه مسبقا وكيف ينسأه وقد سمع اسمه ألف مرة

**أبوه :** فهو يذكر هذا الاسم مفتخرا أنه عرفه عندما كان قاضيا للإقليم ، كما كان الأب حريصا على أن يكون الشيخ يعرف ابنه فيجيبه الابن أن نعم فنحن من خصوص طلابه

**أمه :** تذكر هذا الاسم وتذكر أنها عرفت زوجته تلك السيدة الهوجاء القاسية المتكلفة في زيتها .

### الفصل الحادي عشر

(س) **علل : للأطفال نظرة خاصة إلى والديهم ؟**

لأنهم يعجبون بأبائهم وأمهاتهم ، و يتخذونهم مثلا عليا يتأثون بهم في القول والعمل .

- يفلخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب .

- يتخيلون أنهم كانوا في طفولتهم كما هم الآن ، مثلا عليا وقدوة صالحة .

(س) **علل الكاتب يبذل من الجهد ما يملك ويتكلف من المشقة ما لا يطيق ؟**

بذل من الجهد ما يملك ، ويتكلف من المشقة ما يطيق ، وما لا يطيق ليجنب ابنته حياته حين كان صبيا .

(س) **علل : لم يحدث الكاتب ابنته عما كان عليه أبوها في فترة طفولته الأولى ؟**

- خوفا أن يملكها - لرققتها ولينها - الإشفاق والرأفة بأبيها فتبكي . - يخشى إن حدثها أن تضحك منه لاهية

- فيها عبث الأطفال وبعض قسوتهم - والكاتب لا يحب أن يضحك طفل من أبيه .

- خوفه من أن يخيب كثيرا من أمهاتها ، ويفتح لقلبها الساذج بابا من الحزن .

- (س) **علل :** وعد الكاتب ابنته أن يحدثها عن طفولته الأولى عندما تكبر ؟  
 وعد الكاتب أن يحدث ابنته عندما تتقدم بها السن قليلاً فنتستطيعي أن تقرأي وتفهمي وتحكمي ساعتها ستعرف أن أباهما أحبا حقاً ، وجدّ في إسعادها حقاً ، ووفق بعض التوفيق في أن يجنبها طفولته وصباه .
- (س) **علل :** بكت الطفلة عندما كان أبوها يقص عليها قصة أوديب ؟ بكت لأنها رأت أوديب كأبيها مكفوفاً لا يبصر ، ولا يستطيع أن يهتدي وحده فبكت لأبيها كما بكت لأوديب .
- (س) **علل أرسل الصبي إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟**  
 أرسل ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر فقد كان في ذلك الوقت فتى جد وعمل .
- (س) **علل الصبي في صباه تقتحمه العين حيناً وتبتسم له حيناً ؟**  
 - تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي تحول بياضها إلى سواد قاتم وتبتسم له لأنه ؛ - كان واضح الجبين مبتسم الشعر لا تختلف خطاه ، و لا يتردد في مشيته - لا تظهر على وجهه تلك الظلمة التي تغشى وجوه المكفوفين عادة .
- (س) **علل : كذب الصبي على أبويه عندما كان يصف لهما مأكله ومعاشه في الأزهر ؟**  
 ك : لم يكن يدفعه إلى الكذب حبه للكذب لكن - : يرفق بوالديه الشيخين ، ويكره أن يبنئهما بما يعيشه من حرمان - يرفق بأخيه الأزهرى ، ويكره أن يعلم أبواه أن أخاه يستأثر دونه بقليل من اللبن .
- (س) **علل : تبدلت حياة الكاتب ، وحاله ؟**  
 لأن هناك ملك هو السبب في ذلك، يحنو عليك ليلاً ونهاراً، لقد بدل الملك حياته من البؤس إلى النعيم، وله عليهم ديون يصعب أن تؤديها ما حيناً ذلك الملك هو زوجته .

### الجزء الثاني :

- (1) انتقل الصبي إلى العاصمة طلباً للعلم وقد أقام أسبوعين أو أكثر من أسبوعين مختلفاً إلى مجالس الدرس في الأزهر يقضى يومه في أحد هذه الأطوار التي يتخيلها ولا يحققها .
- (2) كان الصبي يسكن بيتاً غريباً يسلك إليه طريقاً غريبة ينحرف نحو اليمين فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد صلاة العشاء
- (3) - كان إذا جاوز هذا الباب : يعبر طريقاً رطباً مسقوفاً زلقاً ، بسبب الماء الذي يلقيه صاحب المقهى - كان يحس عن يمينه جراً خفيفاً ودخانا يداعب " نار يشعلها صاحب المقهى " - يسمع من شماله صوتاً غريباً يسمعه وينكره (يجهله) ويستحي أن يسأل عنه (لا يحب أن يظهر بمظهر الجاهل ولا يحب السخرية أو الإشفاق) عرفه من الأحاديث أنه قرقرة الشيشة - تأخذ أنفه رائحة كريهة تتبعث هادئة بغيضة في أول النهار وشديدة عنيفة حين يتقدم النهار - وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة (عالية) ، تنحدر من عل وتصعد من أسفل ، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال ، كانت أصوات النساء يختصمن وأصوات الرجال يتنادون في عنف وأصوات الأثقال تحط وتعتل وصوت السقاء وصوت الحوذى يزجر حماره وصوت العربية
- هذا الوصف يدل على ضيق الصبي و تأذيه من هذه الأصوات و يدل على أن ازدحام المنطقة وقذارتها
- (4) كان يعرف أنه اقترب من المنزل الذي يقيم فيه المنزل حين يبلغ مكاناً بعينه ويسمع أصواتاً مختلفة تأتيه من باب فتح عن شماله فيعرف أنه سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى الشمال ليصعد في السلم الذي ينتهي به إلى حيث يقيم وكان الطابق الأول يسكنه أخلاط من الباعة والعمال وليس فيه طلاب علم
- (5) كان السلم متوسطاً اتخذ درجه من الحجر وبسبب تراكم التراب يجئل أنه سلم من طين يصعده الصبي وهو في منتهى الضيق ولم يخطر بباله أن يحصي درجه على الرغم من أنه كان مغرماً بإحصاء كل درج وذلك بسبب ضيقه وقذارة السلم
- (6) عندما يصل إلى الطابق الثاني تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة بسبب الهواء الطلق الذي يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق من ذلك السلم القذر ، وكانت البيغاء تصوت من غير انقطاع . كأنها تشهد الناس جميعاً على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض ، تأثر الصبي بحال البيغاء مما يجيل على إحساسه المرهف وتقديره للحرية وتعاطفه مع البيغاء.
- (7) الرجلان الفارسيين : أحدهما شاب فيه شراسة وغلظة وانقباض عن الناس وفي الآخر دعة (هدوء وسكينة ووقار) ورقة وتبسط إلى الناس.
- (8) غرفة الصبي البيت من غرفتين واحدة أشبه بالدلهيز تجمعت فيها المرافق المادية والأخرى غرفة واسعة غير مستقيمة تتجمع فيها المرافق العقلية وتستخدم كغرفة للنوم وغرفة للطعام وغرفة للقراءة والدرس فيها الكتب وأدوات الشاي وبعض رفائق الطعام.



(9) كان مجلس الصبي مكوناً من حصير بُسط عليه بساط قديم ولكنه قيم يجلس عليه أثناء النهار وينام عليه أثناء الليل تُلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه.

(10) كان مجلس أخيه أرقى من مجلسه مكوناً من حصير بسط على الأرض وألقى عليه بساط لا بأس به ثم ألقى على البساط فراش آخر من اللبّد ثم ألقى فوقه حشية عريضة من القطن ومن فوقها ملاءة وكان أخوه يجلس مع أصفياه (أصدقاء مقربون) ويسندون ظهورهم إلى وسائد رصت على الحشية وهذا الاختلاف يدل على ظلم أخى الصبي له وغلظته عليه و أثره وأنانية هذا الأخ وتفضيله لنفسه على أخيه الصبي.

- (1) كان الصبي يشعر في غرفته بالغبية شعوراً قاسياً، لأنه كان لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملت عليه إلا أقله وأدناه، وكان يعيش فيها غريباً ضعيفاً حتى بهذا الهواء الذى يتنفسه، وما كان لا يشعر بالغبية فى بيته الريفى لأنه كان يعرفه ويعرف غرفاته ولم يكن يجهل منها أو مما اشتملت عليه أى شيء .
- (2) كان حال الصبي فى طوره الثانى ( فى الطريق إلى الأزهر ) مشرداً مفرق النفس مضطرب الخطفى ممتلىء القلب بالحيرة التى تفسد عليه أمره وتجعله يتقدم على غير هدى فى طريقه المادية والمعنوية . وذلك لأنه كان مُستخدنياً فى نفسه بسبب اضطراب خطاه وعجزه من أن يُلأئم مشيته الحائرة ومشية صاحبه المهتدية
- (3) كان الصبي يجد الراحة والأمن فى طوره الثالث (فى الأزهر) لأن النسيم الذى كان ينساب (يتحرك برقة) فى صحن الأزهر يتلقى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً وكان يشبه قبلات أمه على جبينه.
- (4) كانت قبلات الأم تتعش قلبه وتشيع فى قلبه الأمن والأمل والحنان وكان نسيم الأزهر يشيع فى قلبه هذا كله ويرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العيوس، وكان يشعر وهو فى الأزهر أنه فى وطنه وبين أهله ولا يجد ألماً وإنما هو نفسه تتفتح من جميع أحوالها وقلبه يتشوق من جميع أقطاره ليتلقى العلم الذى يحبه ويدفع إليه دفعا،
- (5) كان يشعر أن العلم لا حد له وأن الناس قد يقضون عمرهم كله ولا يبلغون منه إلا يسره وكان يريد أن ينفق حياته كلها وان يبلغ من العلم أكثر ما يستطيع . وذلك لأنه سمع من أبيه و من صاحبه أن العلم بحر لا ساحل له فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق . وكان حب العلم يثير فى نفس الصبي الخواطر التى تملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق و تنسيها الريف و لذائق وتشعرها بأنها لم تكن مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقاً إلى الأزهر وضيقاً بالريف .
- (6) كان شعور الصبي حين يدخل الأزهر يمتلىء قلبه بالخضوع والخشوع وتمتلىء نفسه إكباراً وإجلالاً وكان يخفف الخطو على الحصر البالية (القديمة) التى كانت تنفرج أحياناً عما تحتها من أرض كأنها تريد أن تُتيح لأقدام الساعين عليها شيئاً من البركة وهذا يدل على إجلال الصبي وتقديره البالغ للأزهر.
- (7) كان الصبي يحب الأزهر فى اللحظة من الفجر . لأن الأزهر فى هذه اللحظة كان هادناً تسمع أحاديث يتهامس بها أصحابها أو تسمع فتى يقرأ القرآن بصوت هادئ، أو ربما مررت بجانب مصلى
- (8) وازن الصبي بين أصوات الشيوخ فى درس الظهر ودرس الفجر، فلصوات الفجر فائرة حلوة فيها بقية من نوم وفيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف، وأصوات الظهر قوية عنيفة ممتلئة فيها شئ من كسل تصور امتلاء البطون بطعام الأزهر وفيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدواناً وكانت هذه الموازنة تعجب الصبي وتثير فى نفسه لذة ومتاعاً.
- (9) { أصول الفقه - الشيخ راضى - التحرير - الكمال بن الهمام } كان لهذه الألفاظ أثر على نفس الصبي فعندما يسمع هذه الألفاظ يمتلىء لها قلبه رهبا ورغبا ومهابة وإجلالاً
- (10) أحب الصبي درس الفقه عندما كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره وكان يحترق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه ويفك رموزه
- (11) انصرف الصبي عن دروسه الأولى لأن هذه الدروس كانت يسيرة ويفهمها من غير مشقة .
- (12) سمع الصبي جملة ( الحق هدم الهدم ) فلوقته غير ليلية ونغصت عليه حياته وقد صرفته عن دروسه اليسيرة وأخذت تدور فى رأسه حتى صرف عنها بإشكال من إشكالات الكفراوي أقبل عليه ففهمه .
- (13) كان ينكر العننة التى تفصل بين الأسماء ويجد فى تتابع الأسماء والعننة مللاً ولا يفهم لها معنى، وكان يتمنى أن تنتقع العننة وأن يصل الشيخ إلى الحديث، وكان يعرض عن التفسير لأنه كان يذكره ما كان يسمع فى الريف من إمام المسجد ومن الشيخ الذى كان يعلمه أوليات الفقه .
- (14) وكان الشيوخ يضطرون إلى النطق بـ ( الله اعلم ) إيداناً إلى انتهاء درس الفجر لأن الطلاب أقبلوا ينتظرون درس الفقه من نفس الشيخ أو من شيخ آخر ولا بد أن ينتهى درس الفجر ليبدأ درس الصباح.
- (15) عندما ينتهى درس الفجر يقبل على الصبي صاحبه ويأخذه بيده فى غير كلام ويجذبه فى غير رفق ويمضى إلى مجلس آخر فيضعه فيه وينصرف عنه فيفهم الصبي أنه قد نقل إلى درس الفقه . وكان الشيخ هو أستاذ الفقه وكان يحب الإطالة فى الدرس وكان طلابه يلحون عليه فى الجدل فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى . وبعده يمضى به من الأزهر ويرده إلى طوره الثانى ثم إلى طوره الأول .

- (1) - كانت الحياة شاقة على الصبي وأخيه لأن الصبي كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم . أما أخوه فقد ثقل عليه اضطرابه إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحاً ممسكاً وثقل عليه أن يترك أخاه وحده أكثر الوقت ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا فلم يكن من الممكن أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقوم في تلك الغرفة ملازماً للصبي مؤنساً له .
- (2) - بلغت المشكلة أقصاها عندما دُعيت الجماعة إلى السمرة عند صديق سوري لا يسكن الحي وقبلت الجماعة الدعوة، وهياً الشيخ الفتى أخاه الصبي للنوم وانصرف بعد أن أطفأ المصباح ، ولكنه لم يكذب يبلغ الباب حتى كان قد غلب الصبي فأجهش بالبكاء، وقد وصل بكأوه إلى أذن أخيه فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره وأغلق الباب ومضى.
- (3) - قدم أخو الصبي إليه ألواناً من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره وانتهت مشكلة الصبي عندما أخذ الشيخ الفتى كتاباً من الحاج فيروز ففضه ونظر فيه ثم قال لأخيه لن تكن وحدك في الغرفة منذ غد فسيخضر ابن خالتك طالباً للعلم وستجد منه مؤنساً ورفيقاً.
- (4) - حاول الشيخ الفتى أن يدخل السمرة على شقيقه بأن اعتذر بطريق غير مباشر بشرائه ألواناً من الحلوى للصبي
- (5) مضمون الرسالة التي أسعدت الصبي و الفتى أن ابن خالة الصبي و صديقه الحميم سيحضر إلى القاهرة طلباً للعلم وبذلك يجد الصبي مؤنساً ورفيقاً له ولن يبقى وحيداً بعد ذلك.
- (6) فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه . ما مناسبة هذه العبارة؟ وما الذي فهمه الصبي وأخوه ؟  
المناسبة حين قدم أخو الصبي له ألواناً من الحلوى بعد درس الفقه كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره وفهم الصبي أن أخاه يعتذر له وبطيء خاطره وأنه قد سمع بكأه حين أجهش به وفهم أخوه أن الصبي قد طاب خاطره وقبل اعتذاره وقدر موقفه

- (1) كان ابن خالته رفيق صباه وكان له صديقاً وعنده أثيراً وكان كثير ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر يذهب إلى الكتاب فيلعبان إلى المسجد فيصليان ويعودان إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمرة، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا إلى القاهرة ويطلبوا العلم في الأزهر
- (2) - كثيراً ما هبط ابن خاله الصبي في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقوداً وأعدت له زاداً وودعته على أنه سيذهب من ابن خالته إلى القاهرة ليطلب العلم ولكنه كان يشترك مع صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء لأن الأسرة والشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يئن لذهابهما إلى القاهرة
- (3) - وقع هذا الخبر موقعاً حسناً وقضى مساءه راضياً مبتهجاً لا يفكر إلا في غدٍ ، ولم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولم يحس لها حركة وأرق و كان أرقاً فرحاً مبتهجاً فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصباح
- (4) - ذهب الصبي إلى درس الحديث لكنه لم يلق إلى الشيخ بالاً ولم يفهم عنه شيئاً وذهب إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدأ ، فقد أوصى أخوه به الشيخ يحاوره وينظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه .
- (5) - كان الصبي يظهر الهدوء أمام أخيه رغم قلقه بعد عودته إلى غرفته في الضحى لأنه كان يكره أن يظهر عليه أن أمره تغير قليلاً أو كثيراً . تأكد الصبي أن العشاء سيكون دسماً ليلة قدوم ابن خالته لأن الفتى يحمل معه ما أرسلته الأسرة من الطرف والزاد وسيخلو إلى ابن خالته حين يذهب القوم إلى درس الإمام .
- (6) - قد تغيرت حياة الصبي منذ ذلك اليوم فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى

- (1) تغيرت حياة الصبي المادية حيث هجر الصبي مجلسه من الغرفة على البساط فلم يعرفه إلا حين كان يجلس للإفطار أو العشاء وحين كان يأوي إلى مضجعه حين يتقدم الليل وكان يقضى يومه كله أو أكثر في الأزهر وفيما حوله من المساجد التي كان يختلف فيها إلى بعض الدروس
- (2) كان الصبي يعود إلى الربع ثم يجلس مع صاحبه وفي هذا المجلس كان الصبيان يلهون بالحديث قليلاً وبالقراءة كثيراً وقد يفرغان لما كان يجري في الطبقة السفلى من حركة وحديث يسمع أحدهما ويرى الآخر ويفسر لصاحبه ما لا يرى ، وقد تعود ألا يمر بمسجد سيدنا الحسين إلا قرأ الفاتحة وأخذها من ابن خالته
- (3) حرص الصبي على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ؟  
طاعة لأخيه من جهة وإرضاء لنفسه من جهة أخرى .
- (4) حضر شرح الكفراوي لما يسمع من شيخه وأخيه عبتاً كثيراً بشرح الكفراوي وسخطاً عليه وقد حضر الدرس الأول وسمع الأوجه التسعة في " بسم الله الرحمن الرحيم " وإعرابها ففتن بهذا العلم وكلف به

(5) - وعندما أقبل الصيف رغب الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلى الريف كما كان يفعل أخوه ولكنه عاد في النهاية.

(1) واستقبل في البلدة استقبالا فاترا فلم يجد من يستقبله في المحطة ف شعر بخيبة الأمل الكبيرة وكنتم في صدره كثيرا من الغيظ. فبدأ يتمرّد على آراء أهل البلدة ومعتقداتهم التي كانوا يؤمنون بها وقد توارثوها عن الآباء والأجداد؛ لأنها في رأيه لا تتفق مع تعاليم الدين الإسلامي.

(2) - غضب الأب من آرائه غضبا شديداً ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته ولكن الصبي يصر على آرائه. أما أهل القرية رأوا أن مقالات الشيخ محمد عبده ضارة وآراءه فاسدة مفسدة وأنه أفسد هذا الصبي وجعله ضالاً مضلاً

(3) - الأب فرح بابنه - على الرغم من رفضه لآرائه - فهو يحب أن يرى ابنه محاوراً مخلصاً ظاهراً (متفوقاً) على محاوريه ومخلصيه وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً.

(1) - وقع اسم الشيخ الشنقيطي من نفس الصبي موقعا غريباً، وزاد موقعه غرابة ما كان يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه. ولقد تحدث الطلاب بأنهم لم يروا ضرباً مثله في حفظ اللغة ورواية الحديث، ويتحدثون بسرعه في الغضب ولقد أثار الشيخ الناس بقضية منع كلمة (عمر) من الصرف ولقد شغل الفتى وشغل أخاه بحفظ المعلمات وديوان الحماسة والمقامات.

(2) - أقبل أولئك الشباب متحمسين أشد التحمس لدرس جديد يلقي في الضحى، ويلقى في الرواق العباسي، ويلقيه الشيخ المرصفي في الأدب، وسمعوا ديوان الحماسة فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ثم انصرفوا عن هذا الدرس كما انصرفوا عن غيره من دروس الأدب؛ لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درساً إضافياً من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام. ولقد كان الشيخ رافضاً لمناهج التعليم في الأزهر وكان نقده لاذعاً وجد ذلك قبولاً لدى الصبي ورفاقه.

(3) - كان للمرصفي طريقة جديدة في شرح الأدب يبدأ بنقد حر للشاعر أولاً وللراوي ثانياً وللشرح بعد ذلك ثم للغويين ثم امتحان للذوق واختبار للذوق الحديث.

(4) - رغم انصراف الطلاب عن الشيخ إلا أن الصبي وجماعة كونوا عصابة صغيرة انتشرت خبرها في الأزهر بدأ هؤلاء يعيثون بالشيوخ والطلاب ويجهرون بقراءة الكتب القديمة مثل كتاب سيبويه والمفصل في النحو مع دواوين الشعراء القدماء وكتاب الكامل للمبرد. ودُعي الفتية إلى حجرة شيخ الجامع الذي أمر بشطب أسماء هؤلاء الطلاب من الأزهر.

(5) - ولم يستسلم هؤلاء الطلاب بل ذهبوا لعرض الأمر في الصحافة وكتب الصبي مقالا يهاجم فيه الأزهر وشيخه وقرأ المقال حسن بك صبري مفتش العلوم المدنية بالأزهر ووعد الفتية بإلغاء قرار الأزهر. وتبين للفتى بعد ذلك أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمح أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير ومن ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وبالبيئة الجديدة

## موضوعات القراءة

### أبو الريحان البيروني

س) ماذا قال المستشرقون عن البيروني؟ وعلام يدل ذلك؟

- يقول أحد المستشرقين "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور (تدل هذه المقولة على تفرد عقلية البيروني وتفوقها)

- "مايرهوف": اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية - "إيريو بوب:- في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة رفيعة ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في (الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن) دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

وهذه الأقوال تدل على عظمة هذا العالم العربي الجليل وأهمية ما قدمه للبشرية على مر العصور

س) ما موقف المؤرخين الأجانب من علماء العرب؟ وما دافعهم لذلك الموقف؟

لم تنتصف الأغلبية الساحقة من المؤرخين الأوربيين علماء العرب ولم يعترفوا بفضلهم ودورهم الريادي في الحضارة ، ولم ينصفهم سوى قلة من هؤلاء المؤرخين . والسبب وراء هذا الجحود والنكران حقد هؤلاء الغربيين للعرب وتعصبهم الذميمة

س) ماذا قالت د / " زيجرد هونكة " عن موقف المؤرخين الأوربيين من علماء العرب ؟

قالت : " إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض "

س) ماذا تعرف عن العصر الذهبي للحضارة الإسلامية ؟

يستخدم وصف العصر الذهبي للإسلام وصف يطلق على الفترة من منتصف القرن الثامن إلى القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلادي (القرن الثاني الهجري إلى السابع الهجري) خلال هذه الفترة، حيث أبدع العرب في كل مجالات المعرفة الإنسانية ثقافات واختراعات أثرت على المجتمعات في كل القارات

(س) الحضارة العربية الإسلامية وليدة امتزاج حضارات أخرى . وضح

تأثر العرب المسلمون في حضاراتهم بميراث حضارات أخرى كالفارسية والإغريقية والهندية والسريانية

(س) ما الذي مكن العرب من الإفادة من الحضارات الأخرى ؟ أو كيف تم ذلك ؟

أتيح للعرب في هذه الفترة من الظروف الطيبة ما مكنهم من أن ينهلوا من هذه الحضارات فأصبح لهم مركزا قياديا في العالم

- الاهتمام بالعلم والإقبال عليه - تشجيع الحكام للعلم والعلماء - حركة الترجمة الواسعة

(س) ماذا نستنتج من قدرة العرب على نقل علوم الأمم الأخرى ؟ ماذا يشترط لنقل حضارة أمة ؟

نستنتج من ذلك أن الأمة كانت قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يمكنها من استيعاب وفهم هذا العلم الذي تنقله

(س) ما مدى اهتمام العرب بالعلم في فترة العصور الزاهية ؟

لا تعرف أمة في التاريخ عנית بالعلم ، كما عנית الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة

العلمية جزءاً من حياتها وكيانها .

(س) من العلماء الذين هم رمز للعلم في كل العصور ؟ وما مكائهم ؟ وما العصر الذي ضمهم ؟

ابن سينا .. مجاله هو الطب ( أشهر كتبه القانون في الطب وكتاب الشفاء )

ابن الهيثم : .. مجاله البصريات البيروني : ( 362 - 440هـ ) .. الفيزياء والرياضيات

مكائهم : يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، وقد كان كل واحد منهم الأعلى كعبا ، والأرسخ قدما في علمه وفنه

العصر الذي ضمهم : نشأوا في الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس الهجري .

(س) ما اسم البيروني ؟ وما لقبه وكنيته ؟ وأين كان مولده ؟ ومتى كان ذلك ؟

هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ، ولد بضاحية من ضواحي خوارزم (أوزبكستان) سنة (362 هـ / 973 م)

(س) ما علاقة البيروني بالبلاد العربية والهند ؟ ومتى كانت وفاته ؟

زار العواصم العربية ، وعاش في الهند زمناً طويلاً وتوفى في سنة 440 هـ ، بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً

(س) كيف كانت حياة البيروني ؟

كانت حياته حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألف في

التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات .

(س) متى كانت رحلته إلى الهند ؟ وكيف كانت ؟ وماذا أفاد منها ؟ وما آثاره الأدبية هناك ؟

زار الهند في حدثه وأمضى بها أربعين عاماً ، كانت رحلته عامرة فقد استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها

ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة ، أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند فقد درس هناك العلوم

اليونانية كما حذق (مهر فيها) العلوم الهندية ، آثاره الأدبية : ألف هناك كتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في

العقل أو مردولة"

(س) ماذا تعرف عن كتاب (تحقيق ما للهند ...) ؟ وما رأي النقاد فيه ؟

"تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة" هو الكتاب الذي وضعه البيروني في الهند وخرج به على الناس

رأي النقاد : أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب

معيشتها .

(س) أين استقر البيروني بعد عودته من الهند ؟ وماذا أهدى للسلطان المسعودي ؟

لما عاد البيروني من الهند استقر في البلاط الغزنوي وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون

المسعودي في الهيئة والنجوم "

(س) ماذا تعرف عن كتاب البيروني (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم)

هي رسالة في علم الفلك أهداها البيروني للسلطان المسعودي في غزنة ، وهي عبارة عن كتاب ضخيم يقع في ثلاثة أجزاء

(س) بم كفاً السلطان البيروني على مؤلفه ؟ وما موقف البيروني من المكافأة ؟ وعلام يدل ؟

المكافأة : أرسل السلطان إلى البيروني ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة

موقف البيروني : ردها البيروني قائلاً إنه إنما يخدم العلم للعلم ،

يدل ذلك على شرف مقصده ونبيل غايته وتفرغه للعلم وترفعه عن الدنيا وزهده فيها .

(س) متى كتب البيروني رسالة (التفهيم لأوائل صناعة التنجيم) ؟

في نفس السنة التي ألف فيها (القانون المسعودي) كتب رسالته في الهندسة والحساب والتنجيم "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"

(س) اذكر بعض مجالات التأليف الأخرى للبيروني ؟

كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة" ألف كتاباً في الجواهر عنوانه "الجواهر في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن .

(س) ما الكتب التي نشرها المستشرق (سخاو) للبيروني ؟

نشر المستشرق "سخاو" كتاب البيروني عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الأثار الباقية عن القرون الخالية "

(س) ما الفنون ( المجالات ) التي تميز فيها البيروني ؟ وعلام يدل ذلك ؟ (س) بم شهد العلماء المعاصرون للبيروني

تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين: - فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع

- وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين

- وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين

- وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

**دلالة ذلك :** يدل ذلك على أنه عبقرية نادرة المثال

**(س) كم بلغ عدد مؤلفات البيروني ؟ وما اللغة التي كتبها بها ؟**

لقد حصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط ومفقد فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتابًا ورسالة .

كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية على الرغم من كونه بارعًا في الكتابة باللغة الفارسية كذلك .

**(س) البيروني فلكي بارع .. ناقش ذلك من خلال رسالته في الأبعاد والأجرام ؟**

للبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض وبعد القمر من الأرض ومقدار جرم القمر من جرم

الأرض وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارذ والزهرة والمريخ والمشتري وزحل .... وإلخ.

**(س) ما صفات البيروني ؟ وماذا قيل عنه ؟ علل : البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ؟**

تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه فهو صاحب :

- عبقرية فذة و ذكاء نادر متوقد

- دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقرار - زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر

**قيل عنه بحق " البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة "**

**(س) البيروني عالم سبق عصره بعصور كثيرة .. دلل على صحة هذه المقولة .**

- في الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني ، كتبها منذ أكثر من ألف سنة وإنها لتسبق كثيرًا من

المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة .

- وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم .

**ما مظاهر تكريم العالم للبيروني ؟ ولماذا ؟**

- أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951 مجلدًا تذكاريًا بعنوان "البيروني" نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف

بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

- أصدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة 1951 يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني وذلك احتفالاً بذكراه

واعترافاً بفضل على العلم والإنسانية ٠

### **( قيم إنسانية ) للدكتور شوقي ضيف**

**يسمو الإسلام بالفرد :**

**اجتماعيا :** هياؤه حياة اجتماعية عادلة تقوم على البر و التعاون في المجتمع الرشيد والأسرة الصالحة

**عقليًا :** دعاه إلى استخدام عقله في معرفة قوانين الكون و تعميمه ،وبين أن قوى الطبيعة مسخرة له

**روحيا** دعاه إلى عبادة الله وحده وحرره من الشرك و عبادة قوى الطبيعة و أسقط عنه نير الخرافات

**من دلائل تكريم الله للإنسان و تفضيله على سائر المخلوقات :**

1- خلقه و سواه و عدله و ركبه في أحسن صورة . 2- وهبه الخواص الذهنية .

3- جعله خليفة في الأرض . 4- حملة وذريته في البر والبحر

**الإسلام لم يحرم الرق تحريماً قطعياً** جاء و الاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم و الشعوب .

(2) للحفاظ على الملكية و المال الخاص و ليتبع منهج التدرج في التشريع .

**الوسائل التي شرعها الإسلام لتحرير العبيد :**

1- جعل تحرير العبيد مكفراً للذنوب وفيه تقرب إلى الله فتسابق كبار الصحابة لشراء العبيد وتحريرهم وعلى رأسهم أبو بكر

الصديق 2- جعل للعبد الحق في مكاتبته مولاه " يكتب العبد سيده على حرثته مقابل مبلغ من المال يدفعه العبد من

عرق جبينه .

3- حرم بيع الأمة إذا استولدها مولاها وجعلها حرة وأولادها وكانت تستعبد وأولادها قبل الإسلام .

**موقف الإسلام من حرية العقيدة :** ضمن الإسلام حرية العقيدة و عدم إكراه الناس على الدخول فيه بل يختارون لأنفسهم

ما يريدون {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} .

**الدليل على أن الإسلام دين سلام للبشرية** الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تترف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ودليل

ذلك : 1- تحية الإسلام هي ( السلام عليكم ) . 2- دعا إلى السلام { وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ } 3- أمر

المسلمين بقتال من يقاتلهم فقط و عدم الاعتداء .

وإنما اضطر الرسول صلى الله عليه وسلم لرفع السيف والحرب فقط للدفاع عن الدين لا العدوان

ودليل ذلك وصاياه لقواده و عهوده لنصارى نجران وتأمينهم على كنائسهم ، وشعائرهم

#### **(4) ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة**

- معاملة الرسول لنصارى نجران ألا تمس كنائسهم و أن تترك لهم حرية ممارسة عبادتهم .
  - معاملتهم معاملة تقوم على البر والعطف و التسامح الديني بدليل .
  - معاملة الخلفاء الراشدين مثل عمر بن الخطاب رضى الله عنه لأهل بيت المقدس و إعطائهم ( العهدة العمرية ) أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبناهم .
- السبب في انتشار الإسلام شرقاً وغرباً :** تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت البلاد شرقاً و غرباً فقد كفل الحرية للناس جميعاً لا لاتباعه
- الغاية من ذلك** كأن الإسلام أراد وحدة النوع الإنساني ، وحدة يعمها : العدل ، والرخاء ، والسلام

#### **( القدس مدينة عربية إسلامية )**

**مكانة القدس:** القدس مجتلي عين موسى و مهوى قلب عيسى و مسرى و معراج نبينا محمد صلى الله عليه و سلم و قبلة الإسلام الأولى و معبد الشرق و الغرب و رمز وحدة دين الله و درة متألقة في تاريخ العرب و المسلمين .

**الأسماء التي أطلقت عليها** (القدس - أورشاليم - دارالسلام - مدينة العدل - ييوس - إيلياء )

**أكاذيب اليهود :** أنهم شيّدوا مدينة القدس من ثلاثة آلاف عام . و أخذوا يقيمون الاحتفالات في كل أنحاء العالم بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها لها .

**القدس عربية لحما و دما 1-** العرب الكنعانيون أنشئوها منذ أربعة آلاف سنة قبل الميلاد

2- أن كلمة كنعان **تعني** خشونة الأرض و من ثم صلابة أهلها .

3- تفرع عن الكنعانيين بطون عدة مثل (العموريين - اليوبوسيين - الأراميين - الفينيقيين )

رفض الخليفة عمر الصلاة داخل كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً بعده

**نصوص العهدة العمرية :** أعطى الخليفة عمر أهل القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا

يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم لا يسكن بالقدس أحد من اليهود

**لقد كان لعمر مواقف دلت على بعد نظره واستشرافه للمستقبل ، وضح ذلك ؟**

عندما زار الخليفة عمر كنيسة القيامة وحان وقت الصلاة فأشار عليه البطريرك (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه ولكن الخليفة

رفض أن يصلي داخل الكنيسة ، حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده

**لمصر دور كبير في إعمار القدس قديماً**

الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان خصص خراج مصر سبع سنوات لبناء المسجد الأقصى .

**الدليل على تسامح الإسلام و احترامه للديانات السماوية**

1- عدم توقف رحلات الحجاج المسيحيين للقدس مع وجود الإسلام .

2- غير المسلمين عاشوا في أمن و سلام مع المسلمين لقرون عديدة .

**للحروب الصليبية فائدة للمسلمين**

لأنها أحييت فكرة الجهاد الإسلامي للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام .

**وسائل نور الدين محمود لتحرير القدس و ما خطته**

**وسائله :** - توحيد الجبهة الإسلامية - القضاء على الخلافة الفاطمية . - إعادة مصر للخلافة السنية

**خطته :** - الاستيلاء على دمشق . - الاستيلاء على مصر بفضل (أسد الدين) و (صلاح الدين)

**دور صلاح الدين الأيوبي في تحرير بلاد الشام و القدس**

انتصر على الصليبيين في حطين سنة 1178م . فتح المدن الصليبية واحدة بعد الأخرى .

**تجلت عبقرية صلاح الدين بعد معركة حطين .. وضح**

لم يتجه إلى بيت المقدس مباشرة واتجه إلى الساحلية مستولياً عليها ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم

بأوروبا قبل أن يتجه إلى القدس .

**دخول القدس:** يوم الجمعة الرابع من شعبان 583 هـ دخل القدس وصلى في المسجد الأقصى .

وكان خطيب الجمعة ( محي بن زكي الدين ) و تضمنت خطبته الإشادة بالمسجد الأقصى و مكانته و بالجنود الأبطال الذين حققوا النصر .

#### **( العلم في الإسلام )**

**المفهوم الخاطئ :** أن العلم في الإسلام هو العلم بأدابه و أحكامه و علومه الدينية فقط .

**و المفهوم الصحيح :** هو أن العلم في الإسلام كل علم يمنع الجهل سواء كان دينياً أو دنيوياً .

**الدليل على أن العلم في الإسلام هو العلم الشامل لضروب الحياة :**

- توجيه القرآن تأكيداً للمنهج العلمي ؛ لأن القرآن يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف

المجهول في هذا الكون ، ويدعو كثيراً إلى التأمل في أسرار الكون على أساس من الثقة في قدرة الإنسان بالعلم على مواجهة الطبيعة . واستنباط (استخراج) أنواع كثيرة من العلوم المتصلة بكل شئون الحياة - قول الرسول ( أنتم أعلم بشئون دنياكم ) و هذا القول يفتح الباب واسعا أمام العقل البشري ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له .

### **3- كثرة مشاورة الرسول لأصحابه مع أنه أكمل الناس عقلا و ذلك :**

- لأنه قد يخطر على بال أحدهم ما لا يخطر على بال آخر .

- لأن علوم الخلق غير متناهية .

- ليتخذونها قاعدة شرعية من بعده .

### **وذلك ما استنبطه الإمام فخر الدين الرازي من قوله تعالى ( و شاورهم في الأمر )**

- ليس هناك حد لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم و المعارف لأن مصالح الناس كثيرة و متنشعبة و متغيرة من زمان إلى آخر ومن مكان إلى آخر .

- **اعتبر الفقهاء الصناعات من فروض الكفاية** لأنها تقوم على العلم المادي ونقصها يسبب حرجا للمسلمين و واجب ولي

الأمر أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين و إن لم يفعل ذلك يكون أثما

- **العلوم التي اعتبرها الإمام الغزالي فرض كفاية :** هي تلك العلوم التي لا يستغنى عنها في أمور الحياة . مثل : - علم

الطب : لأنه ضروري للأبدان . - علم الحساب : لأنه ضروري في قسمة الموارث و الوصايا

**لا تعارض بين العلم والإسلام :** العلم في الإسلام كل علم يدفع الجهل سواء من علوم الدين أو الدني .

**مجالات البحث العلمي في القرآن :** - العالم الأكبر (كامل الكون) - العالم الأصغر ( النفس البشرية )

قال الله تعالى : ( سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ) و

بالبحث في الكون و في النفس نكتشف قوانين الخلق و نعرف الخالق فيؤدي إلى الإيمان الكامل بالله .

## **مراجعة النصوص**

### **لمحات من حياة العقاد**

**عصامية العقاد لها ركائز متعددة - الأدلة على عصامية العقاد - لماذا وصف العقاد بأنه عصامي**

1 - ربي العقاد نفسه و شق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة و الموهبة الأصلية (لذلك وصف العصامي)

2 - عاش العقاد بسن قلمه و من سن قلمه ؛ لأن الوظائف الحكومية كان يضيق بها .

3 - حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح الأدبي و السياسي و المادي .

4 - يقضي الليل على ذبالة مصباح و يقضي النهار على وجبة من الخبز و الجبن أو من الخبز و الفول .

### **خصائص أسلوب العقاد ؟ كل ما يتعلق بأسلوب العقاد وموقفه من الصحافة ؟**

- أسلوب العقاد منطقي يعتمد على المقدمات و النتائج - أفكاره مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء و الختام .

- أسلوبه علمي يميل إلى الإيقاع و نهاية الفواصل في غير حشو .

- يُؤثر المعنى على اللفظ ، و إن كان يستهويه السجع أحياناً .

- **ولم تجن عليه الصحافة جنايتها على غيره** ، فقد ظل أسلوب العقاد طابعه الدراسة و الاستقصاء و التمهيص ؛ و ذلك بسبب

شخصيته التي لا تتأثر بغيرها و هي شخصية معتدة بنفسها منفردة و مؤثرة .

### **حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح متعدد الجبهات وكيفية تغلبه عليها .**

صارح العقاد الزمن ، و الأحداث و السلطات في عهود شتى ، و اضطهدته الملكية ، و أودعته السجن حتى أخرج من بلدته

أسوان ، و عاش حياة ضنكاً اضطرته أن يقرأ على ذبالة مصباح ، و يقضي النهار على وجبة واحدة - تغلب على ذلك بقوة

شخصيته ، و اعتداده بنفسه و بالقراءة و الثقافة و العلم و المعرفة

### **عوامل نجاح العقاد في مجال المعرفة - وكيف استطاع تثقيف نفسه**

استطاع العقاد بسلاح الفطرة و الموهبة الأصلية و الكفاح المتنوع ، و عصاميته أن ينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة ، و استثمار

إيداعه السجن في القراءة و التأليف في جميع مجالات المعرفة المختلفة .

- و استطاع تثقيف نفسه بالقراءة المتنوعة التي صقلته ، و بما خاضه من تجارب ، و بما كان له من طموح عظيم ، و إخلاص

للأدب و العلم: يستزيد و يزيّد .

### **إتقان العقاد اللغة الإنجليزية والدليل على إتقانه**

أتقن العقاد اللغة الإنجليزية؛ لأنه نشأ في أسوان التي كانت - وما تزال - مدينة سياحية و مشتى عالمياً تزدهم بالسائحين ،

فكان العقاد يندس بينهم ، يتحدث إليهم فأتقن المحادثة ، كما كان يدعى إلى مجالسهم ، فتهيأ له مجالسة صفوة الأجانب ،

فاستفاد من ذلك كثيراً ، و الدليل على إتقانه أنه كان يتمثل الجملة الإنجليزية قبل أن يخرجها على الورق بالعربية و تعلم

الإيطالية و الإسبانية بقدر ما هو مشترك مع الإنجليزية .

### **تعقب الاستعمار و معاونيه له .**

تعقب الاستعمار و معاونوه العقاد ؛ لأنه وقف أمام السلطات الظالمة في عهده ، يبث الحماس في نفوس الشباب لنيل الحرية ،

ولم يجد الاستعمار ومعاونوه بدءاً من إخراجهم من أسوان ، واضطهدهم الملكية ، فأودعته السجن ... ورغم ذلك لم يستسلم ، بل اعتز بنفسه وأثبت ذاته.

### علاقة العقاد بالكتاب ؟

وجد العقاد في الكتاب غنى وكفاء ، رفيقه كتاب هو قارئه أو كاتبه ، ليس غير الكتاب صاحب وخدين

### أسوان في مذكرات العقاد

تحدث العقاد عن أسوان في مذكراته : كانت البلدة التي ترعرعت فيها بلديتي أسوان بأطراف جنوب الصعيد يقترب الناشئ في مثل عمري أن يلجأ بها إلى صومعة الفكر يفكر فيقلب وجوه النظر فيما يسمع أو يبصر من شئون عامة ، بغير تضليل أو تفرع ، فلا تصل إلينا حتى تتكشف بوضوح

### صفات العقاد التي تميز بها عن غيره ممن نشئوا في أسوان ، سبب ذلك

- 1 - أنه كان ذا حس مرهف ، سريع التأثر ، قادراً على التأمل مفعماً بحيوية ونشاط ، معتداً بنفسه
- 2 - كان ذا نفس طلعة (طموح) دفعته إلى أن يقضي الليل يقرأ على ذبالة المصباح ، صبوراً ، يقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو الخبز والفول
- وسبب ذلك : 1 - عوامل الوراثة حيث ولد لأبوين ذكيين ، دعويين في العمل .
- 2 - ولوعه بالمعرفة على اختلاف أنواعها وعصاميته التي ربي نفسه بها ، وشق طريقه في الحياة بسلاح الموهبة الأصيلة التي يزيد بها الصقل والطموح تألقاً ومضاء (قوة و حدة)

### أثر أسوان على العقاد نفسياً بسبب تلاقى الحيوانات فيها

بأن منحته بسطة في الأفق ، والإحساس بسعة الحياة و طبعته على الاستعداد لقبول التناقض

### للعقاد منهج خاص في دراسة القضايا. وضح مبيناً أثر بينته (أسوان) في تكوينه العلمي

منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة يقوم على التركيز في الفكر والتعمق في البحث ، ويقلب وجوه النظر في كل شيء سواء ما يقرأ وما يسمع فأصبح قادراً على إتقان الاختيار والموازنة والعمق والفحص والتأمل - وأثر بينته في تكوينه العلمي أنها كانت عامرة بالمكتبات فأتاح له الاطلاع على كتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات فعب منها ما وسعته الطاقة كما أتقن الانجليزية من خلال الاندساس بين السائحين والتحدث إليهم ومجالسة الصفوة من الأجانب وكل ذلك ساعد على التكوين العلمي للعقاد .

النص مقال أدبي: يوضح جوانب شخصية من شخصيات الفكر و الأدب في العصر الحديث .  
تتميز لغة المقال: الوضوح والسلاسة ، والدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها  
ماذا تعكس لغة المقال من شخصية الكاتبة ؟

عمق الرؤية - وسعة الثقافة - والقدرة على التحليل والتعليل - دقة الملاحظة .  
سمات المقال الأدبي : انتقاء الألفاظ وهندسة العبارة ظهور العاطفة القوية

الاستعانة بالصور البيانية والمحسنات البيعية

### السمات الفنية لأسلوب الكاتبة :

- سهولة الألفاظ وروعة التراكيب في غير تعقيد
- الاهتمام بالجانب الموسيقي المؤثر في العقل والوجدان
- قديرة على التحليل والتعليل .

### المرحلة التي يمثلها النص : مرحلة الإزدهار

يمثل هذا النص (مرحلة الإزدهار) في تطور النثر الحديث من حيث اتساع أغراضه ، مع العناية بالفكر ، وحيوية الألفاظ ، والتحرر من المحسنات المتكلفة ، وروعة الصور ، وواقعية الموضوع .

### النص ينتمي إلى مدرسة المجددين والتي تتميز بـ :

- رشاقة اللفظ .
- والبعد عن التكلف والحشو والإسهاب
- القصد لكشف أبعاد الشخصية وجوانب تميزها والأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها .

### كيف تحقق التكوين الفني للمقال ؟ مهم جداً

تحقق التكوين الفني للمقال فقد بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى توضيح جوانب شخصيته ثم ختم بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به أي إن المقال له : مقدمة وموضوع وخاتمة انتقل بينها في سلاسة معتمداً على التحليل و العرض والتعليل ، ولم يقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية وسيرتها .

### س) - ما الدروس المستفادة من دراسة حياة العقاد؟

نتعلم من دراستنا لحياة العقاد: الاعتماد على النفس والصبر والكفاح والصمود وحب القراءة والثقافة، والقناعة وتحمل الشدائد لتحقيق النجاح في الحياة.

### س) علل : تجلّى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته ؟



تجلى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته منذ كتب (عبقرية محمد) ثم (عبقرية الصديق) و (عبقرية عمر) ، و (عبقرية خالد) فكان صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية من منظور تفردا وتميزها، وتجلت قدرة العقاد في النفاذ عبر دخائل شخصياته عن طريق مأسماه (مفتاح الشخصية)

**(س) علل : تفرد العقاد بموسوعيته إلى جانب أسلوبه ؟**

نشأ العقاد نهما بالقراءة والاطلاع حريصا على المعرفة وإعمال العقل ، قارنا للعلوم الدينية واللغوية و الأدبية إلى جانب قراءاته في التاريخ والفلسفة والعلوم التطبيقية ، حتى تفرد بموسوعيته الفذة إلى جانب أسلوبه المتميز

**(س) علل : كشف العقاد عن خلاصة نظريته في الشعر في كتاب (الديوان)**

كشف العقاد عن خلاصة نظريته في الشعر في كتاب (الديوان) حيث أخذ موقفا حادا من مدرسة الإحياء التي أسسها البارودي ونماها ورعاها شوقي وحافظ

### فقرات هامة في النص :

**الفقرة الأولى : (فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد)**

**فيها : 1- قصر بتعريف طرفي الجملة الاسمية ( الحياة هي الحياة) والجملة الاسمية تفيد الثبوت والاستقرار ، وفيها**

قصر عن طريق النفي والاستثناء (لم يتحرك إلا الزمن) وفيها تضاد بين ( ثابت ، يتحرك الزمن) واستعارة مكنية

2- المقصود بالحياتين : الماضي السحيق متمثلا في البيوت والمتاحف بالحاضر متمثلا في أحدث صور الحضارة

3- فتح العقاد عينه الطفلة على الفتاة الباريسية والليدي الإنجليزية والمرأة الأسوانية المحببة

4- أثر نشأة العقاد في هاتين الحياتين المتناقضتين أنه لم يعط هذا التناقض اهتماما في صغره لكنه لمسها في كبره فشعر بسعة الحياة وسعة الأفق والقبول بالمتناقض في غير نفور

5- (الحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل) : ازدواج يعطي جرسا موسيقيا

**الفقرة الثانية : ( يكاد الناشيء في مثل سنى أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة ، بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء )**

فيها : (1) استخدام الفعل (يكاد) يفيد القرب ، كلمة (يأوي) : توحى بالأطمئنان والراحة النفسية ، كلمة (صومعة) توحى بالقدسية والراحة والانقطاع ، (من صوامع) : حرف الجر يفيد وجود الكثير من المكتبات هناك والجمع للكثرة

(2) (صومعة) : فيها استعارة تصريحية شبه المكتبات بالصومعة

(3) (يقرب فيها وجوه النظر) : فيها أسلوب قصر وفيها كناية عن التدقيق والتأمل

(4) تبين الفقرة أهم ما ألفه العقاد في أول شبابه من الشعر ( خصه بالوصف والعاطفة ) ومن النثر القليل في ( النقد الاجتماعي والمقالة الوصفية والعاطفية)

(5) تكشف الفقرة عن منهج العقاد أمام القضايا العامة فهو يتأمل ويفكر ويقرب وجوه النظر حتى يصل إلى الحقيقة

**الفقرة الثالثة : ( وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه .. الكفاح : الأدبي والسياسي والمادي أيضا فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى، حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة ، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة )**

فيها : (1) التشبيه البليغ (حياة العقاد سلسلة) ، والكناية ( استطاع أن يزحزح) كناية عن قوته وصبره ، والاستعارة المكنية في (صارع الزمن ...) سر جمالها التشخيص أو التجسيم ، والإطناب عن طريق التفصيل : الكفاح بكل ألوانه : الكفاح ، والتوكيد عن طريق المفعول المطلق (أيضا) ، والعطف في (الزمن والأحداث والسلطات) للتنوع وبيان معاناته

(2) تكشف الفقرة عن عصامية العقاد وكيف استطاع أن يشق حياته بسلاح الفطرة والموهبة التي يزيد بها الصقل والتجربة والطموح قوة وتألقا

(3) تكشف الفقرة عن موقف العقاد من الوظائف الحكومية التي ضاق بها العقاد ضاق بها وبقيودها فترك الوظيفة وخلا للأدب ( يشبه العقاد الجاحظ في كثرة مؤلفاته ، ويشبه المتنبي في أنه شغل الدنيا بشخصه وفكره وفنه )

**الفقرة الرابعة : ( وللعقاد نفس طلعة ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها يهطع إليها من مظانها )**

فيها : (1) الفقرة تفيض بالكنايات (نفس طلعة ، ولوع بالمعرفة) : كناية عن الرغبة الشديدة في العلم ، (يهطع إليها) : كناية عن شدة حبه للكاتب

(2) مضاد (يهطع : يبطن) - مضاد (طلعة) : كسول - مضاد (ولوع) : مبغض وكاره

الفقرة الرابعة : ( فإن السجع ينبئ الذهن إلى المعاني في هذه الأغراض ويزيدها جلاء وتوكيدا ، كأنه اللحن يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذي يسمع بغير تلحين)

فيها : (1) أسلوب توكيد (إن السجع ...) ، واستعارة مكنية (ينبئ الذهن) التشخيص ، والتشبيه التمثيلي ( كأنه اللحن ...) والجناس الناقص (اشتقاقيا) (لحن وتلحين) ، وطباق السلب ( قوة ليست للكلام )

(2) تبين الفقرة موقف العقاد من السجع فهو يستهويه أحيانا في الموضوعات التي تتصل بالتهكم والموضوعات الوجدانية

## التكافل الاجتماعي

- (س) - للكاتب رؤية في علاج الإسلام للفقر. وضحاها مبيناً الدليل الذي برهن به على رأيه.  
- عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر.  
والدليل هو حصر الآيات التي تحدثت عن الصدقات والتي تفوق عددها الآيات التي تحدثت عن الصيام والصلاة والحج.  
(س) - " أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكراً" لهذه الجملة وقع موسيقى فما سببه؟ وما قيمته البلاغية؟  
الإجابة : سببه التوازن الموسيقي بين الجملة (الازدواج)، وهو يعطى إيقاعاً جميلاً تطرب له الأذن.  
(س) - "لم يبعث بها الله محمداً إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع" في الفقرة أسلوب قصر وتشبيه بليغ  
الفقرة الثانية :

(س) اعتمد الكاتب في الفقرة على طرح الفكرة ثم التعليل لها. وضح ذلك.

- ربط الأسباب بمسبباتها للاقتناع.

(س) - أكثر الكاتب من استخدام صيغ التفضيل. وضح السبب.

- لتأكيد فكرته.

(س) (تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو) تعكس الجملة سمة من سمات أسلوب الزيات.

الإجابة: يتسم أسلوبه بالميل إلى تنسيق المفردات والجملة والعبارات عامة وتوازنها وهو الازدواج

الفقرة الثالثة:

(س) اذكر قيمة وصف "الأشلاء" بـ "الدامية"، و"الربا" بـ "الفاحش".

- توحى بشدة التفرق- توحى بمدى ضرر الربا.

الفقرة الرابعة :

(س) - ما قيمة استخدام العطف بحرف الواو في الفقرة السابقة؟

- (يدل على تنوع أساليب العلاج).

س: ما تعريف فن المقال؟ وما أنواعه ؟

- المقال: بحث قصير في العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، ينشر في صحيفة أو مجلة.

- تتعدد أنواعه من حيث الشكل والمضمون، يبدو في المقالات التي تنشر في مجلات أو صحف سيارة أو تجمع في كتب.

س: ما نوع هذا المقال من حيث المضمون (الموضوع)؟ وما نوع الأسلوب الذي كتب به؟

- هذا النص مقال اجتماعي كُتب بأسلوب أدبي .

س: ما فكرة النص المحورية؟ وكيف أكدها الكاتب؟

- فكرة النص المحورية هي: علاج الإسلام للفقر، وأكدها باستخدام الوسائل اللغوية المتنوعة وهي:

- الإكثار من صيغ التفضيل (أرفع- أكثر- أوفر) - الإكثار من الجملة المترادفة - أساليب التوكيد.

- الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية. - اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة.

س: ما الاتجاه الذي يمثله هذا النص في النثر؟ وبم يتميز؟

- يمثل هذا النص لاتجاه المحافظين في النثر. ويعد الزيات من المحافظين المجددين كطه حسين والعقاد والمازني

- سمات اتجاه المحافظين : - الحفاظ على سلامة الأداء وقوته. - إحياء التراث.

- والتأثر بأساليب القدماء. - تمجيد الماضي التغنى به.

س) لمذهب الزيات الأدبي دعاملتان يقوم عليهما . ما هما؟

- الزيات يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعاملتين : الأولى: الإفادة من آثار الفكر الغربي.

الثانية: العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير

س) بم تميزت بلاغة القدماء في التعبير ؟

تكيزت بلاغة القدماء في التعبير : بالإيجاز ، ورسانة الفواصل وقصرها ، و جمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

س) بم تميز تعبيرات الكاتب؟ (يميل الزيات إلى تنسيق المفردات والجملة. وضح ذلك مع التمثيل.)

على مستوى التعبير يتسم أسلوب الكاتب بالميل إلى تنسيق المفردات والجملة والعبارات عامة وتوازنها، فالمفرد يقابله

المفرد، والجملة تليها الجملة على نسق تركيبى واحد أو قريب منه، وقد يصل عدد الجملة المتوالية إلى ثلاث أو أكثر؛ وذلك

ما يضيف على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير : - مثل قوله: "كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة

وأشد الأمم فقراً"

س) بم يتميز السجع عند الكاتب؟

- سجع غير مكلف لأنه صادر عن طبع الكاتب وحسه المرهف وموهبته البيانية يعطى جرساً موسيقياً هادئاً

- قد ينطوى على بعض ألوان البديع الأخرى مثل الجناس

س) بم تميز ألفاظ الزيات وصوره؟ مثل لما تقول

جاءت ألفاظ الكاتب معبرة وصورة موحية. حتى لنراه يخط بكلماته ما يبده الفنان بريشته.  
- مثل: صور الكاتب كفاح الإسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء حيث يلاحقونهم أينما وجدوا، و ذلك فى قوله: "كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً، ليصرعه ...)

**س) بم تتميز الموسيقى عند الكاتب؟ مثل لما تقول**

لجأ الكاتب إلى الموسيقى الهادئة التى رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة مثل الازدواج فى قوله "تضرية الغرائز وتمزيق العلائق) ، والسجع غير المتكلف الذى يعطى المقال جرساً موسيقياً هادئاً تطرب له الأذان.

**س) حرص الشاعر على ربط الأسباب بمسبباتها. وضح ذلك مع بيان السبب.**

- ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها كما فى (ليصرعه فى أمنع)، (ليكون أظهر لقوته)، (ليكون أبلغ لحجته) وذلك للإقناع.  
**س) ما الخصائص الفنية لأسلوب الزيات؟**

- فكره واضحة وسامية. - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.

- يعتمد على التصوير لإبراز فكره وله تشبيهات مبتكرة.

- يستخدم اللفظة فى مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.

- يعكس أحاسيسه ويصور نفسه فى كتاباته.

- له أسلوب خاص، ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظى.

- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهى محررة اللفظ دقيقة الاختيار.

- فى النص موسيقى نابغة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً واستخدام السجع غير المتكلف.

### **الكنيسة نورت (إبراهيم أصلان)**

**- إلى أى فنون النثر ينتمى النص ، وما أهم سماته ؟**

**ما أهم سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟**

\* ينتمى النص إلى فن : القصة القصيرة ، وهى عمل فنى يتميز بالآتى :

1- عمل فنى يتميز بإحكام البناء . 2- التعبير فيها غاية الإيجاز ، وكل عبارة لها دلالتها .

3- محدودة الشخصيات والأحداث لأن المحرك الأساسى هو الراوى بجانب شخصية صديقه فى نهاية القصة

**- تهدف القصة إلى توصيل انطباع محدد للمتلقى ، فما هذا الانطباع ؟ كتاب المدرسة**

**- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟**

ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، تحمل رسالة القاص فى إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركا انطباعاً لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التى تجمع بين المصريين جميعاً دون النظر إلى أية اعتبارات دينية .

**ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ كتاب المدرسة**

ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه من خلال التلاحم والترابط بين (المسلمين والمسيحيين) من خلال المناسبات العامة والخاصة كاحتفال رمضان وتبادل الزيارات والهدايا فى الأعياد ويتمثل كل ذلك فى عائلة العم منصور .

**فى النص كم حركى ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك**

و من خلال مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التى ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابية وشواطئ النيل الممتدة ومغادرة الحواري وحمل الحصر - والأوانى ولعب الأولاد وساعات السمير وشرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت.

**حلل الكاتب جماليات الرؤية والذكريات ، وضح ذلك**

**عقد الكاتب مقارنة ومفارقة بين زمنين اذكرهما مع بيان سمة كل منهما .**

وهنا يحلل الكاتب جماليات الرؤية والذكريات من خلال سؤاله صديقه الكاتب إدوار الخراط وهو يهنئه بقدوم شهر رمضان المبارك عن تلك الكنيسة فيجيبه بأنها كنيسة العزراء بالمرعشلى بالزمالك .

وهنا يعقد الكاتب المفارقة والمقارنة بين الماضى الجميل ، وبين زحام الواقع المزدهم بالمبانى الضخمة المرتفعة التى يراها وقد حجبت هذا المشهد العظيم .

**ركز الكاتب سطور قصته التى جمع من خلالها فكره المشترك الإنسانى بين الأديان السماوية. كتاب المدرسة**

يركز الكاتب سطور قصته التى جمع من خلالها فكره المشترك الإنسانى بين الأديان السماوية منذ مجيء الفتح الإسلامى مصر على يد عمرو بن العاص حين جاء بستة آلاف جندي ، وبنى الفسطاط مقراً للولاية الجديدة التى امن أهلها من الإخوة المسيحيين الذين أدركوا سماحة الإسلام ووسطية المسلمين بما نشره من روح الأخوة والمساواة والتصالح والسلام ، و إذا بجيش عمرو يتضاعف عدده إلى اثنى عشر ألف جندي ممن أسلموا معه و شاركوه رحلته المباركة.

**لا ينسى الكاتب أن يقارن بين الأجيال(شخصية الكاتب وصديقه لإدوار الخراط) ارسم ملامحها .**

✍ لا ينسى الكاتب أن يقارن بين الأجيال من خلال شخصه و صديقه إدوار الخراط و كلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته و شعائره :

\* إبراهيم أصلان : عليم بشهر رمضان والصوم والأذان و الإفطار .

\* إدوار الخراط : عليم بأسماء الكنائس ومواقعها وهما يتبادلان المعرفة بين سؤال و جواب بقدر تبادلها التهانى فى المناسبات لكل الأشقاء فى الوطن والمواطنة .

- و تنتهى المقارنة إلى ما تشهده القاهرة و الجزيرة من زحام العمران ، وارتفاع المباني التى يعانى منها الجيل الجديد فإذا المباني الشامخة تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرقيقة بعد أن كانت زمنا مصدر للسعادة و التلاقى بين الأجيال .

### مما استمد الكاتب بؤرة رؤيته وفكرته عند سرده للقصة ؟

✍ اتخذ الكاتب بؤرة رؤيته من (فكرة وحدة الشعب المصرى) الذى لا يعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحي حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد وعلى أرض مصر المعطاءة منذ فجر التاريخ البشرى منذ هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادى ليزرع الأرض و يحصد الثمار.

### عبر الكاتب المصرى الأصيل إبراهيم أصلان عن عراقية الوحدة الوطنية بين أبناء مصر . كتاب المدرسة

✍- فى لحن وطنى شجى رفيع المستوى ، عميق الدلالة عبر الكاتب المصرى الأصيل إبراهيم أصلان عن عراقية الوحدة الوطنية بين أبناء مصر ، من شركاء الأرض و اللغة والفكر و الحوار و الرؤى و المستقبل و الأمل و استطاع الكاتب رصد " الحالة الوطنية " التى تداخل فيها النسيج الإسلامى المسيحى بصورة رائعة مع قدوم شهر رمضان المبارك حيث يهنئ المسيحيون أشقاءهم المسلمين بقدوم الشهر الفضيل على طريقة إدوار الخراط مع الكاتب إبراهيم أصلان.

### عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها و مسيحييها .

✍ عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها و مسيحييها و لأنها تحيى مرارا ذكرى " العهدة العمرية " التى منحها عمر بن الخطاب لأهل إيليا لأن يقيموا شعائرتهم و عبادتهم ويحافظوا على ثوابتهم و مقدساتهم لا يؤذى منهم أحد و لا يروع فى دينه و معتقده ، و عاشت مصر بهلالها وصلبيها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية و الاستقلال خلال ثورة 1919 بقيادة سعد زغلول و استمر الرباط الوطنى بين أبنائها بنفس القوة .

حدد الكاتب زمن قصته .

✍- حدد الكاتب زمن قصته فى أشهر الصيف و ظهر البلح الأحمر و تدفق نهر النيل بمياهه الغزيرة و تدفق مياهه بطميه الفوار .

### تميزت القصة بمحدودية الشخصيات و الأحداث .

✍ فالمحرك الأساسى للأحداث هو الراوى و تظهر فى نهاية القصة شخصية صديقة .

### - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

✍ هذه الكلمة أغنت الكاتب عن الكثير من الجمل الحوارية التى تصف الزمن الماضى بما فيه من القيم التى تربي عليها الجيل الماضى ، فحققت عنصر التكنيف و التركيز الذى يعتبر أهم سمات القصة القصيرة ، فالبداية بكلمة (زمان) توحى بارتباط الكاتب الشديد بالجذور و الماضى الذى لا ينسى ، وللايحاء بضرورة التمسك بالقيم و الأصالة التى قد تكون غابت عنا حيناً فى زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما فى الماضى من قيم أصيلة و ذكريات طيبة عطرة افتقدناها فى عصرنا الحاضر .

### - فى أسلوب إبراهيم أصلان ظهرت مصرية ابن البلد و قدرته على التصوير وضح ذلك .

✍ من خلال مصرية ابن البلد و قدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التى ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابة و شواطئ النيل الممتدة و مغادرة الحوارى و حمل الحصر - والأوانى ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت .

### اذكر الخصائص و السمات الأسلوبية لإبراهيم أصلان .

- سهولة ووضوح الألفاظ .
- الإيجاز و التركيز و اختيار الألفاظ الدقيقة الموحية .
- القدرة على تسلسل الأحداث و ترابطها و إحكام الصياغة .
- البراعة فى رسم اللوحات الكلية و الجزئية .

### ملاح شخصية الكاتب :

- وطنى مخلص محب لأبناء وطنه .
- صاحب نزعة إنسانية صادقة .
- واسع الثقافة عميق الفكر .
- القدرة على التعبير عما يحس به فى شجاعة .

## أهواك يا وطني

(س) يلقب محمود حسن إسماعيل بشاعر الكوخ

لأن شعره تأثر في مرحلته المبكرة بنشأته الريفية وحبه للريف على نحو ما يبدو من ديوانه (أغاني الكوخ) الذي عرف به فأصبح يقال: شاعر الكوخ

(س) ما أهم دواوين محمود حسن إسماعيل؟

صدر له عدد من الدواوين، من أشهرها: أغاني الكوخ، وهكذا أغنى، وقاب قوسين، ونهر الحقيقة، ومنه هذا النص.

(س) علل : برزت شخصية الشاعر منذ وقت مبكر. وبم تتميز صورته الشعرية؟

برزت شخصية الشاعر الشعرية منذ وقت مبكر، وأسهم في التنوع بين أوزان الشعر وموسيقاه

- تتميز صورته الشعرية بالإبعاد في المجاز، وتراكب الاستعارات وغرابتها في كثير من الأحيان، وإن خفف من أثر هذا قوة إحساسه وحرارة عاطفته نحو ما يتحدث عنه من موضوعات.

(س) كيف يبدو الوطن في نظر الشاعر؟

للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها ...

الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، زاهر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها.

(س) في المقطع الأول مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات. حددها مبيناً أثرها الدلالي.

في المقطع مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات غالباً (لحن، صفق، شدو) وهي إلى جانب هذا تحمل دلالات

سارة فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث على السرور، ليس بحكم دلالاتها فحسب وإنما بطبيعة مصادرها، فاللحن

صادر عن لهوات الطير، والصفق صادر عن الأمواج والشدو صادر عن خطأ الرعيان فوق العشب.

(س) - كلمة (كل) أضفت بعداً كمياً على أحاسيس الشاعر. وضح.

هناك البعد الكمي الذي أضفته كلمة "كل" على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها ..

إنه يتحدث عن (كل لحن..) و(كل صفق) و(كل شدو) - هذا العموم الذي تفيد به كلمة (كل) مضافة إلى عدد من بواعث

السرور والنشوة في الكون. اللحن، و صفق الموج، الشدو- هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها "كل محل" عند

ورودها لأول مرة في النص إذا جاءت مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي آماله وطموحاته وأشوقه ..

ليصبح البيت الأول هو مجمع النص... ومنطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه أياً كانت تفاصيل هذا المتمنى.

(س) ماذا أفادت الكلمة (يا ، كل ، لحن ، صفق ، شدو ) متتابعة ؟ وما مصدرها ؟

هذه الكلمات التي تحمل مسميات من عالم الأصوات غالباً (لحن ، صفق، شدو) وهي إلى جانب هذا تحمل دلالات سارة ؛

فاللحن، و صفق والشدو كلها مما يبعث على السرور، ليس بحكم دلالاتها فحسب، وإنما بطبيعة مصادرها، فاللحن صادر عن

لهوات الطير، والصفق صادر عن الأمواج والشدو صادر عن خطأ الرعيان فوق العشب

(س) ماذا أفاد ورود كلمة (كل) في البيت الأول من النص ؟

وردت كلمة (كل) لأول مرة في النص مضافة إلى ما (تروي به شفة الهوى فتن الشاعر) أي آماله وطموحاته وأشواقه ..

ليصبح البيت الأول هو مجمع النص ، ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شيء يتمناه، أياً كانت تفاصيل هذا المتمنى .

(س) علل: يرى النقاد أن البيت الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه.

السبب في ذلك: 1- افتتاح النص بالاعتراف الصريح بحب الوطن في قوله "أهواك يا وطني"

2- مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي آماله وطموحاته وأشوقه.. ليصبح البيت الأول

هو مجمع النص... و منطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه أياً كانت تفاصيل هذا المتمنى.

(س) كيف عبر الشاعر عن الصعوبات والمحن التي تواجه الوطن؟ وبم تعهد؟

عبر عنها بكلمة "الليل" مع وعد بتبديدها مهما تكن قوته وبطشه فلا بد من كشفه وإزاحته بكل إمكانات الوطن وكل ما حوته

أرضه وجوه من هواء وأزهار بل وبأعمار أهله.. الجميع يصير -عند التحدي- ناراً تأتي على هذه الشدة، وكأنها حلم

مزعج يجب الخلاص منه والانتصار بكل وسيلة.

(س) يدور النص حول محورين. فما هما؟

يدور حول محورين (حب الوطن- الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله).

(س) بم تعلق على التصوير في النص؟

يزخر النص - ككثير من شعر "محمود حسن إسماعيل - بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه

يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه فجاءت صورة في غير قليل من المواضع كثيفة ومتداخلة.

(س) - " (نغمته تعطرني) بم تعلق على هذا التصوير؟

استعارة مكنية تصور النغمة عطرأ يعطره. والمفروض أن النغمة تلذ في سمعه ولكنه عبر عما تلذه حاسة السمع بما تلذه

حاسة الشم (تراسل الحواس)

(س) بم تعلق على الموسيقى في هذا النص؟

نوع الشاعر في موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن.

(س) كيف تحققت الوحدة الفنية للقصيدة؟

تحققت الوحدة الفنية للقصيدة من خلال وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب.

(س) في الوطن كل ما يتمناه الشاعر ويطمح إليه .. وضح

في الوطن الجمال بكل ألوانه وأشكاله فيه (السحر والحب) بل إنه هو منبع السحر، ومصدر الحب الذي تخفق به كل قلوب أبنائه وفيه (التسامح)، المسجد إلى جوار الكنيسة، والهلال إلى جانب الصليب وأبناء الوطن الواحد يجمعهم حب الوطن والاستعداد لحمايته والدفاع عنه مهما تكن التحديات والصعاب

(س) وسائل الدفاع عن الوطن ليست مقصورة على السلاح وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك؟

وسائل المقاومة أو الرفض ليست مقصورة كما قد يتصور البعض على السلاح خاصة حين يتعلق الأمر بحب الوطن والدفاع عنه .. ففي هذه الحالة تصبح حماية الوطن والدفاع عنه بكل وسيلة ممكنة فرضا على كل ماينتمى إلى هذا الوطن وكل من ينتمى إليه وكل ماحوته أرضه وجؤه من هواء وماء وأزهار، بل وبأعمار أهله بكل وسيلة وبأية وسيلة

(س) إلام رمز الشاعر بكلمة الليل؟ وما علة تكرارها في النص؟ وما موقفه منه؟

رمز الشاعر بكلمة ( الليل ) إلى المحن، مع وعد بتبديد هذا (الليل) مهما تكن قوته وبطشه، فلا بد من كشفه وإزاحته بكل إمكانات الوطن .. الجميع يصير عند التحدي نارا تأتي على هذه الشدة الليل وكأنها حلم مزعج يجب الخلاص أو الإفاقة منه والانتصار عليه ولا يمل الشاعر من تكرار هذا المعنى ولا من تكرار الصور للتعبير عنه هذا الليل تأكيدا على ضرورة القضاء عليه وإزالته .

(س) - ماذا تحمل عبارة ( أهواك يا وطني ) من دلالة؟ ولم تكررت في النص

الاعتراف صريحا بهذا الحب ( أهواك يا وطني) وهي الجملة التي تكررت في النص بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها مع شيء من التنويع يزيد من عمق هذا الحب.

(س) تزامم الصور يدفعا إلى قول أن الشاعر يستخدم لغة خاصة . بم تتميز هذه اللغة؟

يزخر النص بالكثير من الصور التي تتتابع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تتميز بـ :  
- الإفراط في التجوز - والإبعاد فيه فجاءت صورته في غير قليل من المواضع كثيفة ومتداخلة على سبيل التمثيل :  
- ( شفة الهوى التي تروي فتن الشاعر ) وتشعب أشواقه - اللحن الذي يعزف الشاعر ويعزفه الشاعر - وصفق الموج الذي يطرب الشاعر و يناعمه وصوت خطا الرُعَيان فوق العشب يصبح (شدوا يسحر الشاعر)  
أهم الأسطر الشعرية في النص :

### نص المساء لمطران

(س) كيف تناول مطران الطبيعة في الأبيات؟

يصور الشاعر الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه ويتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره ولا يقتصر على التصوير الخارجي لها فحسب بل كل ما في الطبيعة صدى لما في نفسه وما في نفسه صدى للطبيعة، فالقصيدة صورة كلية لمشاعر الحب المنعكسة على ما يرى في الكون ومظاهره وكذلك كل فكرة صورة كلية .

سمات الشعر الرومانسي في النص :

- حب الطبيعة وظهور مسحة الحزن والتشاؤم  
- تحقق الوحدة العضوية والصدق الشعوري  
- التجديد في مضمون القصيدة

القديم في النص :- موضوع (الوصف) وهو غرض قديم - رسم بعض الصور القديمة

- قوة الأسلوب ووحدة الوزن والقافية مع - الألفاظ التراثية (كدرة - الغمرات)

اللون الأدبي : ( الأدب الوجداني) لأن الشاعر يتحدث فيه عن إحساسه ووجدانه

سمات الأدب الوجداني :

(1) صدق العاطفة وحرارتها والألفاظ الموحية (2) روعة الخيال وترتيب الأفكار

الفن الشعري : الشعر الغنائي (ذاتي، قصير، أسلوبه ثابت، موضوعاته قديمة، في قصيدة)

نوع الشاعر في النص بين الأسلوب الخبري والإنشائي للتأكيد والتعبير عن فكرته وعاطفته ومشاركة القارئ له في عاطفته

- كثر الشاعر كلمة علة ليدل على تنوع الألم وكثرته، وكرر كلمة متفرد ليوضح حزنه الشديد

- الإضافة لياء المتكلم في النص لبيان انها خاصة بالشاعر وحده

- الجمل الاسمية في النص تدل على الثبات والاستقرار والجملة الفعلية المضارعة للتجدد والاستمرار  
- من التشبيهات الهامة :

( تكون دوائي - عبث طوافي - منفاي علة - أوليس نزعا - مآثم الأضواء - كهذي الصخرة )  
من الاستعارات الهامة : ( يشف الجسم - شاك ، يجيبيني - خفاق ضائق - تغشى البرية - معتكر ، قريح - دمعة للكون -  
النهار مودع )

من الكنايات : ( القلب بين مهابة ) وهي كناية عن الاضطراب والحيرة  
( أنست يومي ) كناية عن نهاية الشاعر

س) بم نفسر استخدام مطران للمحسنات البديعية ؟

استخدام مطران للمحسنات البديعية ليس مقصودا لذاته وليس متكلفا بل جاء لغرض موسيقي كحسن التقسيم والجناس يعطي  
جرسا موسيقيا أو لغرض معنوي كالطباق يبرز المعنى ويقويه  
س) ما سمات النزعة الوجدانية عند مطران من خلال الأبيات ؟

- حب الطبيعة والارتباط بها - التعبير عن مشاعر الحب الصادق - مسحة الحزن والتشاؤم  
س) القصيدة تبين مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية .. وضح .

المهم في الأبيات الأولى :

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَيَّ التَّعَلُّمَ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي  
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَائِي أَيْلُفُ النَّيِّرَانَ طَيْبٌ هَوَاءٍ ؟  
عَبَثُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعَلَّةٌ فِي عَلَّةٍ مِنْفَايَ لِاسْتِشْفَاءِ  
مُنْفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُنْفَرِّدٌ بِكَابَّتِي مُنْفَرِّدٌ بِعَنَايِي

- قيمة الجملة الاعتراضية قالوا للاحتراس وتشكك في نفع الأسكندرية في علاجه وتبين أن ذهابه لم يكن برغبته ، في البيت  
طباق ، وتشبيه ، واستعارة تصريحية

- قيمة الشرط في البيت الثاني تشكك في نفع الهواء في علاج الروح وفيها إيجاز بحذف جواب الشرط ، في البيت إطناب  
بالتكرار ، وفيه قصر بالتقديم للمفعول به

- البيت الثالث تقديم الخبر على المبتدأ للاهتمام بالخبر وبيان عدم نفع ما يفعله ، وفيه تشبيه ، وطباق  
- البيت الرابع نتيجة للأبيات قبله وتجوز تعليل

- الأسلوب خبري إلا البيت الثاني استفهام للنفي

- البيت الرابع يضم جملة رابط نفسي واحد لذلك لم يستخدم حرف العطف وفيه ترتيب وحسن تقسيم  
المهم في الأبيات التالية :

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي \*\* فَيَجِيْبُنِي بِرِيَاغِهِ الْهَوَجَاءِ  
ثَاوٍ عَلَيَّ صَخْرَ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي \*\* قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ  
يَنْبَأُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِ \*\* وَيَفْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي  
وَالْبَحْرُ خَفَاقَ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ \*\* كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ  
تَغْشَى الْبَرِّيَّةَ كُذْرَةً وَكَأَنَّهَا \*\* صَعِدَتْ إِلَيَّ عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي  
وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ \*\* يُغْضِي عَلَيَّ الْغُمَرَاتِ وَالْأَفْدَاءِ

- توجه الشاعر للطبيعة يعد من أبرز سمات الرومانسية حيث شاركها الشاعر أحزانه

- خطاب الشاعر للبحر من سمات الرومانسية ، ويدل على كثرة أحزانه فلا يتسع لها سوى البحر

- في البيتين الأولين إيجاز بالحذف للمبتدأ للاهتمام بالخبر ، والجمل الاسمية تفيد الثبات والاستقرار  
- الأبيات الرابع وما بعده توحى بالضيق وكأبة المنظر

- الأسلوب في الأبيات خبري للتقرير وإظهار حزن الشاعر وألمه

- قافية البيت " أحشائي " غير دقيقة لا تناسب الجو النفسي

- اعتمد في الأبيات على التشخيص في صورته ، والتشبيه المقلوب مفصلا ومجملا ، الصورة الكلية  
- لاحظ قيمة ( ثاو .. أصم .. مكارهي .. خفاق .. الإسماء .. الجمع بين الغمرات والأفداء )

المهم في الأبيات التالية :

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةَ الرَّأْيِ  
أَوْ لَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَآثِمِ الْأَضْوَاءِ ؟

- في البيتين : النداء التعجبي لإظهار الحيرة والتعجب ، والاستفهام للتعليل

- في البيت الأول كناية عن ملازمة الصورة للغروب خصوصا حرف الجر " به "

- في البيتين جناس ، وحسن تقسيم في الأول وطباق في الثاني

- نقد الشاعر في ماتم .. والأفضل جناز  
- البيت الثاني فيه الاستعارة المكنية والتشبيه وهي توحى بالضيق والحزن  
المهم في الأبيات التالية :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَّعٌ \*\*\* وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ  
وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي \*\*\* كَلَّمِي كِدَامِيَةَ السَّحَابِ إِزَائِي  
وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا \*\*\* بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبَ الْمُتْرَائِي

- البيت الأول جمع بين المهابة والرجاء طباق يبرز المعنى ويقويه ، الجمع بينها لإظهار الحيرة والمعاناة  
- نقد الشاعر في قافية البيت الثاني ولا عيب عنده حيث إن إزائي تخص السحاب وهو يمر أمامه  
- نقد الشاعر في قافية البيت الثالث ولا عيب فيها فالشمس تغيب تدريجيا وهي تناسب تمسكه بالأمل  
- وفق الشاعر في كلمة مشعشعا وهي كناية عن شدة الامتزاج ومشاركة الطبيعة له  
- الأسلوب في الأبيات خبري يكشف عن معاناة الشاعر وحزنه الشديد وأمله في لقاء من يحب  
- في البيت الأول كناية وتوكيد وتضاد ، وفي الثاني تشبيه تمثيلي وطباق ، وفي الثالث مجاز مرسل وكناية .  
المهم في الأبيات التالية :

وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ \*\*\* فَفَوْقَ الْعَقِيقِ عَلِي ذُرًّا سَوْدَاءِ  
مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا \*\*\* وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ  
فَكَأَنَّ أَخْرَ دَمْعَةٍ لِلْكُونِ قَدْ \*\*\* مُرَجَّتْ بِأَخْرِ أَدْمَعِي لِرِثَائِي  
وَكَأَنِّي أَنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا \*\*\* فَرَأَيْتُ فِي الْمَرْأَةِ كَيْفَ مَسَائِي

- نقد الشاعر في ألفاظ البيت الأول لمخالفتها الجو النفسي خفف منها " سوداء "  
- البيت الثاني فيه تشبيه تمثيلي رائع يكشف عن حالة الضيق لدى الشاعر  
- وظف الشاعر كلمة كأن للظن وليس للتشبيه  
- ابتكر الشاعر في البيت الثالث صورة ممتدة من البيت الثاني وهي بكاء الكون عليه لموته  
- في البيت الثالث إطناب بالتذييل وفيه مجاز مرسل باعتبار ما سيكون  
- كشفت ألفاظ البيت الأخير عن قصر العمر مهما طال "يومي" الحالة النفسية السيئة النابعة من داخله  
أنست ، المرأة " ، والأسلوب في الأبيات خبري للتقرير .  
- في البيت الأخير : مجاز مرسل يومي ، استعارة تصريحية : المرأة ، مسائي  
- كلمة مسائي تؤكد الاهتمام الرومانسي بوضع عنوان للقصيدة وتوفر الوحدة العضوية

### نص غربة وحنين

**تذكر جيدا :**

- 1) النص من وطنيات شوقي فهو يتحدث عن الاستعمار وما يفعله بالبلاد وطرده ونفيه أبناء الوطن (2) النص من أندلسيات شوقي فهو من القصائد التي كتبها شوقي في منفاه بالأندلس
- 3) اللون الأدبي : النص من الشعر الوطني
- 4) الفن الشعري : من الشعر الغنائي (ذاتي ، قصير ، أسلوبه ثابت ، موضوعاته قديمة ، قصيدة)
- 3) النص من شعر المعارضات وفيه يعارض شوقي الشاعر العباسي البحري  
تفوق شوقي فهو : يتذكر ويقدم الحكمة ويمزج بين الذاتية والتجربة العامة البحري : يستجدي لنفسه يتفقان في : - الإحساس بالألم شوقي لضياح الأندلس والبحري لضياح إيوان كسرى  
- جودة الصور واتساع الخيال

**س) هل عارض شوقي غير البحري من الشعراء ؟ دلل**

نعم عارض شوقي ابن زيدون في نونيته وهي من أندلسيات شوقي - والنقاد منهم من يرفض المعارضات ويراهها سرقات شعرية ومنهم من يراها فنا شعريا طالما أضفى عليها الشاعر من ذاته  
**س) يكشف نص غربة وحنين عن إحساس شوقي الصادق بالتاريخ ؟**  
وذلك لأنه تناول تاريخ الأندلس الإسلامية وهو ينمي منهجه المهتم بالإسلام (العرب مكة - الرسول )  
وينمي منهجه المهتم بالتاريخ كما في ( كبار الحوادث وتوت عنخ آمون )  
**اهم سمات المدرسة الكلاسيكية في القصيدة**

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية ومناجاة الصاحبين
- تحدث إلى الباخرة على عادة القدماء في حديثهم إلى الناقة
- الألفاظ التراثية (جدد شوقي في استعمال اللغة بألفاظها وتراكيبها فهو يتخذ من القديم منطلقا للجديد )
- يتسم أسلوب شوقي بالبيان والاهتمام بالصور والأخيلة وبذلك حفل النص بالصور الجزئية



مظاهر القديم في الأبيات (كلاسيكي)	مظاهر الجديد الذي أدخله شوقي على القصيدة
تضمنين الحكمة والتصريح	الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني
وحدة الوزن والقافية ومناجاة الصاحبين	الألفاظ الحديثة مثل (الفنار . البواخر)
اصالة اللفظ واستخدام الألفاظ التراثية	الاتجاه إلى الوحدة العضوية
حديثه إلى السفينة كما حدثوا القدماء الناقه	عدم التكلف في المحسنات البديعية
الخيال الجزئي	
تعددا لأغراض واعتبار البيت وحد القصيدة	
النص من المعارضات الشعرية	

### س) تشيع الموسيقى في النص .. وضح ذلك

شاعت الموسيقى في النص وتمثلت في وحدة الوزن والقافية والبدء بالتصريح وتمثلت في حروفه السين والصاد والعين والموسيقى الداخلية في المحسنات والألفاظ الموحية وروعة الصور

### الوحدة العضوية

العنصر	توضيحه
وحدة الموضوع	هو حب الوطن والرغبة في العودة إليه
وحدة الجو النفسي	الحنين والشوق إلى الوطن والسخط والثورة على الاستعمار
ترتيب الأفكار	رتب أفكاره بالحديث عن الذكريات والحنين والرغبة في العودة ومساوى الاستعمار وحديثه للسفينة ثم ختامه الرائع للأبيات .

### المهم في الأبيات الثلاثة الأولى :

- البدء بالحكمة لما فيها من تأكيد الفكرة وكشف عن طبيعية الموضوع وبراعة الاستهلال
- وفق الشاعر في استخدام الفعلين اذكرا مع الصبا ففي الصغر يكون العقل صغير ويحتاج للتذكر
- وصفا مع الشباب حيث نضج العقل وحاجته للوصف
- وفق الشاعر في وصف ملاوة من شباب يدل على جمالها
- يؤخذ على الشاعر عصفت مع الصبا لما بينهما من تناقض وأراد الشاعر مرور الفترة بسرعة
- البيت الأول يفيض بالموسيقى نتيجة التصريح والجناس
- البيتين الثاني والثالث فيهما صورة ممتدة وفي البيت الثالث خيال متداخل

- 1- اختلفَ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ يُنْسِي \*\*\* اذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ اُنْسِي
- 2- وَصِيفَا لِي مَلَاوَةٌ مِنْ شَبَابٍ \*\*\* صَوَّرْتُ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ
- 3- عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّعُوبِ وَمَرَّتْ \*\*\* سِنَةٌ حُلُوءَةٌ وَلَذَّةٌ حُلْسٍ

### المهم في الأبيات التالية :

- 4 - وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟
- 5 - كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُفْسِي
- 6 - مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ
- 7 - رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطُنَّ كَلَّمَا تَرَنَّ شَاعَهُنَّ بِنَفْسِ

- صدق العاطفة الحزينة المتحسرة شديدة التعلق بالوطن كشف عنها من خلال : الألفاظ - الأخيلة
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء للتأكيد والتشويق وبيان مدى حزنه
- البيت الأول أيضا فيه موسيقى عالية نابعة من الجناس التام والناقص

- تنوع الصور بين المكنية : سلا مصر ، سلا القلب ، التصريحية : الجرح ، نقس .. التشبيه : راهب : الكناية مستطار إذا وكلها تكشف عن الحزن والألم والتعلق بالوطن

- يشيع في الأبيات الحذف : المؤسي ، تقسي حذف م به ، مستطار ، راهب ، فطن .. حذف المبتدأ .

### المهم في الأبيات التالية :

- يَا بِنَّةَ الْبَيْمِ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ \*\*\* مَالَهُ مُوَلَّعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ؟
  - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ \*\*\* حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟
  - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا \*\*\* فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسِ
  - نَفْسِي مِنْ جِلِّ وَقَلْبِي شِشْرَاغٌ \*\*\* بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي
  - وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَاكَ \*\*\* يَدَ الثُّغْرِ بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ (مَكْسِ)
- خطاب الشاعر السفينة يظهر الحزن والحسرة والاستعطاف

- لم يوفق شوقي في القافية حيث كرر حبس بعد منع ولم تضاف جديداً ، كذلك ذكر رجس بعد خبيث
- ضمن شوقي الحكمة في الثالث لتأكيد فكرته في عدم أحقية المستعمر وبيان فساد رأي المستعمر
- ابتكر شوقي الصورة في البيت الرابع حيث رسم بالتشبيه كل ما تحتاج إليه السفينة للتحرك
- ذكر شوقي : الفنار ، رمل ، مكس لارتباطه بها فهو يندلج بذكرها ويعبر عن حبه لها .
- في الأبيات خلل في الترتيب الفكري حيث ارتبط البيت الأول بالبيتين الرابع والخامس في الفكرة
- البيت الثاني من أبلغ الأبيات الشعرية فقد احتوى على الطباق والمقابلة والاستعارة التصريحية والاستعارة التمثيلية وه من الأبيات التي صارت تجري مجرى المثل

### في رثاء مي

- (س) ما جوهر الشعر عند شعراء الديوان؟ وما دور الصورة عندهم؟ وعلام حرصوا؟  
جوهر الشعر كما تراه مدرسته من كونه تعبيراً عن ذات صاحبه ووجدانه وتعظيم دور الصورة في نقل إحساس الشاعر والحرص على تماسك القصيدة
- (س) - ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص؟  
النص غرضه (الرثاء) رثاء الأديبة مي زيادة.
- (س) - تبدأ القصيدة بسؤال لا ينتظر له جواب، لكن الشاعر يلقيه. علل.  
يبدأ الشاعر قصيدته بسؤال لا ينتظر جواباً؛ لأن جوابه معروف، وهو رحيل "مي"، ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث مفصل عن الأديبة التي رحلت وتركت ما اعتاده أصحابها
- (س) ما هدف العقاد من سؤاله في هذا المقطع الثاني؟ (إلى أي شيء يتوسل العقاد بهذا السؤال؟)  
يتوسل به إلى استعراض صفات الأديبة الكبيرة التي يقدم رثاءها، هذه الصفات منها ما هو حسي، مثل حلاوة الحديث وجمال الصوت، ومنها ما هو معنوي، كالأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع ، أما جمالها القدسي فصفة تجمع بين الحسية والمعنوية، فلجمال جانبه المحسوس- ربما بأكثر من حاسة-، ومع ذلك فهو (جمال قدسي) والقدسي هو الطاهر، نسبة إلى القدس، وهو الطهر، وهو صفة لها طابعها المعنوي.
- (س) - في نهاية المقطع الثالث صدمة وعودة مفاجئة للواقع . وضح ذلك.  
الشاعر بعد أن انتهى من عظمة صفات مي عاد - فجأة- إلى الواقع، واقع الموت والفناء، والذي قضى على كل هذه الصفات، الحسي منها والمعنوي، وقد واراها جميعها التراب على نحو لا يكاد يصدق بسبب فداحة الخسارة، فإذا به يتساءل تساؤل المصدوم المتشكك، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقاءه، وما تحمله من استفظاع خساره وجسامة النقد: كل هذا في التراب.
- (س) - "كل هذا في التراب؟! ماذا يحمل هذا السؤال في طياته؟ وإلام أفضى؟  
يحمل السؤال في طياته - إلى جانب الشعور بفداحة الخطب- ما يشبه التعجب، وعدم التصديق، بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلى كثير من الألم.
- وأفضى إلى صيحة حملها الجزء المكمل للسؤال السابق، وإذا كان السؤال هو: كل هذا في التراب؟ فقد حمل الجزء المكمل صيحة هي من قبيل الإجابة، تقول: "آه من هذا التراب"
- (س) - كلمة "آه" تحمل العديد من المعاني. وضحها.  
"آه" كلمة تقال عند الشكاية أو التوجع، وهي إن حملت معنى الألم، وربما التسليم بما وقع، تحمل إلى جانب ذلك بمساعدة السياق الذي وردت فيه معنى التحدي للموت، الذي لن يستطيع أن يطمس آيات مي أو سيرتها، وما أبدعت في حياتها وما خلفت من آثار.
- (س) في المقطع صيحتان: صيحة إنكار وصيحة إقرار. وضحهما.  
يصيح الشاعر متسائلاً - في الظاهر - ومؤكدًا- في الواقع- هذه النهاية المؤلمة (كل هذا التراب؟) ثم ليتبع هذه الصيحة صيحة التساؤل التعجبي الإنكاري الراض - بصيحة أخرى (آه من هذا التراب) تحمل إقراراً وتسليماً بالحقيقة الصادمة وتحمل - في الوقت ذاته- شكوى من هذه الحقيقة.
- (س) - الشاعر لا تفارقه روح التحدي وهو يخاطب التراب. اشرح ذلك.  
يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه في جوفه، وأن من العبث أن يأمل أحد في ذلك، وعلى هذا لا تفارقه روح التحدي وهو يخاطب التراب، فهذا التراب -وإن وارى من مي جسدها غير قادر على أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها، ولا قدرة له على إخفائها، لأنها فوق سلطانه وأكبر من قدرته.
- (س) تتماسك المقطوعات الأربع بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي. وضح.  
- أولاً: على المستوى اللفظي: يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه.

- ثانياً: على المستوى المعنوي: جاء النص متماسكاً تسلم بدايته إلى الانتقالات التي عبر خلالها إلى نهايته. في البداية - في المقطوعتين الأوليين خاصة- تعبر مواضع الاستفهام المتتابعة عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأدبية الذائعة الصيت.
- (س) - **علل: كثرة الأساليب الإنشائية في النص. - عما تعبر مواضع الاستفهام المتتابعة في القصيدة؟**
- يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه. تتابع الاستفهامات في القصيدة والتي تعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأدبية الذائعة الصيت فراح يتساءل وكأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في منتداهما والتحدث إلى رواده من صفوة الأدباء والمتقنين.
- (س) - **ما قيمة السؤال بـ "أين" متبوع باسمها "أين مي"؟**
- يأتي السؤال في البداية بـ "أين" متبوعاً باسمها (أين مي) وكأنه لا يتصور موتها وإنما يسأل عن مكان وجودها فحسب ثم يتغير التابع بعد "أين" يقول: (أين ولي كوكباہ أين غاب؟! بمعنى: أين ولت وأين غابت .
- (س) - **ما قيمة الفعلان "ولي- غاب" بعد "أين" في قوله "أين ولي كوكباہ أين غاب؟!"**
- (ولي وغاب) بعد (أين): يدلان على تحول الاستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة، ونهاية لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة من خلق وفصاحة وذكاء وجمال.
- (س) **ما المعاني التي تحملها كلمة "وي"؟**
- (ويك) اسم فعل يحمل معاني متعددة ومنداخلية من التعجب والجزر والتهديد أيضاً، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار. (ويك ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكول إليه)، و لا هو مما يستطيع أن يحجبه
- (س) **تتدرج بنية الدلالة الشعرية في النص. وضح هذا التدرج.**
- تتدرج بينة الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقدية والتوجع لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس.. إلى الثورة على الموت، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأدبية
- (س) **بم اتسمت الصور البيانية في النص؟**
- جاءت الصور لتعكس مدى الألم لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها كما جاءت في موضعها غير متكلفة تعكس حسرة المشاعر وألمه.
- (س) **ما مظاهر التطوير في موسيقا العقاد؟ علل: نوع العقاد في قافيته.**
- نوع في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها، وقد اختار قافيته ملائمة للحالة النفسية.
- (س) **ما مدى تحقق الوحدة الفنية في القصيدة؟**
- تحققت الوحدة الفنية من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر وحدة الشعور والجو النفسي الحزين.
- (س) **ما المدرسة التي ينتمي إليها النص؟ وماذا ظهر فيه من خصائصها؟**
- مدرسة الديوان : خصائصها الوحدة العضوية- وضوح الجانب الفكري- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات - رسم الصورة الكلية - ذاتية التجربة - تنوع القوافي.
- (س) **وضح نوع الأسلوب فيما يلي ثم بين غرضه البلاغي: كوكباہ.**
- (كوكباہ) أسلوب ندبة وغرضه التفجع وإظهار الحسرة والم.
- (س) - **ما مظاهر القديم والجديد في النص**
- من أنت يا نفسي**
- (س) - **كم كتاباً ألفه ميخائيل نعيمة؟ وما أبرزها؟ وما محتواه؟**
- ألف أكثر من عشرين كتاباً، أبرزها كتاب (الغربال) الذي حاول فيه أن يضع أصولاً جديدة للنقد الأدبي، أما مجموعته الوحيدة فجمعها في (همس الجفون) باللغة الإنجليزية عربها محمد الصايغ.
- (س) - **ما المعنى الذي يحمله الاستفهام في عنوان القصيدة؟ إلى أي مدى يعد عنوان القصيدة مدخلاً جيداً لتحليلها؟**
- يعد عنوان القصيدة مدخلاً جيداً إلى تحليلها؛ فقد جاء العنوان بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه ويدعو إلى ترقب الجواب، وهذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا إنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها.
- (س) - **اتفق ميخائيل نعيمة مع شعراء المهاجر في الحيرة. ولكنه اختلف عنهم. ناقش.**
- الحيرة أمام أسرار الكون وحقيقة النفس كانت قاسماً مشتركاً بين شعراء المهاجر أو بين عدد منهم على الأقل ولكن حيرة نعيمة قد انقشعت وزالت وسكنت نفسه وقر قرارها.
- (س) **احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة. علل.**

مع أن التجربة الشعرية في القصيدة من قبيل التأمل الذي يدنو من الفلسفة أو يقف على حافتها فقد نجح نعيمة في تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع تقديمياً حسيماً يحفظ لعمله طبيعته الشعرية في تحريك الوجدان واستثارتته.

**س) في المقطع الرابع طائفة من المفردات خلفت هالة روحانية. وضح مبيناً ماذا خص النفس في هذه الصورة.**

تأتى طائفة من المفردات اللغوية تتأزر معاً بما لها من إحياءات في خلق هالة من الروحانية تنسق بها أطراف الصورة ويشيع بها جو من العبق الديني وتلك المفردات هي: "الابتهاال" و"النبي" و"الوحى" و"الخشوع" والذي يخص النفس في هذه الصورة الخشوع والابتهاال فلحظة انبثاق الفجر فرصة للانعتاق من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية والدنو من الروح الأعلى.

**س) المقطع الأخير يؤدي لحظة التنوير في القصة القصيرة. وضح ذلك.**

يؤدي المقطع في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة في الوقت الذي يضيف فيه لمسة أخرى من اللمسات المنطقية في التصميم وإحكام البناء، فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيد معنى الأمر لها بالاستزادة وكأنما يقول لها: هات ما لديك لقد اكتشفت السر وعثر على الجواب فأنت ومثلك كل نفس إنسانية -نفثة بديع، أنت الريح والنسيم، أنت الموج والبحر، أنت البرق والرعد، أنت الليل والفجر، أنت كل ذلك لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها.

**س) القصيدة مثال واضح على منطقية التصميم وإحكام التشكيل. وضح ذلك.**

القصيدة مثال واضح على منطقية التصميم وإحكام التشكيل فقد توزع موقف الشاعر في حيرته وبحثه عن الجواب على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب مع كل منها بما يتفق مع طبيعته وهذه العناصر هي: البحر والرعد والبرق والريح والفجر والشمس والبلبل. وكل عنصر يشغل مقطعاً شعرياً مستقلاً في تكوينه لكنه متصل في الوقت نفسه ببقية المقاطع اتصالاً ينبع من تجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعري، و هكذا تبدو تلك المقاطع أشبه بموجات متوالية على مستوى واحد من القوة تتلاحق ولا تتداخل ويعزز بعضها بعضاً حتى تنتهي إلى مصب واحد وهو المقطع السابع والأخير.

**س) علام يرتكز البناء اللغوي في القصيدة؟**

يرتكز البناء اللغوي في المقاطع الستة جميعاً على:

- أسلوب شرط أدواته (إن) و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما "رأيت" و"سمعت" يترددان معاً و هو الأغلب ويقتصر على أحدهما وهو قليل.

- خاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة هي انتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هي "هل": (هل من الأمواج جئت؟)، (هل من البرق انفصلت؟)، (هل من الريح ولدت؟)

**س) للقصيدة سياق نقدي تاريخي وضح مبيناً معنى ذلك السياق.**

نظمها الشاعر في عام 1917م أي في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة والنقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر وقد كان واحداً من أبرزهم في المهاجر.

- ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل، كموضوعها الفلسفي التأملى وتقسيمها إلى مقاطع متنوعة القوافي.

**س) ماذا تحمل القصيدة من ملامح التجديد؟**

**(أ) من حيث المضمون:** تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين.

**(ب) من حيث القالب:** جاءت على النسق المقطعي، إذ تتألف من سبعة مقاطع إلا أن المقاطع الستة الأولى تتماثل في عدد الأبيات، فكل منها يتكون من ستة أبيات تتساوى الأربعة الأولى منها في عدد تفعيلاتها، على حين يكون لكل بيتين متواليين قافية واحدة، فالبيت الأولى والثاني بقافية والثالث والرابع بقافية أخرى، ومع تساوى البيتين الخامس و السادس في طولهما فإنهما لا يتحدان في القافية دائماً، إن كان البيت السادس موحد القافية في المقاطع الستة أما المقطع السابع فهو يتكون من خمسة أبيات

**س) التزام الشاعر بوزن واحد لم يكن التزاماً كاملاً. وضح.**

مع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن التزاماً تاماً فقد تحرر منها إلى حد ما وأحدث شيئاً من التغيير في التفعيلة الأخيرة في بعض الأبيات.

**س) ما الدور الذي لعبه الخيال في القصيدة؟**

لعب الخيال في القصيدة دوره فأسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر.

أهم الصور: التشبيهات: جيش الظلام- أنت برق- أنت رعد- أنت ليل- أنت فجر- أنت فيض.

ومن التصوير الاستعارى: البحر يبكى- أقدام الصخور- يسمع البحر زفيره- الريح تعوى- الفجر يمشى- تنام الأرض ومن الصور المركبة "يسكب الألمان ناراً".