

سلسلة مذكرات الصفوة



الصف الثاني الثاني الثاني

إعداد

أحمد مأمون

٠١٢٢٢٥٧٩٠٠٣

٠١٠٦٣٤٦٢٦٥٣

توقعات الصلوة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

الخصوس البثريه

أولاً: نص التكفل الاجتماعي : للكاتب محمود حسن الزيات (مقال اجتماعي)

(علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شيئاً ، وأكثر أوبره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية ، ولو ذهب تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر ، نصبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله حمداً آخر الدهر إلا لينبذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع ، وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع ، وأي الحج يضع عشرة ، وأي الصلاة لاتبلغ الثلاثين ، أما أي الزكاة والصدقات فإنتها تربو على الخمسين .)

(أ) مرادف أصل : داء مضاد عطية : إهمال معنى غوائل : الشر والفساد والمفرد عائلة

(ب) كيف علاج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات الوارد في في الفقرة؟ وما نتيجة ذلك ؟

عالمها عن طريق الكسر من حدة للشهوات نتيجة ذلك أن يقر السلام والمحبة بين الناس

(ج) في الأسطر مصدر موسيقي فما هو ؟

دائماً إذا طلب السؤال دا في النص دا تتكون الإجابة إزدواج بين الجملتين غوائل الفقر وجرائر الجوع

(د) إلى أي المدارس ينتمي هذا النص ؟ وما أهم خصائصها الفنية ؟

ينتمي إلى مدرسة المحافظين وخصائصها : ١- المحافظة على سلامة المعنى ٢- إحياء التراث

(هـ) ما العذبة الأبي الذي يعمله هذا النص ؟

هو مذهب جديد يجمع بين بلاغة القدماء والإفادة من آثار الفكر الغربي

(و) ما نوع هذا المقال ؟

مقال اجتماعي لأنه يعرض قضية اجتماعية وحلها

مقتضات النص دا من كتاب وهي الرسالة ، والذي جمع فيه معظم مقالات الزيات

(ي) اعتمد الزيات على ربط الأسباب بمسبباتها فما هدفه؟

اعتمد الزيات على ربط الأسباب بمسبباتها ليعمل على إقناع الكاتب

(ن) إيهما ألق : (إذا الهزم) أم (إن الهزم) ؟ ولماذا ؟

التعبير (إذا الهزم) ألق وأقوى ، لأن (إن) تعيد ثبوت وتحقق القضاء التام على الفقر مع العلاج الإلهي ، وهي أجمل من (إن) التي تعيد التشكك

(ح) ما رأيك في هذا الترتيب (الف - ألى - ساوى) ؟

ترتيب دقيق ، فلابد من توحيد قلوب البشر ، ويتبع هذا شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر ، ويترتب على ذلك المساواة بين كل البشر

(م) اعتمد الكاتب على وسائل لغوية جديدة . وضع

١ - الإكثار من صيغ التنضيل مثل : " أرفع - أكلر - أوفر " . ٢ - الإكثار من الجمل والإعظاظ المترانقة .

٣ - الإكثار من أساليب التوكيد . ٤ - الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

٥ - اللجوء للأجسام إمعاناً في توكيد الفكرة . ٦ - الميل إلى الإزدواج (السجع المتوازن) الناتج من تسيق المفردات والجمل والمعرات

ثانياً: الكتيبة تورت: للكاتب إبراهيم اصلان (قصة قصيرة)

وكان النشاطي الممتد ينتهي بالتحفاه تحت كويرى إمبابه الكبير ، وداخل هذه الإتحافه كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم تكن نظره هناك بل كانت عيوننا مصوبة في ترهب عبر النهر إلى مبنى شبه مخفف وراء الأشجار هناك في حي الزماتك ، ويكون النهر طافحا والماء مثقلا بطميه الفوار ، وتكون الدنيا صيفا والبلح الأحمر طلع ، ونظله عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المخنفي ، فجأة تضاه توافقه التحيلة المتبادعة عبر الفروع والأغصان ، حينئذ نهله جميعا في غفاه موقع : " الكتيبة تورت ... الكتيبة تورت "

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٢

٢

أ/ محمد سامون

توقعات الصلوة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

ومع ذلك النور المحمر التوافد والقفاء يطلق المدفع الرابض عند انخفاء التهر طلقة قوية لها صدى ، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يفكر مخياها ، وبروح يسرح كئيفا على سطح الماء ، والصديق إدوار الخراط اتصل بقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكتيبة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابه زمان وهو يقول إن الزماتك حيث يقم لا يوجد بها إلا كتيبة العراء بالمرعشلى ، قلت لم أعد أراها قال إن المعاني حجبها

مرادف مثقلاً: محملاً جمع صدى: أصداه مضاد نميل: نعتل معنى حجبها: منعها

(ب) يصف الكاتب ملامح طفولته ممتزجة بطبيعة إمبابه ؟

توقعات الصلوة ماذا تتأمله ليلة الامتحان

ومع ذلك النور المحمر التوافد والغناء يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى ، حينئذ تميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يفتخر بمخابه ، وبروح يسرح كثيفاً على سطح الماء ، والتصديق ادوار الخراط اتصل بقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من امبابة زمان وهو يقول إن الزمناك حبت بقم لا يوجد بها إلا كنيسة العُراء بالمرعشلي ، قلت لم أعد أراها قال إن المعالي حجبته

مرادف متقلاً: محملاً جمع صدى: أصداء مضاد لميل: لعنل معنى حجبها: منعها

ب) بصف الكاتب ملامح طفولته متميزة بطبيعة امبابة ؟

بصف كاتبنا إبراهيم أسلان الإعداد لرمضان بأشياء بسيطة يشترك فيها أهالي امبابة التسماء مسلمين ومسيحيين مما يدل على الوحدة الوطنية حتى أنهم يشتركون معاً في تزيين الحارة ويفطرون معاً ويحلمون على شاطئ النهر معاً حتى أثناء رؤية المدفع يشترك معها رؤية الكنيسة وهي تثير بكونها الأحمر

ج) ماعدي ارتباط عنوان الكنيسة تورت بمضمونها ؟

الكنيسة تورت تحمل رسالة القاص في إيجاز فند ارتباط بالقصة والتي تتسع بملامح الوحدة الوطنية (التي في السؤال التي فات)

د) بما تتميز القصة القصيرة من حيث الشخصيات والتعبير ؟

تتميز بمحدودية الشخصيات والتعبير في غاية في الإيجاز

هـ) تشير كلمة زمان إلى مبدأ من مبادئ القصة . وضع ؟

مبدأ التكثيف فزمان كلمة واحدة ولكنها تحمل متلوات أكثر من كلمة فهي نخبتنا عن كلمات عديدة وتدل على الفارق بين الماضي والحاضر متساوات إن استخدام كلمة الحوار في به نقد لأن جمع حارة ليست حوار في ولكن حارات

و) قد تشتمل القصة القصيرة على حوار قصير . فما الدور الذي يمكن أن يؤديه الحوار ؟

قد يكون الحوار عاملاً من عوامل الكثف عن الفكرة المراد التعبير عنها والتأكيد عليها ، وحوار كاتبنا مع صديقه يؤكد عمق العلاقة بين أبناء الأمة

ثالثاً: لمحات من حياة العقاد : للكاتبه نصائح عطية (مقال اجتماعي)

وللعقاد نفس طلعة ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها . يهبط إليها من مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم ، وشقوا طرقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصلية التي يزدها الصقل والتجربة والظلمة تالفاً ومضاه . وقد قرأ العقاد أمهات الكتب جميعاً في العربية وهو يؤثر من كتابها (ابن المقفع) ، وصاحب الأغاني) ، ومن الشعراء بالطبع (ابن الرومي) . وأثر فنون المعرفة عند العقاد بالترتيب هي : الشعر عربياً أو أجنبياً وما يتعلق به من نقد ودراسة ، البحث فيما وراء الطبيعة والعلوم ، وهو يجيد من اللغات - غير العربية- الإنجليزية إجادة تامة ، وذلك من طول قراءته الإنجليزية وتشربه لها وإنه ليستعين بها على فهم الإيطالية والإنجليزية اللتين يفهمهما بقدر ما هو مشترك بينهما وبين الإنجليزية ، أما الفرنسية فهو يعرفها لغماً

أ) مرادف: ولوع: شتد الحب مضاد: يهبط: يبطيء جمع فطرة: فطر معنى: لغماً: قليلاً

ب) ما مصادر الثقافة للعقاد كما فهمت من الفقرة ؟ وما أهم اللغات التي انتقها العقاد ؟

قرأ العقاد أمهات الكتب جميعاً في العربية وهو يؤثر من كتابها (ابن المقفع) ، وصاحب الأغاني) ، ومن الشعراء بالطبع (ابن الرومي) . وفنون المعرفة عند العقاد بالترتيب هي : الشعر عربياً أو أجنبياً وما يتعلق به من نقد ودراسة ، البحث فيما وراء الطبيعة والعلوم

يجيد من اللغات - غير العربية- الإنجليزية إجادة تامة ، وذلك من طول قراءته الإنجليزية وتشربه لها وإنه ليستعين بها على فهم الإيطالية والإنجليزية اللتين يفهمهما بقدر ما هو مشترك بينهما وبين الإنجليزية ، أما الفرنسية فهو يعرفها قليلاً

ج) العقاد عاني من سلسلة من المفاجحات فما هي ؟

كفاح سياسي . كفاح أدبي . كفاح اجتماعي

توقعات الصلوة ماذا تتأمله ليلة الامتحان

د) تحقق التكوين الفني في هذا المقال. وضع ؟

حيث أن المقال له مقدمة وموضوع وخاتمة بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد وختم بطبيعة أسلوب العقاد والكتابة انتقلت بين كل هذا بسلاسة

هـ) إلى أي مدرسة ينتمي هذا المقال؟ وما أهم سماتها ؟

ينتمي إلى مدرسة المحدثين والتي تتميز بشفافية اللفظ والبعد عن التكلف والحشو والإطالة فاصفاً للكثف عن أبعاد الشخصية

و) بم تتميز لغة المقال ؟

توقعات المظفرة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

د) تحقق التكوين الفني في هذا المقال. وضع ؟

حيث أن المقال له مقدمة وموضوع وخاتمة بدأ يعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد وبحث بطبيعة أسلوب العقاد والكتابة التقلت بين كل هذا بسلاسة

هـ) إلى أي مدرسة ينتمي هذا المقال؟ وما أهم سماتها ؟

ينتمي إلى مدرسة المجددين والتي تتميز برشاقة اللفظ والبعد عن التكلف والحشو والإطالة قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية

ن) يم تتميز لغة المقال ؟

تتميز لغة المقال بالوضوح ، والسلاسة والدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها

خذ يا.....الك

قبل أن تحدد نوع الصورة عليك أن تشرحها لنفسك أولاً فإن كان المشبه والمشبه به مذكورين يكون (تشبيهاً)

القائد أسد، شبه القائد بالأسد إذا وجدت الكاف/ كان / مثل فالتشبيه واضح ولا مجال للحيرة

الاستعارة المكتوبة: يكون المشبه به محذوف والمشبه موجود (استمعت إلى القائد يزار لجنوده) شبه القائد بأسد يزار وقتاً حذف المشبه به

الاستعارة التصريحية: يكون المشبه محذوف ويصرح فيها بالمشبه (النور العظيمة) شبه الإنسان الطموح بالنور وحذف المشبه

النصوص الشعرية / أولاً رثاء مي للشاعر عيسى محمود العقاد (مدرسة الديوان)

سائلوا النخبة من رهط الندى

أين مي؟ هل علمتم أين الندى مي ؟

والحجين الحر والوجه السني

أين ولي كوكبا؟ أين غاب ؟

جمع النحن: الألمان

مضي السني : الوضوء المشرق

مضاد ولي : عاد

أ) مرادف النخبة: الصفوة

ب) ذكر الكاتب بعض صفات مي وضحها ؟

استعراض صفات "مي" فبدل عن جمال مي وحديثها العذب الجميل وجبينها البراق ووجهها المتلألئ (وهذه صفات حسنة) ثم في نبذة حزن يتساءل أين ذهب كل هذا؟

ج) استخرج من الأبيات : (أسلوب أمر و بين الغرض منه - صورة بيانية مبيّنة نوعها و قيمتها الفنية)

توقعات المظفرة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

[يسألوا] : أسلوب أمر يعرضه إظهار الحيرة والتردد

الصورة البيانية في [كوكبا] : استعارة تصريحية ، حيث شبه (عينيها) بـ (كوكبين) وسر جمالها التوضيح

د) ما قيمة تكرار كلمة مي؟

تكرار كلمة مي يدل على اعتزاز الشاعر بها وتكرار الاستفهام يدل على إنه غير مصدق لأنها ماتت

(ج) استخراج من الأبيات : (أسلوب امر و بين الغرض منه - صورة بيانية مبينا نوعها و قيمتها الفنية)

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

٤

أ/عبد سامون

توقعات المصوبة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

(سائلوا) : أسلوب امر غرضه إظهار الجيزة والتردد

المسورة البيانية في [كوكبات] : استعارة تسريحية ، حيث شبه (عينها) بـ (كوكبين) وسر جمالها التوضيح

(د) ما قيمة تكرار كلمة مي؟

تكرار كلمة مي يدل على اعتزاز الشاعر بها وتكرار الاستفهام يدل على إنه غير مصدق لأنها ماتت

(هـ) يلاحظ أن المقطوعات الأربع تتماكب بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضح ذلك

على المستوى اللفظي يتوزع عدد الأساليب وبخاصة الإنشائية من أمر ونهي واستفهام عن مساحة النص فتشيع الإحساس بتماكب أجزائه على المستوى المعنوي جاء النص متماسك فكل جزء يسلمنا للاخر من بدايته إلى الانتقالات وحتى النهاية

(ن) جمعت مي بين صفات الجمال الحسي والمعنوي . وضح .

من صفات الجمال الحسي : حلابة وعذوبة الحديث وجمال الصوت وصفاء الجبين ووضاءة الوجه

- ومن صفات الجمال المعنوي : الأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع والرأي السائب والذكاء الحاد

(ي) أي التعبيرين أفضل دلالة : (سائلوا التنخية - اسألوا التنخية) ؟ ولماذا ؟

التعبير الأول ، لأنه يدل على كثرة السؤال عنها ، فالتخيلها مفاجئ وصائب .

(ع) ما قيمة استخدام الأفعال الماضية (وئى - غاب) في موضعهما ؟

يدل على ثبوت وتحقق وحيل الأديبة مي عن الحياة وتأكيد وقرار الشاعر من استحالة عودتها إلى الحياة . كما أن الفعلين "وئى - غاب" بعد "أين" يدلان على تحول الاستفهام من غياب مطلق في قوله (أين مي؟) إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة

(ف) وضح أثر البيبة في النص ؟

١ - مشاركة المرأة في الحياة الأدبية بقوة .

٢ - كثرة المثقفين والسامع الثقافة .

٣ - كثرة المحافل والمندوبات الثقافية

٤ - تقدير المثقفين والمنقذات

في الاختيار من متعدد لا تختار اجابتين (أو عى)

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

٥

أ/عبد سامون

توقعات المصوبة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

من نص من أنت يا نفس : للشاعر ميخائيل نعيمة (مدرسة المهاجر)

إن سمعت الرأخذ يدوي بين طيات الغمام

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

من نص من أنت يا نفس : للشاعر ميخائيل نعيمة (مدرسة المهاجر)

إن سمعت الرعد يدوي بين طبقات الغمام
أو رأيت البرق يلقي سيفه جيش الظلام
فرضدي البرق إلى أن تخطي منة لظاء
و يتف الرعد لكن ثارياً فيك صداء
هل من البرق انفصلت؟
أم مع الرعد أهدرت؟

(أ) مرادف بقرى : يشق جمع الرعد : الرعود مضي لظاء: شعته مضاد انفصالي : انفلسي

(ب) مزج الشاعر نفسه بالطبيعة في هذا المقطع وضح ذلك ؟

يتحدث الشاعر إلى نفسه ممتزجاً بالطبيعة فيقول للنفس : هل سمعت الرعد يصوته الشديد بين السحاب المتراكم ، وهل شاهدت البرق يشق الظلام بمنونه السريع فيفرق الظلام ، الطبيعة الكثيرة تشبهه نفسه الخائفة فكان لنفسه خرجت من البرق والرعد وكلها جزء منهما

(ج) استخرج أسلوباً إنشائياً وبين غرضه صورة بيانية وبين سر جمالها ؟

الأسلوب الإنشائي في هل من البرق انفصلت؟ أم مع الرعد أهدرت؟ أسلوب إنشائي استفهام الحيرة والتشويقو الصورة البيانية في رأيت البرق : استعارة مكنية صور فيها النفس بالإنسان يرى " شخصاً "

خذ بالك إذا ساك في الصورة البيانية عن قيمتها الفنية دا

مش سر جمالها دا يحيى توحى بك

(هـ) لهذه القصيدة في سياقها التاريخي أهمية كبرى .. وضح .

فقد نظمها الكاتب في عام ١٩١٧ وفي تلك الفترة ترددت فيها أصوات الدعاة من الفداد والشعراء إلى التجديد في الشعر وقد كان واحد من أبرزهم في المهاجر ومعنى ذلك أنها تحمل بعض من ملامح التجديد وذلك يظهر في مضمونها

(و) تحمل القصيدة بعض ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر .. وضحها

فهي تعكس ما تميز به مضمون الشعر من تأمل وتفكير في حقائق الكون .. كما يظهر فيه وبشدة استهلال النفس الإنسانية والاتجاه إلى الطبيعة وتجسيده وتشخيصها

انتبه جداً!!!!!! من نوع الأسلوب

إنشائي : إذا كان الكلام يحتوي على أمر ، نهي ، استفهام ، نداء . تعجب

خبري : إن خلا ما مضي يكون خبري غرضه التقرير والوصف والتوكيد

انتبه : يستخدم الشاعر الأسلوب الخبري ليفيد التقرير والتوكيد أو تقرير حقائق لا تقبل الشك بينما يستخدم الأسلوب الإنشائي للإثارة والتشويق ويجمع بينهما لإثارة الذهن وجذب الانتباه خبري لفظاً إنشائي معناً : لو كان دعاء زي جزاك الله خيراً

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

القراءة المتعددة / أولاً (القدس مدينة عربية إسلامية) :-

وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قائماً من المدينة الملوقة، وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية .

(١) مضاد : المشهور (زائع الصبوت - المغفور - المنموم)

(٢) ما الحقائق التي زيفها اليهود ؟ وكيف كشفت المصادر التاريخية والأثرية إكاذيبهم ؟
جاء : العدد إقناع العالم ، أ ، وبالتالي نابعه شهده القدس ، أقام احتفالات ضخمة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على

توتعات المهمة ماذا تقرأ ليله الاطمان

القراءة المتعددة / أولاً (القدس مدينة عربية إسلامية) :-

وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة، وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهد العربي .

- ١) مضاد : المشهور (زائع الصيت - المغومر - المنموم)
- ٢) ما الحقائق التي زيفها اليهود ؟ وكيف كشفت المصادر التاريخية والأثرية أكاذيبهم ؟
- حاول اليهود إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم شيدوا القدس وأقاموا احتفالات ضخمة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها
- أكدت المصادر أن القدس مدينة عربية أنشأها العرب الكنعانيون وسماها " اور سالم " أي مدينة السلام في الألف الرابع قبل الميلاد ، وتفرغ عن الكنعانيين عدة بطون (عموريين ويوسيين وراميين وفينيقيين) .
- ٣) أنكر نصوص العهد العربي .
- أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل القدس اماناً لأنفسهم وأموالهم وكانهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع النصراني أحد من اليهود .
- ٤) لقد كان لعمر مواقف نلت على بعد نظره واستشرافه للمستقبل ، وضع ذلك ؟
- عندما زار الخليفة عمر كنيسة القيامة وحان وقت الصلاة فأشار عليه البطريق (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه ولكن الخليفة رفض أن يصلي داخل الكنيسة ، حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده وصلى خارج الكنيسة .
- ٥) تجلت عبقرية صلاح الدين بعد معركة حطين ، وضع ذلك .
- استولى على المدن الساحلية لبحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بأوروبا قبل أن يتجه إلى القدس .
- ٦) لقد استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ، وضع ميينا رايك .
- ما ذهب إليه الكاتب مسيح في أن الاستعمار يشعل فكرة الجهاد لمقاومة الظلم ، ولكني أخالفه في ربط بداية الجهاد بمقاومة الصليبيين ، لأن الجهاد مبدأ مفروض في الإسلام لمقاومة المعتدين .
- ٧) ما خطة نور الدين لمواجهة الصليبيين في الشام ؟
- ١- القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر . ٢- توحيد الجبهة الإسلامية . ٣- وضع الصليبيين بين شقي الرحى بالاستيلاء على دمشق ومصر .
- ٨) لمصر دور تاريخي في إعمار القدس ، وضع ذلك .
- خصص الخليفة عبد الملك بن مروان خراج مصر سبع سنوات متتالية لبناء مسجد القبة وتجديد المسجد الأقصى .

ثانياً / من موضوع (العلم في الإسلام) :-

" وإذا كان البحث العلمي يعقده المعاصر ينحصر في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر فقد نبينا القرآن الكريم إلى ذلك

- ١) مرادف نيه (نشط ، أيقظ ، وجه) مقابل : ينحصر (يتعد ، يتطرق ، يتجاوز)
- ٢) المقصود ب : العالم الأكبر : كمثل الكون * تعالم الأصغر : النفس البشرية .
- ٣) علل ينحصر البحث العلمي في العالم الأصغر والأكبر / كبير يؤثر التعمق في العلم على علاقة الإنسان بربه ؟
- ينحصر البحث العلمي المعاصر فيهما لأن الهدف هو معرفة قوانين الخلق والخالق ، والبحث في الأفاق ينتهي إلى اكتشاف قوانين الخلق ، والبحث في الأنفس ينتهي إلى معرفة عظمة الخالق عز وجل .
- ٤) وضح مفهوم العلم في الإسلام ، وبين توجيهه القرآن الكريم في هذا الصدد .
- مجال العلم في الإسلام كل ما يتعلق بالكون والبحث في أسرارها ونظرياته وما يتعلق بالمادة وتكوينها وتلقاها ، وتوجيه القرآن الكريم هو تأكيد للمنهج العلمي الذي يدفع الإنسان إلى استكشاف المجهول في الكون ، على أساس فترة الإنسان والعلم في مواجهة الطبيعة ، واستنباط العلوم المتمثلة بحياتنا .
- ٥) أنتم أعلم بشئون دنياكم : ما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل والعلم ؟
- يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود ، ويفتح أبواب واسعة أمام العقل ليستنبط من العلوم ما لا حصر له ، منها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها ، وهذا هو طريق البحث العلمي الذي يعتبر الكون مفتوحاً أمام العقل ليستنبط من العلوم ما لا حصر له .
- ٦) علل دراسة العلوم المالية عبادة لله / لماذا عد الفقهاء الصناعات فروع ؟
- قال الغزالي أن فرض الكفاية من العلوم هو كل علم لا يستغنى عنه كالمطب إذ هو ضروري في بقاء الأبدان ، والحساب فإنه ضروري في المعاملات والموراثات ، والقلاحة والحياكة وغيرها ، والتي لو خلا البلد منها لوقع ف الحرج . وهذا يدل على الفهم الجيد للعلم في الإسلام الذي يشمل جوانب الحياة الدنيوية والدنيوية .

توتعات المهمة ماذا تقرأ ليله الاطمان

- ٧) ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ؟ وما صلتها بالمجتمع والدين ؟
- العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان ، وهذا دفع الفقهاء إلى اعتبار الصناعات فروع كفاية مثل تعلم الطب والهندسة والزراعة وغيرها .
- وصلتها بالمجتمع والدين تكم في أنها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله .
- ٨) معنى (فرض كفاية) أي إذا قام به البعض سد عن الآخرين وكفى عنهم .

ثالثاً / من موضوع (قيم إنسانية) :-

(وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان .. ، وقد جاء الاسترقاق راسخ .. ، فدعا إلى تحرير العبيد ورغب في ذلك) .

توقعات الصلوة ماذا تلقى ليلة الامتحان

- ٧) ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ؟ وما صلتها بالمجتمع والدين ؟
- العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيزة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان ، وهذا دفع الفقهاء إلى اعتبار الصناعات فروع كفاية مثل تعلم الطبيعة والكيمياء والطب والهندسة والزراعة وغيرها .
 - وصلتها بالمجتمع والدين تكم في أنها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله .
- ٨) معنى (فرض كفاية) أي إذا قام به البعض سد عن الآخرين وكفى عنهم .

ثالثاً / من موضوع (قيم إنسانية) :-

(وقد مضى الإسلام بعد بحرية الإنسان ... وقد جاء الاسترقاق راسخ ... فدعا إلى تحرير العبيد ورغب في ذلك) .

- ١) مرادف (يقيد) بهتم ، ومضاد (رغب) وبغض وبغفر .
- ٢) ما منهج الإسلام في تحرير العبيد ؟
- جعل تحرير العبيد تكراً للكلوب ، أعطى العبد الحق في مكاتبه مولاه بأن يسترد حريته نظير مبلغ من المال يكسبه من عمله ، حرم الأسلام بيع الأمة إذا ولدت ، وحرر أبناء الإمام .
- ٣) فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات . فما مظاهر هذا التفضيل ؟
- أن الله عز وجل كرم الإنسان ، حيث خلقه في أحسن تقويم ، وجعله خليفة في الأرض ، وسخر له ما فيها .
 - ما معنى المكاتبية ؟ ولماذا أعطى الإسلام العبد حقه أن يكاتب مولاه ؟
 - أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بحرق جيبه ، وقد منح هذا الحق تكريماً له وإعلاء للإنسانية .
- ٥) كيف عنى الإسلام بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؟
- ١- حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة .
 - ٢- سخر له عوامل الطبيعة لتكون في خدمته .
 - ٣- دعاه إلى أن يفكر ويستخدم عقله .
 - ٤- هيا له حياة اجتماعية تقوم على العدل .
 - ٥- تعاون الرجل والمرأة لتحقيق المجتمع الرشيد .
- ٦) ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع الدولة الإسلامية ؟ ما الذي أدى لانتشار الإسلام ؟ وما غايته للإنسانية ؟
- والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت البلاد فقد كفل للناس حريتهم وليس لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلالة مسلمين وغير مسلمين ، والغاية : أنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .
- ٧) أكد الإسلام حرية العقيدة : كيف كان ذلك ؟ ولماذا اضطر الرسول (ص) إلى القتال ؟
- قال الله عز وجل " لا إكراه في الدين " فلناس لا يجبرون على الدخول في الإسلام بل يتركون أحراراً ، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني .
 - اضطر الرسول للقتال للدفاع عن دين الله لا للعدوان ، وقد دعا القرآن الكريم إلى السلام وبل جعله تحية الإسلام .
- ٨) ما الذي أوجبه الرسول (ص) على المسلمين في معاملة الأمم المغلوبة ؟ مع ضرب أمثلة لذلك .
- أوجب رسول الله صلى على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة - ٢ - عنده لنصاري لجران إلا لمن كذبهم ومعادهم - ٣ - عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس بالأمان على أنفسهم وكذاهم .

رابعاً : إزادة التغيير :-

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف . وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة لأن هذه لا تكون بغير فعل . كما لا يكون الولد والثا بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليمين . ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضامات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شئها الآخر .

أ) معنى مسخرة : مثلاً / جمع شريطة . شرائط / جمع تصويب : انصباة وانصبه / مضاد يزيل : يثبت / مضاد يحول : يبسر

ب) ما مفهوم الإرادة وما شرط تحقيقها ؟

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

الشرط : أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف .

توقعات الصلوة ماذا تلقى ليلة الامتحان

ج) ماذا نفهم من قولنا أن الإنسان حي ؟

كان يكفي أن نقول عن الإنسان إنه إنسان حي لفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مرشد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغيز . ومن الأخر أنه يحدث تغيير

د) هل هناك فرق بين حرية الفرد ووجود في مجتمع يحكمه قوانين ؟

لا يوجد تعارض بين الجانبين ، إذا نحن فرقنا بين شئين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك

توقعات المطوية ماذا تقرأ ليلة الامتحان

(ج) ماذا نفهم من قولنا إن الإنسان حي ؟

كان يكفي أن نقول عن الإنسان إنه إنسان حي لفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كان عاقل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ، وأنه في فعله متحرك وسحرك ومتغير ومتغير . ومن الأخر أنه يحدث تغيير

(د) هل هناك فرق بين حرية الفرد ووجود في مجتمع يحكمه قوانين ؟

لا يوجد تعارض بين الجانبين ، إذا نحن فرقنا بين شينين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار ، فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

(هـ) متى يكون الكاتب حر ؟

يكون الكاتب حراً فيما يقول ما دام قوله ملتزماً لمبادئ اللغة والفكر ، والمواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تقيمه نشاطه ملتزماً للمبادئ المقررة

(و) متى لا تتحقق إرادة التغيير ؟

لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوجد في أذهاننا توحيدا تماما بين العام والخاص ، فذلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان . فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إيمالا للملك العام .

خامساً: البيروني :-

البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية ، يقول عنه أحد المستشرقين "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول "مايرهوف" : اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسمى الألق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية

(أ) معنى تزدان : تزين جمع موكب : موكب مضاد : أضخم : أقل مرادف أبرز : أوضح

(ب) تحدث عن موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب ؟

الحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة فقد أصابها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأى فضل ، وكما تقول الدكتورة "سيجيريد هونكة" : إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض فضل العرب .

(ج) وضح مكانة البيروني بين العلماء الذين سطعوا في سماء العلم ؟ وما الحقبة الزمنية التي وجدوا فيها ؟

يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهر بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم هو الأعلى كعباً والأرسخ قدماً في علمه وفنه وهم : ابن سينا ، وابن الهيثم ، والبيروني . ماذا ينتصف القرن الرابع إلى منتصف القرن الخامس .

(د) البيروني عالم فاذ . دلل على ذلك ؟

إنه تميز في علوم مختلفة متباينة شديدة التباين فهو جيولوجي بشهادة الجيولوجيين وفلكي بشهادة الفلكيين وجغرافي بشهادة الجغرافيين ومؤرخ بشهادة المؤرخين

(هـ) ماذا أفاد البيروني من حياته في الهند ؟

توقعات المطوية ماذا تقرأ ليلة الامتحان

إنه درس العلوم اليونانية كما حذق العلوم الهندية

(و) ما الصفات التي جعلت من البيروني عالم فاذ ؟

وقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقريته فذة إلى ذكاء نادر متوفد مع صبر ومصابرة ، ومثابرة وجدل على العمل قل أن عرف له نظير ، إلى نقه في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع زده في المال

توقعات الصفوة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

أنه تدرس العلوم البيولوجية كما حذق العلوم الهندية

(د) ما الصفات التي جعلت من البيروني عالم فذا ؟

وقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوفد مع صبر ومصابرة، ومثابرة وجدد على العمل فل أن عرف له نظير ، إلى نفة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء مع زهد في المال

قصة الأيام / مقدمة مهم جدا!!!!!!

س١: ما دوافع الكتاب لكتابة سيرته الذاتية ؟

- ١- التحين إلى الطغولة السعدية
- ٢- الرغبة في تقديم مثال يحتذى به الشباب
- ٣- مراجعة الذات والتاريخ
- ٣- الإعلان عن تحدي الحاضر أو الإقتراف منه

س٢: ما دوافع الدكتور طه حسين لكتابة سيرته الذاتية ؟

الدافع الرئيسي لكتابة الأيام هو التلخيص من بعض هيمومه والامه
س٣: وصفت سيرة الأيام بأنها سيرة ذكية في اختيارها إلى صاحبها .. وضح

لأنها تجيد تصوير الظلام والظلم في حياته ولا تصور صاحبها مهزوماً إلا قليلاً ولا مخطئاً إلا وهو مضطرب ولا تصور مخطئاً إلا بسبب ومع ذلك فالأيام تجيد تصوير الخطأ ودوافعه

س٤: طه حسين يتحدث إلى كاتبه أكثر مما يكتب إليه وضح؟

حيث تقوم كتابته على مخاطبة القارئ ومجادلته، والتأثير فيه بكل الطرق الممكنة

س٥: طه حسين لم يعتمد على حاسة البصر وضح ؟

يعتمد على السمع وعلى حواس أخرى غير البصر وقدرته بهذه الوسائل وحدها على رسم العالم الفسيفسائي بتفاصيله لا متناهية

قصة الأيام / الفصل (الأول) :-

(١) تتناول الفقرة دليلاً من ثلاثة أدلة ساقها الصبي لترجيح ظنه وهو يحدد وقت خروجه ، فما الدليلان الآخران ؟

- ١- عند خروجه من البيت يلقى لورا هدانا كان الظلام غطي جوانبه .
- ٢- الحركة خارج البيت كانت ضعيفة وكانها مستيقظة من النوم أو مقبلة عليه .

(٢) لم كان الطفل يحسد الأرانب ؟

لأن الأرانب حققت ما لم يستطع تحقيقه وتخطت السباح وثبا من فرقه أو الضبابا بين قضبانه .

(٣) بم تغل حب الفتى للخروج من الدار بعد غروب الشمس ؟

حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو يثمد في نعمة عذبة أخيرا أبي زيد وخليفة .

(٤) علل : كانت الحصرة تتملك الصبي كل ليلة عندما يقف عند السباح .

لأنه يعلم أن أخته سوف تقطع عليه استماعه للشاعر حين تدعوه لدخول البيت فبرفض قنشه من ثوبه وتحمله بين ذراعها كالشمامة (دليل على خفة وزنه) لينام على رجل امه لتضع في عينه سائلا يذويه ولا ينغمه ، وكان يتالم ولا يشكو لأنه لا يريد أن يكون شكاه بكاه مثل أخته الصغيرة .

١- تعددت الأصوات التي كان يسمعاها الصبي ليلا وتنوعت مخاوفه ، وضح ذلك .

أصوات العفاريات تغل الدبكة ، أصوات تنبعث من زوايا الحجرة كأزيز المرجل يظلي أو متاع ينقل أو الكسار الخشب ، وكان أشد خوفاً من أشخاص يتخيلها تسد عليه باب الحجرة تقوم بحركات تشبه المتصوفة في حلقات الذكر ، وكان يعتقد أنه لن يحميه من هذه الأشباح والأصوات إلا أن يلتفت في لحاقه من الرأس لتقدم خوفاً من أن تعبت به العفاريات .

توقعات الصفوة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

٢- كيف كان يعرف الطفل وقت بزوغ الفجر ؟

عندما يسمع النساء عائدات للبيوت وقت ملان الجرار من القننة يتعنين الله يليل الله .

قصة الأيام / الفصل (الثاني) :-

(١) علل : كان الصبي يقضي ساعات من نهاره على القننة ميتها .

بما يسمع من لغات حسن الشاعر يتغنى في أبي وخليفة ودياب وهو يروي زوجه على الشاطئ الأخر للقناة .

(٢) فقدان البصر من الأسباب التي جعلت الصبي يجهل الكثير عن القناة ، وضح .

كان على بغين أنها عالم غريب به التماسيح التي تكلم الناس وفيها المسحورون يعيشون تحت الماء ، والأسماك الضخمة

١- تعددت الأصوات التي كان سمعها الصبي ليلاً وتشوّهت مخوفه ، وضّح ذلك .
أصوات العذاريات تغلّد الذبّكة ، أصوات تدبّث من زوايا الحجرة كأزيز المرجل يعلّي أو متاع ينقل أو انكسار الخشب ، وكان أشدّ خوفه من أشخاص يتخلّلها تمدّ عليه باب الحجرة تقوم بحركات تشبه المتصوفة في حلقات الذكر ، وكان يهتقد أنّه لن يحميه من هذه الأشباح والأصوات إلا أن يلفّ في لحافه من الرأس لئلا تخدّم خوفاً من أن تعبث به العذاريات .

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

١٠

أ/ أحمد مأمون

توقعات المنوبة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

٢- كيف كان يعرف الطفل وقت بزوغ الفجر ؟

عندما يسمع النساء عائدات للبيوت وقت ملأن الجرار من القنّاء يتغنين الله بالقرآن الله .

قصة الأيام / الفصل (الثاني) :-

- ١) علل : كان الصبي يقضي ساعات من نهاره على القنّاء مبهتجا .
بما يسمع من لغات حسن الشاعر يتغني في أبي وخلفه ودياب وهو يروري زواجره على الشاطئ الأخر للقنّاء .
- ٢) فقدان البصر من الأسباب التي جعلت الصبي يجهل الكثير عن القنّاء ، وضّح .
كان علي يقين أنها عالم غريب به التماسيح التي تتلّع الناس وفيها المسحورون يعشون تحت الماء ، والأسماك الضخمة التي تتلّع الأطفال ، وقد عرف فيما بعد أن عرضها ضئيل وأن الرجل يستطيع أن يعبرها دون أن يبلغ الماء إبطيه ، وأن الماء يتقلّع عنها فتصبح حفرة بحيث فيها الصبيان .
- ٣) لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى أن ينزل القنّاء ؟
كان يتمنى أن يتلّع سمكة ليطرف في بطنها بخاتم الملك سليمان ، ليحقق أحلامه ويحمّله أحد الخادمين إلى ما وراء القنّاء ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب .
- ٤) كان شاطي القنّاء محطوفاً بالخطر ، وضّح ذلك .
عن يمينه كان العدوون يقيمون في دار كبيرة ، يقوم علي بابها كلبان مخيفان لا يقطع لباحهما ، وعن شماله سعيد الإعرابي وزوجته كوايس المعروف بشره وسفك الدماء .
- ٥) كيف أمكن الطفل أن يعبر القنّاء ؟ وماذا فعل عندما عبرها ؟
عبرت عدة مرات على كف أخيه ، وأكل من شجرات التوت ، وذهب إلى حديقة المعلم وأكل التفاح وقطف النعناع .
- ٦) علل : ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة .
لأن ذكريات الطفولة تتجدد بعرضها واضحة كان لم يمر عليها وقت والبعض يخفي كأنه لم يعرفها ، بدليل أنه يذكر المنيج والمزارة وسعيد وكوايس لكنه لا يتذكر مصير كل ذلك كان لم يمر به .

قصة الأيام / الفصل (الثالث) :-

- ١) بم وصف الكاتب التي كان يحظي بها في طفولته بين أسرته ؟
وصفها بأنها كانت مكانه خاصة بين عدد ضخم من الإخوة ، وأنه لا يعرف إن كان هذا برحمة أو بؤذية ، فكأنت أمه تعامله برحمة ورافة وأبوه برفق ، وأحياناً يعاملونه بأهمال وعظيمة ، أما إخوته فكانوا يعاملونه بخذر وكانت هذه المعاملة تؤذيه لأنه كان يحس فيها بشئ من اللطفة الممزوجة بالاحتقار .
- ٢) كانت الأم تمنعه من أشياء وتسمح لإخوته بها . ما أثر ذلك عليه ؟
كانت الأم تمنعه من أشياء خوفاً وإشفاقاً عليه ، وكان ذلك يعضيه ثم تحول هذا الغضب إلى صمت عميق ، لأن إخوته يرون ما لا يري ويصفون ما لا علم له به .

ثانياً / من الفصل (الرابع والخامس) :-

- ١) ما الذي جعل الصبي شبخاً زغم أنه لم يتجاوز التاسعة ؟
لأنه حفظ القرآن الكريم ، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهماً تكن سنه .
- ٢) لماذا قال الصبي أنه لم يكن خليقاً أن يدعى شيخاً ؟
لأنه كان نحيفاً شاحباً زري الهيئة ليس له فخر الشيوخ ولا حسن طلعتهم ولأنه لم يسمي القرآن بسبب عدم مراجعته .
- ٣) ما الذي كان يرجوه من لقب شيخ ؟ ولما لم يتحقق له ذلك ؟
كان يرجو المكافأة والتشجيع ولبس العمة والقفطان ، ولم يتحقق ذلك لأنه كان ما زال صغير الجسم .
- ٤) كيف عاد الصبي من الكتاب ؟ وكيف استقبله أبوه عند عودته ؟
عاد الصبي من الكتاب مطمئناً راضياً ، وقد تلقاه أبوه مبهتجا وأجلسه في رفق .
- ٥) ماذا طلب أبوه منه ؟ وما رد فعل الصبي علي ذلك ؟
طلب منه أن يقرأ سورة الشعراء ، وكان وقع ذلك عليه كالصاعقة ، ولم يتذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث أولها طسم ، ثم طلب منه أن يقرأ سورة النمل فلم يعرف ، فطلب منه أن يقرأ سورة القصص فأخذ يردد طسم

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

١١

أ/ أحمد مأمون

توقعات المنوبة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

٦) ماذا قال له أبوه بعد فشله فيما طلبه منه ؟ وما موقف الصبي ؟

قال لم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن فقام خجلاً يتصبب عرقاً ومضى لا يدري أبوم نفسه لأنه لم يسمي القرآن أم يلوم سيدنا لأنه أهمله أم يلوم أباه لأنه أهمله .

" أما اليوم فانت تستحق أن تدعى شيخاً ، فقد رفعت رأسي ، وبيضت وجهي ، وشرفت لحيتي أمس "

توكلنا الصلوة ماذا تقرأ ليلة الاطمان

- ٦) ماذا قال له أبوه بعد فضله فيما طلبه منه ؟ وما موقف الصبي ؟
- قال قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن فقام خجلاً يتصبب عرفاً ومضى لا يدري أي يوم نفسه لأنه تسمى القرآن أم يلوم سيدنا لأنه أهمله أم يلوم أباه لأنه أهمله .
- " أما اليوم فإنت مستحق أن تدعى شيخاً ، فقد رفعت رأسي ، وببضت وجهي ، وشرفت لحيتي أمس "
- (١) من قائل العبارة السابقة ؟ وما المناسبة ؟
- القاتل سيدنا ، عندما نجح طه في تسميع القرآن أمام أبيه كسلاسل الذهب ورفع رأس سيدنا .
- (٢) بم تستعمل علي رضا والد الصبي عن سيدنا ؟ وبم كافأ الصبي علي ذلك ؟
- أنه أعطاه الحبة ، وكافأه سيدنا بأن أعفاه من قراءة القرآن في هذا اليوم .
- (٣) ما العهد الذي أخذه سيدنا علي الصبي ؟ وبم أوصى العريف ؟
- أخذ يد الصبي ووضعها علي لحيته وجعله يضم بالله أن يقرأ علي العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم حتى لا ينسى مرة أخرى ، وأخذ العهد علي العريف بأن يسمع للصبي ، وقال له كرامة لحيته ومكانة الكتاب بين يديه .
- (٤) ما الذي راع الصبي عندما أخذ سيدنا بيديه ؟ وما تعجب الصبية ؟
- أنه وجد يده توضع في شيء غريب مملوء بالشعر ، وقد عرف أنها لحية سيدنا ، وكان الصبية يعجبون من منظر الشيخ وهو يأخذ العهد علي الصبي .
- (٥) بم تحل دعوة سيدنا للصبي مرة بالشيخ ، ومرة بالواد ؟
- يدعوه بالشيخ أمام أبويه أوجين يرضى عنه أو يسترضيه لأمره ، وكان خلاف ذلك يدعوه باسمه وربما يدعو بالواد .

ثالثاً / من الفصل (السادس والسابع) :-

" وكان خيل إليه أن الأمر أثبت بينه وبين الكتاب ، ولن يري الفقيه ولا العريف ، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً "

- (١) ما مصدر السعادة التي كان يشعر بها الصبي ؟
- ١- أنه تفوق علي رفاهه فهو لا يذهب إلي الكتاب مثلهم وإنما يسعى إليه الفقيه .
٢- أنه سيذهب إلي الأزهر والحسين .
- (٢) كيف عاد الصبي إلي الكتاب مرة أخرى ؟
- لم يحتمل سيدنا انحصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل بكثير من الناس إلي الشيخ حتى وافق علي عودة الصبي إلي الكتاب .
- (٣) تعلم الصبي درسين عندما تراجع أبوه في قسمه ، أذكر هذين الدرسين .
- ١- الاحتياط في اللغز . ٢- أنه من الفساد وقلة العقل الأملنان إلي وعيد الرجال .
- (٤) لم يسلم الصبي من المضايقات ، وضح ذلك ، وما الذي جعله يتحمل هذا الأمر ؟
- كانت أمه تضحك منه وتعري به سيدنا حينما أخبرها بما قاله طه لزملائه في شأن سيدنا والعريف ، وكان إخوته يشتمون فيه ويعطونه ، وقد تحمل كل ذلك في صبر لأنه سيرحل قريباً عن هذا البيت إلي الأزهر .
- " كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهرى قد اتخذ في هذا اليوم خليفة "

- (٥) ما اليوم المشان إليه ؟ ولماذا تم اختيار الفتى خليفة دون غيره ؟
- يوم مولد أشرف المرسلين ، وملاذ الزينة أرجاء القرية ، اختاروه خليفة لأنه زهري قد قرأ العلم ، وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة .
- (١) صف مشاعر والدي الفتى الأزهرى في ذلك اليوم .
- كانت أمه مسرورة تدعو وتتلو التعلويد ، وأبوه يدخل ويخرج فرحاً مضطرباً .

- (٢) ما مظاهر إعجاب الشيخ بابنه الفتى ؟
- كان الشيخ معجباً بابنه الأزهرى المتفهم ، فقد كان يشرب كلامه شرباً ، ويعبده للناس في إعجاب وفخر ، ويلج عليه أن يلقي خطبة الجمعة في الناس .

- (٣) لماذا تأجل سفر الصبي إلي الأزهر ؟ وبم أشار عليه أخوه الأزهرى ؟
- لأن الفتى كان مازال صغيراً ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، أشار بأن يبقى الصبي سنة أخرى ليستعد للأزهر ويحفظ كتاب الفقيه ابن مالك جميعه ، ويحفظ بعضاً من كتاب مجموع المتون .
- (٤) ما الأسماء الغريبة التي تضمنها مجموع المتون ؟ وكيف كان وقعها علي نفسه ؟

توكلنا الصلوة ماذا تقرأ ليلة الاطمان

ما يسمى بالجوهرة ، والخريدة ، والسراجية ، والرحبية ، ولامية الأفعال ، كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع زهر وإعجاب ، لأن أخاه قرأها وأصبح عالماً له مكانة عظيمة .

رابعاً / من الفصل (الثامن والتاسع) :-

- (١) ما الساعة التي كان ينتظرها الأب وماذا كانت تفعل الأم لتحتمي ابنها من العين ؟
- هي الساعة التي يسبق فيها ابنه الفتى الأزهرى خطبة الجمعة ، أخذت تطوف بالبخور في أنحاء البيت حجرة حجرة

١) لماذا تاجب منظر الصبي في الأزهر ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، أشار بأن يبقى الصبي سنة أخرى ليستعد للأزهر لأن الفتى كان مازال صغيراً ، ويحفظ بعضاً من كتاب مجموع المتون .
٢) ما الأسماء الغريبة التي تضمنها مجموع المتون ؟ وكيف كان وقعها على نفسه ؟

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

١٢

١ / أحمد مأمون

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الاطمان

ما يسمى بالجوهرة ، والخريدة ، والسراجية ، والرحبية ، ولامية الأفعال ، كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع زهو وإعجاب ، لأن أخاه قرأها وأصبح عالماً له مكانة عظيمة .

رابعاً / من الفصل (الثامن والتاسع) :-

- ١) ما الساعدة التي كان ينتظرها الأب وماذا كانت تفعل الأم لتحمي ابنها من العين ؟
هي الساعدة التي يسليق فيها ابنه الفتى الأزهرى خطبة الجمعة ، أخذت تطوف بالبخور في أنحاء البيت حجرة حجرة تهيم بكلمات ، وظلت كذلك حتى عاد .
- ٢) من الذي منع الفتى من تحقيق ما أراد ؟ وما حجته ؟ وما السبب الحقيقي ؟
منعه كاتب المحكمة الشرعية وحجته أن هذا الفتى صغير السن وما ينبغي أن يسعد المنبر أو يسلي بالناس وفيهم الشيوخ وكبار السن ، وحذروهم من بطلان مسلماتهم ، والسبب الحقيقي وراء ذلك هو حفته لأن الفتى كان يختار خليفة كل سنة وكان هو يري أنه أولى بذلك .
- ٣) " ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيراً في دهماء الناس وتسلطاً على عقولهم " كان لاتصال الصبي بالعلماء أثر في تكوين عقله ، وضح ذلك .
أخذ عليهم جميعاً واجتمع له قدر كبير من العلم ضخماً ومختلف ، وأثر ذلك في تكوين عقله الذي لم يخل من اختلاف وتنقش .
- ٤) كان علماء المدينة ثلاثة تقاسموا إعجاب الناس ، تحدث عن أحدهم بايجاز .
كان الشيخ المالكي مثلاً للمعلم لأنه لم ينقطع للعلم ولم يتخذة حرفة بل كان يعمل في الأرض ، ويتاجر ورغم ذلك كان يحافظ على العبادات ، ويجلس إلى الناس ويقرأ عليهم الحديث ويعلمهم أمور الدين في غير فخر .
- ٥) " ووجد الأوباء طريقه إلى الدار ، عرفت أم الفتى بأي أبنائها تنزل النازلة ، لقد كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب حقاً " .

- ١) ما صفات هذا الشاب ؟ وكيف أصيب بوباء الكوليرا ؟
كان في الثامنة عشر ، كان نجيب أبناء الأسرة ، وأنكاهم وأرقهم قلباً وأبرهم بوالديه ، ظهر بشهادة البكالوريا وانتسب إلى مدرسة الطب ، وعندما حل وباء الكوليرا في ٢١ أغسطس ١٩٠٢ اتصل بطبيب المدينة ورافقه حتى يتدرب معه على محاربة المرض ولكنه أصيب بالكوليرا ومات .
- ٢) منذ ليلة موت الطفلة اتصت أواصر الحزن بأسرة الصبي ، وضح ذلك .
عرفت الأجران طريقها إلى الأسرة حيث فقد الشيخ أباه الهرم ، وفقدت أم الصبي أمها بعد أشهر قليلة وحلت المصيبة الكبرى بموت ابنتها بوباء الكوليرا .
- ٣) كيف كان الصبي وفيها لتكري أخيه ؟
أراد الصبي أن يحط عن أخيه بعض الميذات ففكر في الأحسان إليه ، وأخذ يصوم ويصلي ، ويتصدق له ولأخيه ، كما كان يقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ثم يهب ثواب ذلك كله له .
- ٤) ما سر غضب الصبي من نساء القرى والريف ؟ وكيف فقد الصبي بصره ؟
كان غاضباً بسبب فلسفة نساء الريف والأقاليم الآتمة في عدم الاهتمام بصحة الأطفال أو زيادة الطبيب عندما يشتكي الطفل وعلى هذا النحو فقد سببنا عليه أسابه الرمد فأعمل أياها ثم دعى الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه .

خامساً / من الفصل (العاشر) :-

- ١) ما الذي كان يحزن الصبي وهو يتأهب للسفر ؟
لأنه تذكر أخاه الذي مات متأثراً بالكوليرا ، والذي كان يأمل أن يصاحب أخيه إلى القاهرة ليلتحق بمدرسة الطب .
- ٢) كيف استقبل الصبي خبر سفره إلى الأزهر ؟ ولماذا ؟
سمع الصبي هذا الخبر فلم يسبق أو يكتب ولكنه أتر أن ينتظر لأنه كثيراً ما قال له أبوه هذا الكلام وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا ولم يتحقق ذلك .
- ٣) ما العلوم التي كان يريد الصبي دراستها ؟ وبم نصحه أخوه ؟
كان يريد أن يدرس الفقه والتوحيد والنحو والمنطق ، وقد نصحه أخوه بدراسة الفقه والنحو فقط في هذه السنة .
- ٤) لماذا شعر الصبي بخيبة الظن بعد سماع خطيب الأزهر ؟
لأنه لم يجد فرقا بينه وبين خطيبه مدبلته إلا أنه ضخم الصوت وأن ما جاء في الخطبة هو ما تعود أن يسمعه والصلاة ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر .
- ٥) كيف كانت العلاقة بين الفتى الأزهرى وشيخه في الفقه (ابن عابدين) ؟

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

١٣

١ / أحمد مأمون

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الاطمان

كان يقول لأبيه أنه من أخص تلاميذ الشيخ هو وزملائه وكثيراً ما أكلوا معه وساعدوه في تأليف كتبه ، ويصف له دار الشيخ ، فكان الأب يقص على أصحابه ذلك في تيه وفخر .

سادساً / من الفصل (الحادي عشر) :-

توقعات الصلوة ماذا تترا ليله الامتحان

كان يقول لأبيه أنه من احض تلاميذ الشيخ هو وزملائه وكثيرا ما أكلوا معه وساعدوه في تأليف كتبه ، ويصف له دار الشيخ ، فكان الأب يقص على أصحابه ذلك في تيه وفخر .

سادساً / من الفصل (الحادي عشر) :-

- ١) ما الصفات التي وصف بها الصبي ابنته ؟
أنها ساذجة سليمة اللية طيبة
- ٢) لما لم يخبر الصبي ابنته عن أطوار صباه ؟
حتى لا يدخل على قلبها ابواباً من الحزن وحتى لا يغير الصورة التي رسمتها لأبيها
- ٣) ما الدور الذي لعبته زوجة طه حسين في حياته وبما يصفها ؟
هي التي حولت حياته من الشقاء إلى النعيم وبصفتها بالملك
- ٤) ما عمر الصبي حينما أرسل إلى الأزهر ؟
كان الصبي في الثالثة عشر من عمره
- ٥) صف هيئة الصبي وحقيقته ؟
كان الصبي زري الهيئة شاحب الوجه نحيلاً يرتدي طاقية لا تغسل إلا مرة واحدة في الأسبوع
أما حقيقته فقد كان باسم الشعر لا تكتبه العيسة التي تكتاب وجه المكوفين فكانت العين تفتحه فتبسم

أهم أسئلة الجزء الثاني

- ١ من : ما الأصوات التي يسمعها الصبي وهو في طريقه إلى منزله ؟ وما الصورة التي رسمها لهذه الأصوات ؟
كانت أصوات النساء يختصن ، وأصوات الرجال يتنادون في علف وينحنون في رفق وأصوات الأتقال تحط وتحمّل ، وصوت بائع الماء وصوت سائق العربة . لقد صورها في الحداها وسعدها وانبعثها من اليمين والشمال والتفتها في الجر واعقادها فوق رأسه بالسحاب الرقيق المتراكم بعضها فوق بعض
- ٢ من : ما أحب أطوار حياة الصبي إلى قلبه ؟
أحب الأطوار إليه الطور الثالث ذلك طوره في صحن الأزهر الذي يشعر فيه بالطمأنينة وبشبهها بالطمأنينة التي كان يشعر بها عندما كانت أمه تغليه
- ٣ من : ما اللحظة التي كان الصبي يحب الأزهر فيها ؟ موضحاً ملامح الأزهر في تلك اللحظة ؟
كان الصبي يحب الأزهر حين يلصق المملون من صلاة الفجر وفي عيونهم النعاس ليبتلقوا حول هذا العمود أو ذاك ويتنظروا هذا الأستاذ أو ذلك ملامح اللحظة : كان الأزهر هادئاً لا يعتقد فيه ذلك الدوي الغريب الذي كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تغطي العشاء كانت الأحاديث يتهاشم بها أصحابها وقد تسمع قتي يثو القرآن في صوت هادئ معتدل وربما موزت إلى جانب فصل لم يدرك الجماعة وربما سمعت استناداً يبدأ بزسه بصوت فاتر هادئ حلو منكسر والطلاب يسمعون له في خدوه وقنور بشبهان هدوء الشيخ وقنوره .
- ٤ من : ما سبب عذاب الصبي بعد عودته من الأزهر ؟
كانت الوحدة المتصلة في حجرته هي سبب ومصدر ذلك العذاب
- ٥ من : عقد الصبي موازنة بين مؤذن جامع ببيرس ، وبين مؤذن يلدو وضج ذلك ذاكر أ اسباب ميله لمؤذن يلدو .
الموازنة : صوت كلا المؤذنين كان منكراً أشد النكر . أناح مؤذن بلد الصبي له الواناً من اللهو واللعب
- ٦ من : ما رأى الصبي في قنن المبصرين بعدم حاجة المكفوفين إلى إضاءة المصابيح ؟ ولماذا ؟
يرى الصبي خطأ ذلك الظن لقد كان يفرق تفرقة غامضة بين الظلمة والنور كما كان يجد في المصباح المضاء جليسا له ومؤمناً وكان يجد في الظلمة وحشة تأتيه من عظه الناشئ وحسه المعطرد .

توقعات الصلوة ماذا تترا ليله الامتحان

٧ من : كان موقف الصبي من الطعام وهو مع أخيه مختلف عن موقفه وهو وحده . وضح وغلل .

كان الصبي يبيع لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه ذلك لأن أخاه لم يكن يكلمه في ذلك أو يسأله عنه أما إذا أكل منفرداً فقد كان يأكله كله مخافة أن يبقى منه شيئاً ويعود أخوه فيظن به مرضاً أو حزناً وقد كان أبعض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همأ أو قلقاً

٨ من : ما أثر صوت مؤذن العشاء في نفس الصبي ؟ ولماذا ؟

كان يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه بأس طويل والسبب أن أخاه يتقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام فينشر في

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

س٧: كان موقف الصبي من الطعام وهو مع أخيه مختلف عن موقفه وهو وحده . وضغ وعطل .

كان الصبي يبيع لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه ذلك لأن أخاه لم يكن يكلمه في ذلك أو يسأله عنه أما إذا أكل منفرداً فقد كان يأكله كله مخافة أن يبقى منه شيئاً ويعود أخوه فيظن به مرضاً أو حزناً وقد كان يبغض شيء إليه أن يثر في نفس أخيه هماً أو قلقاً

س٨: ما أثر صوت مؤذن العشاء في نفس الصبي ؟ ولماذا ؟

كان يثير في نفس الصبي أملاً قصيراً يتبعه ياس طويل والسبب أن أخاه سيقبل بعد انتهاء درس الأستاذ الإمام فينثر في العرفة شيئاً من الأسس ويطرده تلك الوحدة المكرة ثم يخرج وقد أسلم أخاه إلى أرق متصل وهو يظن أنه أسلمه للوم عميق.

س٩: لماذا سمي الحاج علي الرزاز بهذا الاسم؟ وما مصدر انقائه؟

سمي بهذا الاسم نسبة لتجارته بالأرز مصدر إفاق الحاج علي بعد إعراضه عن تجارته أو إعراضه عنعمال الذي يحصل عليه من بيت كان يملكه في القاهرة .

س١٠: فيما كان الشاب الأزهرى يشارك أصحابه ؟ وفيما كان لا يشاركهم ؟ ولماذا ؟

كان يشاركهم دروس الفقه والبلاغة ودرس الأستاذ الإمام ، أما الدرس الذي لم يشاركهم فيه فهو درس الأصول ، والسبب أن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع العذر وهو كان محباً للراحة

س١١: كان طلاب الربيع الأزهريين محبين للإمام محمد عبده وفخريين بتمنئتهم . ما مظاهر ذلك ؟

مظاهر حب الشبان للإمام : التحدث عنه بملء أفواههم ، زيارة الإمام في بيته ، مشاركته الحديث

س١٢: ما مشاعر الصبي وخواطره عندما نشأ من الممتحنين ؟

امتلاً قلبه حسرة وألماً وثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط وذلك لأنه نادى عليه أقبل يا أعسى

س١٣: كيف حاول الأخ الأزهرى أن يخفف حزن أخيه ؟ وكيف كان الحل في خطاب الحاج فيروز ؟

أتى له ببعض من الحلوى بينما كان يكتب الحاج فيروز ليفيد بأن ابن خالة الصبي سيحضر إلى القاهرة طالباً للعلم وبذلك يكون الصبي قد وجد مؤسناً

س١٤: ما الحلم المشترك الذي تعاهد على تحقيقه الصبي وابن خالته ؟ وماذا لو لم يتحقق ؟

الحلم المشترك هو الذهاب معاً إلى القاهرة ومطلب العلم في الأزهر وكان يصيبهما الغضب والحزن فالكباء عندما تخبرهما الأسرة أو الفتى أن الوقت لم يحن للذهاب إلى القاهرة

س١٥: كيف استمع الصبي إلى درس الحديث والفقه ؟ ولماذا اختلفت طريقة استقباله للدرسین ؟

لم يكن الصبي ملتقياً بالله إلى درس الحديث ، لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته ، أما درس الفقه فقد كان مضطراً إلى أن يسمع ويفهم ما يقال فيه لأن أخاه الصبي أوصى به الشيخ

س١٦: لماذا تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة ؟

لأن العزلة قد ذهبت عنه ، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً

س١٧: لماذا حرص الصبي وصديقه على المواظبة على درس المنطق رغم ما سمعاه وعلماه عن استاذ المنطق ؟

حرص الصبي وصديقه على المواظبة على درس المنطق ليقولا لأنفسهما إنهما يدرسان المنطق وليقولاً لأنهما يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار المتفهمون

س١٨: لماذا كان الصبي صادقاً ومتكافئاً في البقاء في القاهرة أثناء الإجازة ؟

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

كان الصبي صادقاً ومتكافئاً معاً في البقاء بالقاهرة صادقاً لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها ومتكافئاً لأنه كان يريد أن يصنع صنغ أخيه في البقاء في القاهرة للدراسة حيث يعظمه أهله في ذلك . لا لم يبق في القاهرة فقد رحل إلى قريته ليقتضى الصيف هناك .

س١٩: ما رأى الصبي في قراءة أبيه "دلائل الخيرات" ؟ وما أثر ذلك الرأي على والده ؟

من ١٧ : لماذا حرص الصبي وصديقه على المواظبة على درس المنطق رغم ما سمعاه وعماءه عن استئذان المنطق ؟

حرص الصبي وصديقه على المواظبة على درس المنطق ليقولا لأبئهما بينما يتوسل المنطق وليقولاً لآبئهما بأنهما إذا قرئتا القرآن بعد صلاة المغرب ويعودان بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار المتكفون

من ١٨ : لماذا كان الصبي صادقاً ومكثافاً في البقاء في القاهرة لتناء الإجازة ؟

٠١٢٢٢٥٢٩-٠٠٢

١٥

١/ أحمد مأمون

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

كان الصبي سلفاً ومكثافاً معاً في البقاء بالقاهرة سادفاً لأنه أحب القاهرة وشغل عليه فراقها ومكثافاً لأنه كان يريد أن يصنع صنع أخيه في البقاء في القاهرة للدراسة حيث يعتزمه أهله في ذلك . لا لم يبق في القاهرة فقد رحل إلى قريته لبعض السبب هناك .

من ١٩ : ما رأى الصبي في قراءة أبيه "للال الخيرات " وما أثر ذلك الرأي على والده ؟

رأى الصبي أن ما يفعله أبوه من قراءة "للال الخيرات" حيث لا غذاء فيه فضيب والده ولكنه كظم عيظه ، وقال له : أحرص قطع الله لسلكك . . . ولا تعد إلى ذلك ولا تستمع من الذهاب إلى القاهرة وتغتر في القرية فيها تقرأ القرآن في المنام والنبوت

من ٢٠ : لقد كان لانتقام الصبي لنفسه من إهمال التجميع أثر على مكانته في قريته وأسرته . وضع ذلك .

لقد كثرت مكانة الصبي بين أسرته وتغير مكانته المنزوي إلى حد كبير فلم يهمله أبوه ولم تعرض عنه أمه وإخوته أما في القرية فقد خرج من عزلة وأشغل الناس في القرية والمنتبة بالمعنى عنه

من ٢١ : ما موقفك الأب مما كان يجهر به الصبي في حواراته مع أهل القرية ؟ ولماذا ؟

كان أبو الصبي وأصحابه يرضون عن هذه الخصومات ويعجبون بها وينتهجون بهذا الصراع وكان أبو الصبي لشدهم سزوراً ورغم عدم تصديقه أن التوسل بالأولياء أو الأئبياء حرام إلا أنه كان يحب أن يرى ابنه مفاوراً متخلصاً بظاهراً على محاورته .

من ٢٢ : كيف تعزف الصبي على المعلقات ومقدمات العزيري ؟

عزف الصبي المعلقات عن طريق أخيه الذي كان يسمع هذا درس يوم الخميس فمطع معلقين ثم التصرف لسمعه إلى درس آخر من مقدمات العزيري وحفظ عشر مقدمات

من ٢٣ : ما أسباب إعراض أخى الصبي وأصحابه عن درس الشيخ سيد المرصفي بعد إقبالهم عليه ؟

سبب إعراضهم أنهم لم يروا هذا درس مفيداً وأيضاً لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأثر وإنما كان زائداً اضافياً

من ٢٤ : ما رأى الشيخ سيد المرصفي في أخى الصبي وأصحابه ؟ وماذا كان رأيهم فيه ؟

رأى الشيخ سيد المرصفي في أخى الصبي وأصحابه أنهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى تدقيق ولا بحسب القفلة ، وأما رأيهم فيه فهو غير متمكن من العلم ولا يراع فيه وإنما هو صاحب شعر ينشد وكلام يلقن ، ولتكت تضطرب ولا يبقى منها شيء

اكتبه ضد إجابته عن سؤال القراءة

قبل أن تبدأ بالإجابة اقرأ القطعة جيداً وكل الأسئلة التي

طلبها من الممكن أن يشير لإجابة السؤال (ب) في العبارة

٠١٢٢٢٥٢٩-٠٠٢

١٥

١/ أحمد مأمون

توقعات المهمة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

تقنيات الصفة ماذا تقرأ ليلة الاطمان

الصفة للتفوق في النحو

- (١) المفعول المطلق : من لفظ الفعل * نجحت نجاحاً : نوعه مؤكد للفعل / إذا وصف أو أضيف يكون مبين للتوقع * نجحت نجاحاً عظيماً / نجاح العلماء * (أيضاً ، حقاً ، خصوصاً ، خاصة) تعرب دائماً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة .
- (٢) الدائب عن المفعول المطلق (طويل ، كثيراً ، ملياً ، جداً ، سريعاً ، حيثماً * السبب : صفة) * (كل ، جميع ، بعض ، غاية ، اسم التفضيل + مضاف إليه من مصدر الفعل) * تعيناً غاية الثعب : السبب (مضاف إلى مصدر الفعل) .
- (٣) المفعول لأجله : كلمة نكرة منصوبة تبين سبب حدوث الفعل (ذاكرة نارية ، حياً ، أملاً ، طمعاً ، في التفوق) .
- (٤) المفعول به : الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل (ذاكر التلميذ الدراسي) وهو دائماً منصوب / الأفعال (ظن ، جعل ، رأى ، أعطى ، منح) تنصب مفعولين * الأستاذ جعل الصعب سهلاً .
- (٥) الظرف : (قديماً ، حديثاً ، دائماً ، أبداً) ظرف زمان منصوب (لدى ، وسط ، هنا ، ثمة) تعرب : ظرف مكان .
- (٦) الحال : كلمة نكرة منصوبة يسبقها معرفة وتصلح أن تكون إجابة عن سؤال كيف (حضر الطالب مسروراً) * جميعاً ، معاً ، كافة ، وحده ، أولاً ، ثانياً) تعرب : حال منصوب بالفتحة .
- (٧) التبعية : كلمة نكرة منصوبة تحدد الفعل التفضيل (أنت أكثر الطلاب نبوغاً * أو بعد الفعل (ازداد ، طاب ، بلس) * ظابت مصر جواً ، وبعد المتعجب منه (ما أجمل الحديقة شجراً ، أعظم بمحمد رسولاً) .
- (٨) الضمير المنصوب : أنا ، هو ، نحن ، هم ... يعرب (في محل رفع مبتدأ ، وما بعده خير المبتدأ مرفوع) * أنت مجتهد .
- (٩) المبتدأ المؤخر : إذا بدأ الكلام المقيد بشبه جملة (جار ومجرور ، ظرف ومضاف إليه) تكون الكلمة بعده : مبتدأ مؤخر مرفوع (في الفصل تلميذ ، عندي كتاب مفيد ، فوق الشجرة عصافير) .
- (١٠) الاسم الواقع بعد (لولا ، أما) : يعرب مبتدأ / لولا العلم ما تقدمنا * أما النحو قواعد سهلة .
- (١١) الاسم الواقع بعد (إذا) : فاعل مرفوع * إذا السماء انشقت .
- (١٢) الخبر : هو الجزء الذي يتم معنى الجملة مع المبتدأ ، أو مع اسم إن وكان * الألعاب الرياضية التي يمارسها طلاب المدارس مفيدة . ويأتي الخبر : مفرد وجملة وشبه جملة .
- (١٣) الخبر المقدم الكلمات (ثمة ، هناك ، كيف ، متى ، أين ، بخاصة) تعرب خير مقدم ، وما بعدها مبتدأ مؤخر (هنا موطن العلم) .
- (١٤) المعرب يأتي بعد أيها : يعرب نعت مفرد مرفوع (أيها الطالب) .
- (١٥) المعرب يأتي بعد اسم إشارة : يعرب بدل مطابق (تلك الفتاة مهذبة) لو كان نكرة يعرب : خير المبتدأ .
- (١٦) لقب + اسم السان أو بلد : بدل مطابق (حضر محمد البطل) ، إن مصر بلادنا جميلة) .
- (١٧) اسم + لقب : يعرب نعت (حضر محمد البطل) ، إن مصر بلادنا جميلة) نعت منصوب بالفتحة .
- (١٨) بدل البعض من كل : هذه الكلمات بدل بعض (نصفه ، معظمه ، أكثره ، أغلبه ، بعضه) .
- (١٩) التوكيد اللفظي : بتكرار اللفظ المراد توكيده * العلم العلم .
- (٢٠) التوكيد المعنوي : (نفس - عين - كلا - كل - جميع) + الضمير (نجح الطلاب جميعهم) .
- (٢١) لا الناهية : ما بعدها : مضارع مجزوم : لا تنصر في واجبك (بوجه اليك الكلام) .
- (٢٢) لا النافية : يتحدث عن أحد غورك : ما بعدها : مضارع مرفوع : لا يقصر المجتهد .

أجل إجابة التصير في النهاية بعد أن تنتهي من إجابة الفروع الأخرى

- (٢٣) الأفعال الخمسة : أي فعل مضارع اتصل به (واو الجماعة ، ألف الاثنين ،ياء المخاطبة) ترفع : بثبوت النون * تنصب وتجرم بحذف النون * المجتهدون يذاكرون ولم يهتموا ولن يقصروا .
- (٢٤) الفعل المضارع : إذا اتصلت بـ نون التوكيد ينصب على الفتح (والله ليؤخرن المجد) وإذا اتصل بنون النسوة ينصب على السكون * المجتهدات يتفوقن .
- (٢٥) ينصب المضارع : بعد (أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية ، لام الجحود ، إلا) لن يتهاون المجد / لا تلعب فتفتل / ما كان المجتهد ليفتل / يجب ألا تتأخر .
- (٢٦) يجزم المضارع : بعد (لم ، لام الأمر ، لا الناهية ، إلا) تجتهد ولا تلعب / ذاكر ولا أتدب .
- (٢٧) أبوات الشرح الحازمة (إن ، من ، ما ، متى ، إنما ، حيثما ، كيفما ، أي) * الفير جازمة : إذا ، لو ، كلما : يرفع الفعل بعدها .
- (٢٨) يجزم المضارع في جواب الطلب : إذا سبقه أمر ، نهي ، وترتب عليهما أمر محبوب (اجتهد في دروسك تجح) .

تقنيات الصفة ماذا تقرأ ليلة الاطمان

- (٢٩) أفعال الشرع : بدأ ، أخذ ، شرع ، طلق ، أنشأ ، جعل : ما بعدها يعرب اسم بدأ * إذا كان بعده جملة فعلية (بدأ الطفل يتكلم) اسم بدأ مرفوع بالضممة * ويعرب ما بعدها " فاعل " إذا كانت تامة (لا تحتاج لخبر جملة فعلية) * بدأ الطفل الكلام : فاعل مرفوع بالضممة .
- (٣٠) المخصص بالمدح أو الذم : حبذا الصديق ، نعم الخلق الصديق : يعرب (مبتدأ مؤخر مرفوع) .

- (٣١) المتعجب منه في وزن : ما أفعله (ما أجمل السماء) * والمتعجب به (العمل العليل) والمتحذر منه (الكسل الكسل) * والمتخص - نحن - العرب - عظمة * يعرب مفعول به منصوب .

- (٣٢) المضاف إليه : كلمة مجرور توضح غموض ما قبلها ويأتي بعد (غير ، سوى ، أي ، جميع ، كل ، الظرف ، مع ، والمعرفة التي تسبق بنكرة) كتاب النحو مفيد * انتبه : المضاف إليه يمكن أن يأتي بنكرة بشرط يصح أن تضه قلبه من : *

٢١) فعل المضارع : إذا امتنع بغير التوكيد على الفعل (وإنه يعمدون المسجد) وإذا امتنع بغير التوكيد على السكون * المجتهدات يتفوقن .

٢٢) يُنصب المضارع : بعد (أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية ، لام الجحود ، إلا) لن يتهاون المجد / لا تلعب لتفشل / ما كان المجتهد ليفشل / يجب ألا تتأخر .

٢٣) يجزم المضارع : بعد (لم ، لام الأمر ، لا الناهية ، إلا) لتجتهد ولا تلعب / ذاكرا وإلا تتدمر .

٢٤) أبواب التثنية (إن ، من ، ما ، متى ، أينما ، حيثما ، كيما ، أي) * الغير جازمة : إذا ، لو ، كلما : يرفع الفعل بعدها .

٢٥) يجزم المضارع في جواب الطلب : إذا سبقه أمر ، نهي ، وترتب عليهما أمر محبوب (اجتهد في دروسك تتجح) .

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

١٧

١/عبد سامون

توقعات الصلوة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

٢٦) أفعال الشرع : بدأ ، أخذ ، شرع ، طلق ، أنشأ ، جعل : ما بعدها يعرب اسم بدأ * إذا كان بعده جملة فعلية (بدأ الطفل يتكلم) اسم بدأ مرفوع بالضمة * ويعرب ما بعدها " فاعل " إذا كانت تامة (لا تحتاج لخبر جملة فعلية) * بدأ الطفل الكلام : فاعل مرفوع بالضمة .

٢٧) المخصوص بالمدح أو الذم : حبذا الصدق ، نعم الخلق الصدق : يعرب (مبتدأ مؤخر مرفوع) .

٢٨) المتعجب منه في وزن : ما أفعله (ما أجمل السماء) * والمنعز به (العمل العليل) والمحذر منه (الكمثل الكمثل) * والمختص / نحن - العرب - عظمة * يعرب مفعول به منصوب .

٢٩) المضاف إليه : كلمة مجرور توضح غموض ما قبلها وتأتي بعد (غير ، سوى ، أي ، جميع ، كل ، الطرف ، مع ، والمعرفة التي تسبق بنكرة) كتاب النحو مفيد * انتبه : المضاف إليه يمكن أن يأتي نكرة بشرط يصح أن نضه قبله من : * اشترت ديوان شعر (فممكن أن نقول : من الشعر) .

٣٠) الضمير في محل رفع مبتدأ (أنا ، نحن ، هو) الضمير في محل رفع فاعل (فعل + واو الجماعة ، الف الاثنين ، ثون النسوة) الضمير في محل جر (بك ، لكم ، لنا ، عليكم ، فيكم) (الاسم + الهاء + الكاف + الواو + الياء + الياء) الضمير في محل جر مضاف إليه (الضمير في محل نصب اسم (إن وأخواتها + ضمير : أنك ، أنهم) (الهاء ، الكاف ، الياء + الفعل) : في محل نصب مفعول به) .

سؤال البلاغة لا يخرج عن

- التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان ، وضح .
- * إن الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان حتى يفكر الشاعر بقلبه ويشعر بعقله فهما وجهان لعملة واحدة ، وقد وجدنا ذلك في الأبيات حيث يقول الشاعر (شرح مختصر) وقد ظهرت تلك الأفكار من خلال (عاطفة الشاعر) .
- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في الألفاظ ؟
- * العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات (.....) فقد جاءت الألفاظ مجربة عنها بصورة دقيقة ومنها (نختار من كل بيت كلمتين)
- كان لصدق العاطفة تأثير على الصورة التعبيرية ، وضح ذلك // مر الشاعر بتجربة شعرية بين عناصرها .
- * كان الشاعر صادقاً في عاطفته فقد انفعل خلال تجربته الشعرية بـ (عاطفة الشاعر) وكان ذلك من خلال الصورة التعبيرية التي تعاونت في نقلها الكلمات ومنها (نذكر عدة كلمات) والصورة منها (صورتين) والموسيقى الظاهرة والخفية .
- ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟
- ١- ظاهرة : في وحدة الوزن والقافية ، والمحسنات . ٢- خفية : صدق العاطفة ، جمال التصوير ، ترابط الأفكار .
- هل تحققت الوحدة الفنية (العنصرية) في الأبيات ؟
- * تحققت حيث تظهر في : ١- وحدة الموضوع : تدور الأبيات كلها حول موضوع واحد (شرح مختصر للأبيات)
- ٢- وحدة الجو النفسي : سيطرت على الشاعر عاطفة (.....) .
- ٣- ترابط الأفكار وتسلسلها : جاءت الأفكار مترابطة ترتيباً منطقياً .

الشعر والبلاغة من سؤال صعب وأنت متدرب عليهم كريس جداً فتعقش منهم

ومتلئهم خالص

للتور هو التي هيكله تعلق ... قل في لك أنه من توضيح تصبه

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

١٨

١/عبد سامون

توقعات الصلوة ماذا تقرأ ليلة الامتحان

النصوص الحفظ

توقعات الصلوة ماذا تقرا ليلة الامتحان

النصوص الحفظ

غربة وحنين

- ١ - اختلاف الشهر والتلذذ ينسى انقرا لي الصنبا وأيام أنسى
- ٢ - وصفا لي ملاءة من شسباب صنورت من تصورات ومن
- ٣ - عصلحت كالصنبا الثعوب ومنرت سنة خلوة ولدة خلس
- ٤ - وسلا مضر هن سلا القلب عطا أو أسا جرحه الزمان الثعوبى ؟
- ٥ - قلنا مسرت الثعوبى عطا رقى والعهد في الثعوبى نفسى
- ٦ - منسقطا إذا البواخر زلت أول الثعوبى أو عوت بعد جرس
- ٧ - راجب في الضلوع للسلطان فعلن قلنا لزن سماعهن بنفس
- ٨ - يا بنه اليم ما ابوك بفسين ماله مولعا بلع وخسب ؟
- ٩ - أحمرام على بلاجه الذوخ حلال للطير من كل جس ؟
- ١٠ - كل دار أحسق بالأهل إلا في كبيت من المذاهب رجس
- ١١ - فلسي مزجان وقلي شسراع بهما في التوموع سبرى وأرسى
- ١٢ - واجطى وجهك القفار ومجراك يد الثعوب بين (رمل) و (مفس)
- ١٣ - موطنى لو شعلت بالفسد عنه شز عتسى إليه في الخلد نفسى
- ١٤ - موهفا بالفواد في مسسنبيل فلما للشواد من (عين شمس)
- ١٥ - شهد الله لم يعب عن جفوتى شخصه ساعة ولم يخل حسى

رثاء صبي

- أين في المخلق منى يا صاحب ؟
 عودنا ها هنا فصل الخطاب
 عزسها المعنيز مزفوع الجنب
 منسجيب حين يدعى منسجيب

توقعات الصلوة ماذا تقرا ليلة الامتحان

- أين في المخلق منى يا صاحب ؟
 سائلوا التلخبة من رهط التدنى

أين في الغفل من يا صاحب ؟
عودنا ها هنا فصل الخطاب
عزتها المنير من فروع الجنب
منسجبت حين يدعى منسجبت

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

١٩

أ/عبد مأمون

توحيات المطوية ماذا تقرأ ليلة الامتحان

أين في الغفل من يا صاحب ؟
سائلوا النخبة من رهط الندى
أين من ؟ هل علمتم أين من ؟
الحديت الحظو والتحن الشجن
والجبين الحز والوجه السني
أين وأين كنوكيه ؟ أين غاب ؟
شمع غر رضيتك عذاب
وحجسى ينغند بالزأى الصواب
وذكاء العسر كالتذهب
وجمان قذسي لا يعاب
كل هذا في التراب ؟ أه من هذا التراب
وبك ما ألت بمراد ما لديك
أضيق الأمل ما ضاع عليك
مجد من غير مؤجول إليك
مجد من خالص من قبضتك
ولها من فضلها ألف ثوب
النسور الطليقة في الأفق

التسور

تعرف مصرعها
والعبون التي تترصدها
والنصال التي تتعاقب
خلف النصال
النسور الطليقة في الأفق
ترفع هاماتها وتحلق
تعلو وتغلق بالزهو
لا تتذكر لحضر السهول
بغيراتها.. تتعقب
وزد السرا

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

٢٠

أ/عبد مأمون

توحيات المطوية ماذا تقرأ ليلة الامتحان

في الغضاء السحيق
وخلع الكمال

خلف الصبيان
السور الطليقة في الأفق
ترفع هاماتها وتحرق
تعلو وتخفق بالزهو
لا تتذكر حُضُر السهول
بحيراتها.. تتعسباً
وزد السُرا

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

٢٠

أ/محمد مأمون

توحيات الصفاة ماذا تقرأ ليلة الاطمان

في الفضاء السحيق
وخلج الكمال

من أنت يا نفس

إن سمعت البئيل الصداح بين التماسين
يمتدب الأخان لارأ في قد سب العاشقين
تلتظي حُرنا و شوقاً و الهوى عك يعيد
فأخبريني هل غنا البئيل في البئيل يعيد
تُحز حاضيك اليك
هل من الأخان الت؟

يا نسي! أنت لحن في قس زل صناد
وقعتك بـذ خلاق يذبح لا أراف
أنت ريح ، ونسيم ، أنت موج ، أنت بحر ،
أنت بزق ، أنت زعد ، أنت ليل ، أنت فجر ،
أنت فيض من أله

التكافل الاجتماعي في الإسلام

كذلك علاج الفقر من طريق اخر غير طريق الزكاة والصدقات والنفارة عالجته من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح
والغض من اشراف الطمع فرغب الغنى في الزهد وامر التواجد بالقتاعة ومدح الفقير بالتعطف.

لو ان كل مسلم ادى حق الله في ماله ثم استفاد لأزحية طبيعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف والثر من قلة لكان ذلك عبئاً
ان يقر السلام في الأرض ويشبع الوباء في الناس فتهدا ضلوع الحاد وترقا دموج الباس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف القتي
ويتوقى الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء !

مع أطيب تهنيتي بالتوفيق والنجاح

أعوذكم الكبر التي يحترمكم ويعزكم والفضل

دائماً فإكرمكم بكل خير

محمد مأمون

٠١٢٢٢٥٢٩٠٠٣

٢١

أ/محمد مأمون