

الفقير الى الله [مستر محمود حلمى]

(في)

[[اقوى ملخص +ومراجعة +وليلة

الامتحان + وحل اسئلة كتاب المعهد [في مادة

[[بالانشاء]]

[[الدرس الاول]] [[الانشاء]]

السؤال الاول :عرف المصطلحات الاتية ؟

الانشاء: العلم الذى يعرف به كيفية جمع المعانى والتاليف بينها وتنسيقها والتعبير عنها بعبارات بليغة ..

المراحل التى يمر بها الانشاء: 1-مرحلة التفكير: وهى اعمال الفكر فى التعرف على الموضوع. ويتفرع منها [الشمول- التنسيق - التهذيب - الترتيب المنطقى] 2-مرحلة الصياغة او الكتابة: يتم فيها التزاوج بين المعانى والالفاظ عن طريق [انتقاء الالفاظ - تنظيمها فى جمل واساليب بليغة - فقرات متاخية دلالية] 3-مرحلة الانتقاءات والتصويبات: وفيها [ترداد النظر فيما كتب - وحذف ماينبغى حذفه -اصلاح مايتعين اصلاحه -تحرير المعانى]

يتكون موضوع الانشاء: 1-مقدمة الموضوع 2-صلب الموضوع 3-الخاتمة .

ينقسم الانشاء باعتبار الوسيلة الى : 1-الانشاء الشفهى ووسيلته اللسان . 2-الانشاء التحريرى ووسيلته القلم

انواع الانشاء الشفهى : 1-انشاء شفهي مباشر: هو يجرى بين المتكلم والمخاطب مواحاة . 2-الانشاء الشفهى الغير مباشر: هو يجرى بين المتكلم والمخاطب عبر وسائل الاتصال

الانشاء الحوارى: هو النوع الذى يتم فيه تبادل الحديث بين شخصين او اكثر

المناظرة : علم يعرف به كيفية اداء اثبات المطلوب او نفيه او نفيه دليلية وهى نوعان [مناظرة واقعية-مناظرة خيالية

المناظرة الواقعية: هى تدور حول موضوع معين له واقع مثل مناظرة سيدنا ابراهيم والملك

المناظرة الخيالية: تعتمد مضمونها على الخيال مثل المناظرة بين الربيع والخريف -السيف والقلم-الماء والهواء

الخطابة: هى القاء الكلام المنثور سجعا او مرسلا لاستمالة السامعين الى راي

اصول الخطابة : 1-وحدة الموضوع 2-تاخى الافكار 3-جودة الاسلوب 4-جودة القاء الخطبة

انواع الخطابة : 1-خطابة اجتماعية 2-خطابة سياسية

المحاضرة : هى موضوعات منسقة تعالج موضوع معين معالجة علمية سديدة ولها انواع [عامة -خاصة]

المحاضرة العامة: هى التى تلقى لمعالجة موضوع عام مثل [الحث على الانتاج- الحث على البيئة]

المحاضرة الخاصة: هى التى تعالج موضوع خاص فى مجتمع خاص مثل [محاضرة جامعية -ثقافية - علمية]

ينقسم الانشاء باعتبار الغرض: [انشاء وظيفى - انشاء ابداعى]

الانشاء الوظيفى: هو التعبير الذى يحتاج اليه الانسان فى مختلف مواقف الحياة مثل [كتابة الرسائل -السير-محاضرات

الانشاء الابداعى: هو الذى يعبر عن المشاعر والاحاسيس والخواطر مثل [كتابة الشعر-التراجم- القصص الادبى -المقال

وسائل الملكة الانشائية : 1-السماع الجيد لاصوات اللغة -الفاظها-اساليبها من المجيدين 2-مطالعة النصوص الفصيحة وحفظها 3-الفهم الدقيق لمدلولات الالفاظ فى سياقها 4-حل الشعر وعقد النثر 5-التمرن على التعبير فى انواع الانشاء

الانشاء التحريرى: هو الذى يعبر عما يدور فى الزهن من افكار عن طريق التدوين (الكتابة) ووسيلته القلم.

ما الذى يراعى الانشاء التحريرى: 1-القواعد الصرفية -النحوية -الاملائية 2-استخدام علامات الترقيم

3-مراعاة الاصول والقواعد 4-الالتزام بالقواعد والادلالات .

قارن بين المادة اللغوية ودلالة التركيب

دلالة المادة اللغوية	الامثلة	دلالة التركيب	الامثلة
يقصد بها المعنى العام	1- الاحرام (الصيام) 2- تكبيره الاحرام 3-	هى التى تستمد من	[خبر-استخبار-امر-

نص-دعاء-طلب-عرض- تخصيص-تمن-تعجب- التقديم-التأخير-الوصل- الفصل]	الانماط اللغوية للجمل	الحرمان (مكة-المدينة)4-الحرم (الاشهر الاربعه)5-الحريم 6-محارم الليل(مخوفة)7-المحرم (المراة ذات مانع شرعى)8-المحرم :من دلالة (اهل الحج-الصائم-المسلم المعتصم)9-المحرور(الممنوع)	التي تدل على المادة والية ترجع الفاظها كلها كدلالة (ح-ر-م) على المنع.
---	-----------------------	--	--

1- قارن بين الدلالة الصرفية والدلالة الصوتية ؟

الامثلة	الدلالة الصوتية	الامثلة	الدلالة الصرفية
1-صعدوسعدتدل على الصعود2-القد والقط تدل على القطع 3-القصم والفصم تدل على القطع 4- نضح ونضح تدل على فوران الماء 5-القضم والخضم :تدل على اكل 6-الهز والاز:تدل على الحركة 7-دلالة اللفظ المكرر 8-دلالة المصادر:مثل (الغليان -الدوران-البشكى الجمزى)	هي التي تستمد من طبيعة بعض الاصوات اللغوية داخل البيئة .	1- الجعل :مثل اخرجتة اى جعلتة خارجا 2-التعريض مثل (اقتلتة) 3- الصيرورة مثل (اجذب) 4- الاستحقاق مثل (اقطع-احصد) 5- الادخال والحرص على الاضافة مثل (تشجع-تحلم) 6- الترج مثل (تنقصتة - تجرعتة - تحسيتة) 7- التوقع مثل (تحوفتة) 8- المشاركة مثل (تقاتلا -تشاتما) 9- الايهام مثل (تغافلت - تعاميت - تناعست -تجاهلت) .	التعريف :هي دلالة تاتى زائدة على المعنى الذى تدل عليه الكلمة في الاصل .

دلالة السياق وانواعها

الامثلة	دلالة السياق
كلمة النبي (تطلق على كل من اوحى اليه)2-الفعل (اتى) يجى في الاصل على ماضى 3-كلمة الرؤية (تاتى مرة بصرية -مرة قلبية) 4-كلمة (أن)تاتى مصدرية للتخفيف كلمة الجنة(تطلق على الجنة-البستان اوالحديقة)2-كلمة الاعمى (الضى فقد بصره 0وقصد بها شخص معين)	هي التي يحددها المقال او المقام وهي نوعان 1-دلالة السياق اللغوى :هي دلالة مستفادة من عناصر مقالية داخل النص . دلالة السياق الخارجى:هي دلالة مستفادة من العناصر غير اللغوية التي تصاحب النص .

العلاقات الدلالية وانواعها

الامثلة	التضاد	الامثلة	المشترك اللفظي
1-الجون يطلق على [الابيض-الاسود]2- الرهو [المنخفض-المرتفع]3- شرى [باع-اشترى]4- عسعس [اقبل-ادبر]5- القرء [الحيض-الطهر]6- وراء [امام-خلف]	التضاد :هوان يدل اللفظ الواحد على معنيين مختلفين اختلافا يصل الى درجة التنافى	كلمة (الام)تطلق على :1-الوالدة(فرجعناك الى امك).2-الاصل(هن ام الكتاب).3-المرجع والمستقر(فامه هاية)=كلمة [الأمة]تطلق على :1-الامام(ان ابراهيم كان امة)2-الملة والدين(كان الناس امة واحدة)3-القوم(ويوم نحشرمن كل امة فوجا)الكلمة (البرد)تطلق على النسيم البارد(قلناياتارى كونى برداوسلاما)2-النوم(لايدقون فيهابردا واله شرايا)[الرؤيا]1-مايراة النائم(لقدصدق الله رسولة بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاءالله امنين)2-رؤية العين(وماجعلناالرؤية التي اريناك الا فتنة للناس)[يباس]1- القنوط(انه لايباس من روح الله الا القوم الكافرون)2-العلم(افلم يباسب الذين امنوا ان لو	هو الاصل في كل لفظ من الفاظ اللغة ان يدل على معنى معين وان يسمى الشينان المختلفان بالاسمين المختلفين

الترادف	الامثلة	المعنى المركب	الامثلة
الترادف : مجموعة من الالفاظ تأتي مختلفة ومعناها واحد	[الاسد-الضرغام-الليث] تطلق على الحيوان المفترس. [البر-الحنطة-القمح] تطلق على الحبة المعروفة. [السيف-المهند-الحسام] تطلق على اله الحروب	هو مجموع كلمات تدل على معنى مركب	1-الاريقة: اسم لمجموع سرير ووسادته 2- الحديقة : البستان المحظر عليه حائط 3-المائدة: الخوان الموضوع عليه طعام 4-النادى : المكان الذى يجتمع فيه القوم 5-الكأس: انا بما فية من شراب .

السؤال الثانى : املا الفراغات الاتية بما يناسبها بين القوسين

- 1- هذا شهر ربيع (الآخر - الآخر)
- 2- فلان لايملك اى (مؤهل - مؤهل)
- 3- ارسل فلان الى (بعثة - بعثة)
- 4- خالف الاتفاق (بنود - بنود)
- 5- المطروحة المفيدة (الخيارات - الخيارات)
- 6- قدم عن بعثة (نبذة - نبذة)
- 7- قدم محمد ببحث (خطة - خطة)
- 8- وقد تعرض لذلك في حديثه (ثنايا - ثناء)

السؤال الثالث : استعملت الكلمات التى تحتها خط استعمالا خاطئا ؟ فلماذا ؟ وما الصواب ؟

الحل :

الكلمة الخاطئة	العبارات التى وردت فيها	الصواب مع البيان
الثمين	1- لا يميز بين الغث وال <u>ثمين</u> .	ال <u>ثمين</u> الغالى الثمن . اما الغث فهو الهذيل النحيف . فالنقابل بين الغث والسمين الصواب <u>السمين</u>
أكفاء	2- نحن في حاجة الى مدرسين <u>أكفاء</u> يستطيعون تعليم الطلاب القراءة السليمة	أ <u>كفاء</u> وهي جمع كفيف (الأعمى)، والصواب: " <u>أكفاء</u> " بالكاف الساكنة . جمع كفاء
النذر	3- لم يبق الا <u>النذر</u> القليل .	أما <u>النذر</u> (بالذال) فمعناها: ما أوجبه الإنسان على نفسه، وجمعها "نذور". الصواب: <u>النزر</u> وهو القليل التافه
تنفذ	4- كادت نقودة <u>تنفذ</u> .	النفاذ هو الاختراق والوصول . اما النفاد هو الانتهاء والفاء والصواب <u>تنفذ</u>
استلمت	5- <u>استلمت</u> اوراقى .	استلمت معناه اللمس فلا يجوز ان نقول استلمت ولكن الصواب <u>تسلمت</u> لان معناه تناولت اوراقى اى اخذتها
الرؤيا	6- <u>الرؤيا</u> الخاصة بتنفيذ المشروعات نوقشت من قبل المتخصصين .	الرؤيا تطلق على ما يراه النائم في منامة وهنا استعملت في غير موضعها والصواب <u>الرؤية</u> لانها رؤية العين
الجد	7- انه نعم الاب <u>والجد</u> .	الجد بتشديد الدال تدل على الجدية والقوة وهنا استعملت في غير موضعها الصواب <u>الجد</u> لانه هو والد الاب
هتل	8- <u>هتل</u> المطر بغزاره .	الهتل : التهتان، مثل التهتان . يقال: هتلت السماء هتلاً وهتلاً وهتلاً وهتلاً . وسحائب هتل وهو المطر الضعيف والصواب: <u>هطل</u>
خضم	9- <u>خضم</u> الشعير .	الخضم هو الاكل باطراف الاسنان وهو يدل على اكل الرطب والصواب <u>قضم</u>

السؤال الرابع: قارن بين 1- الخضم , والقضم ؟

القضم		الخضم	
دلالة القاف اقوى	تدل على أكل	دلالة الخاء اضعف	تدل على أكل
القاف للصلابة	لاكل الصلب اليابس	الهاء للرطب	لاكل الرطب كالبطيخ

خذوا بمسموع الاصوات على محسوس الاحداث

2- الاز والهز .

الهز		الاز	
التعريف بغير عنف	تدل على الحركة	التحريك بعنف	تدل على الحركة
ارتبط الصوت القوي بالهمزة	ارتبط الصوت الضعيف بالهاء		

3- جلس وقعد.

قعد		جلس	
من العلو للأسفل	يدل على المدة الأطول	انتقال من الأسفل للأعلى	يدل على سرعة التحول والتغير.
بينهما تضاد			

4- غفر واستغفر .

استغفر		غفر	
تدل على العفو والمغفرة	تدل على العفو والمغفرة	تدل على العفو والمغفرة	تدل على العفو والمغفرة
يستغفر منه العفو والمغفرة	يستغفر منه العفو والمغفرة		

5- قطع وقطع .

قطع		قطع	
تدل على الصرم والابانة	تدل على الصرم والابانة	تدل على الصرم والابانة	تدل على الصرم والابانة
تدل على القطع مرة واحدة	تدل على القطع اكثر من مرة		

الرابع: بين العلاقات الدلالية بين الكلمات الاتية ؟

- 1- الحنطة - البر - القمح . (ترادف)
- 2- السدفة : الضوء - الظلام . بينهما تضاد
- 3- العين : عين البئر - الجاسوس - العين الباصرة . بينهما ترادف
- 4- الصدق - الكذب . (بينهما تضاد)
- 5- الخبر - النبأ بينهما ترادف

السؤال الخامس: يصنف اللفظ بذكر مقاربة, مرادفة, او بجملة, او بضدة, بنظيرة, او باكثر من كلمة, صنّف الانماط وفق معاييرها ؟

- | | |
|---|-------------------------|
| 1- الخبر, النبأ | ذكر اللفظ بمرادفة |
| 2- القنوط: شدة الياس | ذكر اللفظ بجملة |
| 3- الحضر: خلاف البدو | ذكر اللفظ بنظيرة |
| 4- الرجز: العذاب | ذكر اللفظ بمرادفة |
| 5- الاخبات: الخضوع, التواضع | ذكر اللفظ بجملة |
| 6- الذل : ضد العز | ذكر اللفظ بضدة |
| 7- الجناح: هو ان يكون الطائر في موضع اليد للانسان | ذكر اللفظ باكثر من كلمة |
| 8- الالباء: الامتناع من فعل او تلقية | ذكر اللفظ مقاربة |

السؤال السادس: يحرر معنى اللفظ معناه اللغوى, أو الاصطلاحى, أو بتحديد زمانة او مكانة, فصنّف الانماط الاتية وفق هذه المعايير؟

- الحج: معناه القصد (معناه اللغوى بتحديد المكان)
 الصيام: الامساك عن شهوتى الفرج والبطن من الفرج الى غروب الشمس . (معناه الاصطلاحى بتحديد الزمان)
 الليل: زمن الظلمة من بعد العشاء الى الفجر . (معناه اللغوى بتحديد الزمان)

البطن :مابين ضلوع الصدرالى العانة .(معناه اللغوى وتحديد المكان)

السؤال السابع :تخبر الاجابة الصحيحة ؟

- 1-شدة فوران الماء (نضخ - نضح)
- 2-شدة الظلام (الغسق - الدجى)
- 3-شدة العطش (الظمأ - الصدى)
- 4-طلب الفهم (أفهم - استفهم)
- 5-الدلالة على المشاركة (تفاهم - تفهم)

السؤال السابع :اذكر دلالة كل مادة من المواد الاتية ؟مع ذكر مايتفرع منها ؟

ك - ف - ر	غ ف ر	درس	ح ك م
دلالة لغوية	دلالة صوتية	دلالة التركيب	دلالة صرفية
تدل على الكفر والجحود فقال الله : وَمَا كَفَرُ سُلَيْمَانَ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا. ومعنى كفر اى اشرك بالله والمعنى الاخر فى قول الله : وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرْ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ. الكفر فى هذه الاية يدل على الجحود وليس الشرك .	تدل على العفو والمغفرة فى قول تعالى : وَأَمَنْ صَبْرًا وَعَفْرًا إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ فكلمة عفر تدل هنا على العفو والمغفرة	دَرَسَ الْكِتَابَ وَنَحَوَهُ : كَرَّرَ قراءته ليحفظه دَرَسَ الْأَثْرَ : تَقَادَمَ عَهْدُهُ دَرَسَ الثَّوْبَ وَنَحَوَهُ : بَلِيَ دَرَسَ الْبَعِيرُ : جَرَبَ دَرَسَتِ الْمَرْأَةُ : حَاضَتْ درس العلم على فلان : تلقاه على يديه ، تتلمذ له درس بالمعهد / درس فى المعهد : تعلم فيه	الحكم هو تولى السُّلْطَة وإدارة شؤون دولة وقيل العدل او الفصل كما قال الله : ان الله قد حكم بين العباد الحكم هنا الفصل والقضاء بينهم وهى تاتى بمعانى كثيرة حكم الله : شرع حَكَمَتْ عَلَيْهِ الْمَحْكَمَةُ : أدانته ، أصدرت عليه حكماً بالسجن أو الغرامة حَكَمَتْ عَلَيْهِ الْمَحْكَمَةُ بِالْبِرَاءَةِ : برأت ساحتها

السؤال الثامن :بين دلالة كل وزن من الاوزان الاتية ,مثل لما تقول ؟

- 1- الفعلان :تدل على المبالغة مثل [الغليان - الدوران] او المدح مثل الرحمان
- 2- الفعلى :تدل على عمل الانسان وفعلة وحركته المستمرة مثل [البشكى - الجمزى]
- 3- استفعلى :تدل على الطلب مثل [استغفر] وتدل على التحول مثل [استنسر]
- 4- فَعَلَ :دلالة تدل على التكثير كقطع والازالة كمرض مثل [قشّر]
- 5- تفاعل : تدل على تعدد الفاعلين من دون غلبة مثل [تشارك - تعاون] وتدل على التظاهر بالشئ مثل [تمارض - تحامق]

السؤال التاسع :بين المعنى الاصلى والمعنى المتطور فيما ياتى ؟

- 1-القطار :عدد من الابل بعضها خلف بعض على نسق واحد .**الاجابة** :المعنى المتطور القطار :مجموعة من مركبات السكة الحديدية .**الاجابة** :معناه الاصلى
- 2-الرطانة :الكلام العجمى ,او الذى لايفهم **الاجابة** :معناه الاصلى الرطانة :الابل الكثيرة اذا كانت رفاقا ومعها اهلها .**الاجابة** :معناه المتطور
- 3-البريد :الرسائل .:**الاجابة** :معناه المتطور البريد :الدابة التى تحمل الرسائل .**الاجابة** :معناه الاصلى
- 4-الصلاة :الدعاء :**الاجابة** :معناه الاصلى الصلاة :اقوال وافعال ,تبداء بالتكبير وتختتم بالتسليم .**الاجابة** :معناه المتطور
- 5-الحج :قصد بيت الله الحرام لاداء المشاعر :**الاجابة** :معناه المتطور الحج : القصد :**الاجابة** :معناه الاصلى

السؤال العاشر :بين الفرق فى كل من ؟

- 1-الكاس , والزجاجة
الكاس :إناء يُشرب فيه ويُسمَّى هكذا ما دام الشَّرَاب فيه (وهي كلمة مؤنثة ويجوز تذكرها)
الزجاجة : القطعة من الزجاج يشرب منها وهو جسم شفاف
- 2-الكوز , الكوب

الكوز: هو إناءٌ بَعْرُوةٌ من فَخَّارٍ أو غيره له أذن يشرب فيه أو يُصَبُّ منه
الكوب: قَدَحٌ من الزُّجاجِ ونحوه ، مستديرُ الرأسِ لا عُرْوَةَ له ، وهو من آنيةِ الشرابِ والجمع : أَكْوَابٌ

3- القلم , الانبوبة

القلم : جزء أنبوبي رفيع في متاع معظم الأزهار ، يمتد من قمة المبيض ويحمل الميسم في طرفه العلوي
الانبوبة : جسم مجوّف أسطوانيّ طويل ، من الخشب أو المعدن أو الزجاج

4- الفرو , الجلد

الفرو: جلد بعض الحيوان ، كالدببة والثعالب ، يُدبغ ويُتخذ منه ملابس للدفء وللزينة
الجلد: غطاء جسم بعض الحيوانات وهو معد للفرّ وسواه.

5- النفق , السرب

النفق : ممرٌ يخترق الحواجز كالجبال أو البحار له مدخلٌ ومخرج
السرب: المسلك في خفية

هتل المطر , وهطل

هتل المطر: التّهتال، مثل التّهتان. يقال: هتلت السماء هتلاً وهتلاً وهتلاً وهتلاً. وسحابٌ هتّل وهو نزول المطر الضعيف
الدائم

هطل المطر: نزل متتابعاً متفرقاً عظيم القطر

السؤال : الحادي عشر : مثل لما يأتي ؟

1- سياق داخلي

مثل : كلمة (النبي) والفعل (أتى) وكلمة (أن)

2- سياق خارجي.

مثل كلمة الجنة (ودخل الجنة وهو ظالم لنفسه) وكلمة الاعمى (عبس وتولى ان جاءة الاعمى)

3- دلالة صوتية .

مثل (صعد وسعد) ومثل (القد والقط) ومثل (القضم والفصم) (نضح ونضح) (القضم والخضم) (الهزوازان).

4- دلالة نحوية .

مثل (الاحرام - تكبيره الاحرام - الحرمان - الحرم).

[[[الدرس الثاني :المقال]]]]

السؤال الاول : اكتب عن

1- مفهوم المقال : هو انشاء مختصريهتم كاتبة بمناقشة موضوع ما او التعبير عن وجهة نظر في قضية من القضايا .

2- اقسامه : للمقال اقسام متعددة ثلاثة اقسام باعتبار المنهج قسمين 1-المقال المنهجي 2-المقال غير المنهجي

وينقسم باعتبار الاسلوب الى اربعة 1-المقال الادبي 2-المقال العلمي 3-المقال العلمي المتداب 4-المقال الصحفى

القسم الثالث : ينقسم باعتبار الموضوع الى 1-الادبي -العلمي - الصحفى - السياسى - النقدى - الفلسفى -

المقال المنهجي: فية يتخذ الكاتب طابعا شخصيا يناقش موضوعه من صاحب معرفة

المقال الغير منهجي: فية يتخذ الكاتب طابعا شخصيا ويستعين بالمزج بين الحقيقة والخيال

المقال العلمى : هو الذى يقصد به صاحبة التعبير عن الحقائق العلمية

المقال العلمى المتداب: هو الذى يمزج بين الاسلوب العلمى والاسلوب الادبى

المقال الصحفى: المادة التحريرية التى يقدمها كاتب صحفى في شكل معين

اعداد المقال : 1-مقدمة : من معارف مسلم بهالدى القراء.2-العرض : هو النقطة الرئيسية 3-الخاتمة: ثمرة المقال

[[[الدرس الثالث :[[[المقال الادبى]]]]

1- مفهوم المقال الادبى:

هو النوع الذى يقصد به صاحبة الابداع في التعبير وجودة الاسلوب وحسن العرض وصدق الفكرة وعمقها

2- خصائص المقال الادبى

1-العناية بفخامة الالفاظ -رصانة العبارة - سمو الخيال - شمول الفكرة

استخدام التشبيهات -الاستعارات - الكنايات - المستمدة من البيئة .

الاستدلال بالقراءن الكريم - الحديث النبوى - ما أثر عن العرب من شعر ونثر

البعد عن المقدمات الطويلة -العبارات الملتبسة -المحسنات المتكلفة

3- انواع المقال الادبي

- 1-مقال اجتماعي -2-مقال سياسي 3-مقال ديني 4-مقال فلسفي 5-مقال وصفي 6-مقال تاريخي .
اذكر المعنى العام لمادة (ش ر ف) ومادة (ع ل م) وما يتفرع من كل مادة

ش ر ف	ع ل م
<p>المعنى العام :دلالة المادة اللغوية يتفرع منها :كلمة الشرف تدل على العلو والمجد 1-شرف المراة :عفتها وحصانتها 2-شرف المهنة :كرامتها واحترامها 3-شرف النفس :سمو اخلاقي او عقلي 4-شرف الحائظ:جعل له شرفة</p>	<p>المعنى العام :دلالة التركيب . يتفرع منها :كلمة العلم تدل على الطلب 1-علم الامر :ايقتة 2-علم زميلة :غلبة في العلم 3-العلم :بمعنى سيد القوم -الجبل -الفصل بين الارضين - العلامة والاثر-رسم في ثوب -لواء او راية او مدينة .</p>

10-لو فهم الناس معنى الشرف لاصبحوا كلهم شرفاء ,مامن عامل يعمل في هذه الحياة الا وهو يطلب في عملة الشرف الذي يتصوره او بصورة له الناس ,الا انه تارة يخطئ مكانة وتارة يصيب
1- ما العلاقة الدلالية بين يخطئ ويصيب ؟
بينهما تضاد

2- ما الفرق الدلالي بين كلمتي : (يتصوره ويصور له) مع انه كلا منهما يرجع الى اصل واحد؟
يتصوره : بمعنى يرصد لنفسه او ذاته من وجهة نظره او يتخيلة ويتمناه
يصور له :بمعنى ان الناس التي ترصد او تتخيل الشرف على لسانهم .
3- يقتل القاتل ,ويسرق السارق ويزور المزور ,ويخون الخائن .

مارانيك لو استبدل الفاعل في العبارة السابقة بكلمة انسان ؟ولماذا ؟
لو استبدل الانسان :لافاد العموم والشمول ولكن جعل الفاعل من جنس الفعل حتى يخصصه ويؤكد
12-تخير موضوعا من الموضوعات الادبية ,واستخدم المنهج النقدي في تحليله ؟

الموضوع : عن الخيانة . دعونا نعد بحث عن خيانة بعض الأصدقاء كمقال ونفترض أننا أنتهينا من هذا البحث وتوصلنا إلى تحديد وتحليل إلى أن :- 1 أن الخيانة صفة تنجسد داخل انسان ناقص أخلاقين وضعيف الشخصية.
2:-الخيانة تدخل ضمن إطار التربية على مبادئ وقيم. 3-ليست صفة واحده بل يدخل الكذب في إطارها ويجملها.
4-مكانة الخائن في المجتمع 5- كيفية التعامل معه 6:-أنواع الخيانة ومعرفة الخائن
عند اللقاء نظرة سريعة دعونا نقسمها إلى مجموعات مترابطة ووضوح كل مجموعة تحت عنوان :-

1:-صفات الخائن تشمل الأفكار 1، 3، 6

2:-الخائن في المجتمع تشمل الأفكار 2 ، 4 ، 5

وهنا نتوقف لنحدد الهدف من المقال وهو معرفة شخصية الخائن من صفاته والمجتمع الذي يوجد فيه ومن ثم المقدمة ((إن الإنسان سيء الأخلاق له مميزات منها الخيانة التي ترتسم في صفاته والمجتمع الذي يعيش فيه))
عرض النتائج وتحليلها :-

1:-صفات الخائن 2:-الخائن في المجتمع

الخاتمة:-

[إن الإنسان سيء الأخلاق له مميزات منها الخيانة التي ترتسم في صفاته والمجتمع الذي يعيش فيه]

1:-صفات الخائن 2:-الخائن في المجتمع

فالخاتمة تلخيص موجز للنتيجة التي توصلت إليها وعرضها بالتفصيل

ومن هنا نجد أن رسم الإطار يساعد على توضيح الهدف في ذهن الكاتب قبل بدء الكتابة والإطار يساعد على روية ما إذا كان المقال كما نفكر في كتابته سيحقق الهدف أولا ؟

14-اكتب بأسلوب علمي عن ؟

1- اثر الإذاعة الصباحية

تعد الإذاعة المدرسية من أهم النشاطات المدرسية، وأكثرها حضوراً، حيث يلقي على عاتقها من المسؤوليات أكثر من غيرها، يكفي أنها تعتبر نشاطاً يومياً، يتطلب إعداداً يومياً؛ لذا كان لهذا النشاط المدرسي (الإذاعة المدرسية) عدد من الأهداف المهمة والذميمة، والتي يسعى لتحقيقها وتطبيقها، من خلال البرنامج الإذاعي المدرسي بشكله المتكامل.

2 دور اسرة اللغة العربية في المعهد

لها بالفعل دور كبير في تعليم الطلبة لان اللغة العربية اساس كل شئ وهى منبع اللغات واصلها ورئيسها اسرة اللغة العربية في المعهد تعمل على اعداد انشطة وثقافات مختلفة

أثر المكتبة في الثقافة

تعمل ثقافة الطالب وفهمه وتعمل على اعطاء المعلومات وفهم الاحداث التاريخية والعربية وثقافات الشعوب الاخرى من خلاله لقراءة الكتب والصحف والمجلات وايضا الانشطة بداخل المكتبات فهى تمدنا بالمعلومات .

[[[الدرس الرابع : [[[المقال العلمي]]]

المقال العلمي: هو الذى يقصد به صاحبة التعبير عن الحقائق العلمية

خصائص المقال العلمي:1-توخى الحقائق العلمية البحتة 2-استخدام المصطلحات العلمية 3-الاستقصاء والوضوح والبعد عن الخيال 4-

اقسام المقال العلمي :1-المقال اللغوى-المقال الطبى -المقال الفيزيائى -المقال الكيمياءى-المقال التاريخى-الفلسفى

كيف يتم اتمام العملية الكلامية بين المتكلم والمخاطب ؟: اللغة يتم التفاهم بين الطرفين 1-مرسل (متكلم) 2-مستقبل (سامع)

ماهى المراحل التى يتم بها اتمام العملية الكلامية بين المتكلم والسامع ؟

1-مرحلة النطق :تتصل بالمتكلم او المرسل .

2-مرحلة الانتقال :تتصل بالوسط الناقل للرسالة التى اصدرها المتكلم .

3-مرحلة الادراك والسمع :تتصل بالمستمع او المخاطب

تنقسم المقاطع الصوتية حسب الكمية الى ؟

1-مقطع قصير: يتكون من [صامت-متحرك] مثل (ك) من كتب

2-مقطع متوسط :يتكون من1- [صامت - حركة - صامت]مثل (من - لن)2-[صامت- حركة طويلة]مثل (ما- لا)

3-مقطع طويل:يتكون من [صامت-حركة-صامتان]مثل (مصر- شهر)2-[صامت- حركة طويلة -صامت]مثل(باب-ناب

4-مقطع طويل جدا:يتكون من [صامت -حركة طويلة -صامتان]مثل ((حاد-ضال))...

الدرس الخامس: [[[المقال العلمي المتادب]]]

المقال العلمي المتادب: هو يقصد به صاحبة التعبير عن الحقائق العلمية في الفاظ فخمة وعبارات رصينة واسلوب واضح

كيف تستدل ان المقال السابق يعد من قبيل المقال العلمي المتادب ؟

1-قوله تعالى : (اذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَاَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأَثُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ)-ورد القيد في سورة

يوسف وهى 53 نزولا .وجاء القيد (اجمعين)تاكيدا للاهل .اي ابنائكم وذرائكم ومواليكم ..المراد الشمول المتحد

المجتمع ---2-قوله تعالى ((إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)تحققت الرؤيا بعد ان

طلب حضور الكل بالتوكيد (اجمعين)---3-قوله تعالى (وَرَفَعَ أَبُوهُ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا

تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا))..لايصلح لهذا المشهد الا ان يكون القيد (اجمعين)..

س:قارن بين المقال العلمي والمقال الادبى والمقال العلمي المتادب ؟؟(هام جدا جدا)

المقال العلمي	المقال الادبى	المقال العلمي المتادب
تعريفه: هو الذى يقصد به صاحبة التعبير عن الحقائق العلمية	تعريفه : هو النوع الذى يقصد به صاحبة الابداع في التعبير وجودة الاسلوب وحسن العرض وصدق الفكرة وعمقها.	تعريفه : هو يقصد به صاحبة التعبير عن الحقائق العلمية في الفاظ فخمة وعبارات رصينة واسلوب واضح
خصائص المقال العلمي:	خصائص المقال الادبى :	كيف يستدل عليه:
1-توخى الحقائق العلمية البحتة 2-استخدام المصطلحات العلمية 3-البعد عن الخيال .	1-العناية بفخامة الالفاظ -رصانة العبارة - سمو الخيال - شمول الفكرة 2-استخدام التشبيهات -الاستعارات - الكنايات - المستمدة من البيئة . 3-الاستدلال بالقراءن الكريم - الحديث النبوى - ما أثر عن العرب من شعر ونثر 4-البعد عن المقدمات الطويلة -العبارات الملتبسة -المحسنات المتكلفة .	-قوله تعالى : (اذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَاَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأَثُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ)-ورد القيد في سورة يوسف وهى 53 نزولا .وجاء القيد (اجمعين)تاكيدا للاهل .اي ابنائكم وذرائكم ومواليكم ..المراد الشمول المتحد المجتمع ---2-قوله تعالى ((إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ)تحققت الرؤيا بعد ان طلب حضور الكل بالتوكيد (اجمعين)---3-قوله تعالى
انواع (اقسام)المقال العلمي :	انواع (اقسام) المقال الادبى :	
-المقال اللغوى-المقال الطبى -المقال الفيزيائى -المقال الكيمياءى-المقال التاريخى-المقال الفلسفى		

<p>(وَرَفَعَ أَبْوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا وَقَالَ يَا أَبْتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَعَلَهَا رَبِّي حَقًّا)). لا يصلح لهذا المشهد الا ان يكون القيد (اجمعين) ..</p> <p>نماذج المقال العلمي المتداب: مقامات التوكيد المعنوي في الذكر الحكيم [مقام توكيد اظهار المنة]</p>	<p>1-مقال اجتماعي -2-مقال سياسي 3- مقال ديني 4-مقال فلسفي 5-مقال وصفي 6-مقال تاريخي</p> <p>نماذج المقال الادبي : - الشرف للمنفلوطي 2-العلم</p>	<p>نماذج المقال العلمي : لا يوجد</p>
---	--	---

الدرس السادس: [المقال الصحفي]

<p>المقال الصحفي : هو المادة التحريرية التي يقدمها كاتب صحفي في شكل فني معين وحجم مناسب ولغة واضحة .</p>
<p>وظائف المقال الصحفي : 1-الاعلام 2-الشرح والتفسير. 3-التوجيه والارشاد. 4-التثقيف. 5-التنمية الاجتماعية. 6-الدفاع عن الحقائق الثابتة. 7-مواجهة الأعداء، والرد على أباطيلهم، وحماية الوطن من شرها. 8-تأكيد القيم والمبادئ والمثل العليا والدفاع عنها. 9-تأكيد الروابط الاجتماعية. 10-التعليم. 11-تقديم الفكر الرفيع ومواجهة تيارات الاسفاف والهبوط الخلقى. 12-الدفاع عن حرية الفرد والمجتمع .</p>
<p>خصائص المقال الصحفي: 1-الوضوح والسلاسة والاقتراب من لغة الحديث الواقعي الحي، دون اسفاف أو هبوط الى العامية. 2-استخدام اللغة العلمية التي تعبر عن الحياة والحركة والعمل والانجاز والتأثير والامتع والتشويق .</p>
<p>اسلوب (لغة) المقال الصحفي : هو الاسلوب العلمي الاجتماعي هو الاسلوب الذي يفهمه العامة ولاينكرة الخاصة وهو اللغة البسيطة السهلة . يبتعد عن [المجازات-الكنايات -المحسنات اللفظية -المصطلحات الصعبة الغريبة - الاطناب-التكرار الممل]...</p>
<p>لماذا يكتب المقال الصحفي بلغة قومية وليست العامية : لانها تمتاز بالبساطة والوضوح والايناس واللفظ والرشاقة وتبتعد عن [صيغة التعالي على القراء-الغرابة في الاسلوب-المبالغة في التعمق] .</p>
<p>قضايا المقال الصحفي : يشمل جميع القضايا التي تعمل على رقي المجتمع وتحضرة [قضايا لغوية -قضايا علمية - قضايا سياسية -قضايا اجتماعية]</p>
<p>اقسام المقال الصحفي : [1-المقال الافتتاحي 2-المقال العمودي 3-المقال الذي يتعرض 4-المقال القائد الموقع 5-مقال التعليق 6-المقال التفسيري 7-اليومييات الصحفية] ..</p>
<p>1-المقال الافتتاحي : هو المقال الذي يعبر عن سياسة الجريدة ورويتها لاحداث المعاصرة ويقوم على الشرح والتفسير ويعتمد على الحجج والبراهين ويجئ خاليا من التوقيع ولا يعبر عن رأى الكاتب</p>
<p>2-المقال العمودي : هو المقال الذي يعبر عن رأى صاحبة أو محررة في اسلوب التفكير والتعبير ولا يتجاوز في مساحته عمودا صحفيا على اكثر تقدير ومن انواعه [الاعمدة الدينية -السياسية -الثقافية -الرياضية]</p>
<p>3-المقال الذي يعرض: الانتاج الادبي والفني والعلمي</p>
<p>4-المقال القائد الموقع : هي تلك المقالات التي تقود افكار القراء وتدفعهم الى الفهم الكامل لما تتناوله او تقودهم نحو اتجاه فكري او سياسي معين . وهذا يكتبه كبار الكتاب يوقع باسم صاحبة .</p>
<p>5-مقال التعليق : هو الذي يقدم رؤية صحفية عن الاخبار الجارية والاحداث الماضية والتعليق عليها ويسمى ايضا المقال التحليلي .</p>
<p>6-المقال التفسيري : هو المقال الذي يقوم بالشرح والتوضيح الموضوعي بجوانب الاخبار الخافية على معظم القراء</p>
<p>7-اليومييات الصحفية : هي تلك المقالات اليومية التي تقترب من فن العمود الصحفي من حيث التعبير عن خوالج النفس والمذهب الذي يعتنقه كاتب اليومييات . وهي عبارة عن خواطر حول الحياة ومشكلاتها يزفها الكاتب الى القراء</p>

قارن بين الخبر الصحفي والتقرير الصحفي

التقرير الصحفي	الخبر الصحفي
<p>هو فن صحفي يقع بين الخبر والتحقيق الصحفي ويقدم مجموعة من المعلومات حول الوقائع في حركتها الديناميكية فهو إذا يتميز بالحيوية ولا يقتصر على الوصف المنطقي للأحداث وإنما يسمح بإبراز الآراء الشخصية للمحرر الذي يكتب التقرير.</p>	<p>هو ذلك النوع الذي يقوم بنقل معلومات وحقائق جديدة آنية وواقعية برؤية موضوعية عن أحداث ووقائع تهم اكبر عدد ممكن من الجماهير لم تكن بها من قبل . الأصل في الخبر: أن يحمل عنصر التشويق و الغرابة يتميز الخبر بالجدة / الآنية / الواقعية / الموضوعية.</p>
<p>لا يلتزم بالإجابة عليها ، إذ يركز عادة في الإجابة علي التساؤل " لماذا " والذي يهتم بتفسير الحدث.</p>	<p>الخبر يحاول الإجابة علي التساؤلات الخمسة : (من ، ماذا ، أين ، متى ، كيف)</p>

قارن بين التقرير الصحفي والتحقيق الصحفي

التقرير الصحفي	التحقيق الصحفي
<p>تعريفه : يقع بين الخبر والتحقيق الصحفي ويعرفه بعضهم بأنه : خبر طويل ويقدم مجموعة من المعارف والبيانات حول الأحداث في حركتها وحيويتها. يقدم الجوانب الجوهرية إضافة الى وصف الزمان والمكان والأشخاص والظروف المحيطة بالحدث . وفيه يصف المحرر ويحلل ويعرض وجهات نظر و آراء شخصية كشاهد عيان للحدث.</p>	<p>تعريفه : هو فن صحفي متعمق يقوم على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية يلتقطها الصحفي من المجتمع والظروف التي يعيش فيها ويقوم بجمع مادة الموضوع بما فيها من بيانات ومعلومات وآراء تتعلق بالموضوع ثم يمزجها معا ليصل الى الحل الذي يراه صالحا ليعالج الفكرة أو المشكلة أو القضية التي يطرحها.</p>
<p>التقرير يتوخى أسلوباً بسيطاً واضحاً وجمالاً قصيرة وتلغرافية ويجمع قدراً كبيراً من الحقائق والمعلومات في أقل قدر من الكلمات. ويكتفي بزواوية واحدة من الحدث.</p>	<p>التحقيق يتعمق في جوانب متعددة للحدث بينما التقرير يركز على جانب واحد غالباً ويقدم تفاصيل أكثر من الخبر وأقل من التحقيق.</p>
<p>الهدف : التحقيق يحاول اقناع القارئ بأهمية وخطورة الموضوع لكسب الراى العام للقضية التي يطرحها</p>	<p>الهدف: التقرير فينحصر هدفه في اثاره الاهتمام حول الموضوع وتقديم البيانات.</p>

قارن بين المقال الافتتاحي والمقال العمودي

المقال الافتتاحي	المقال العمودي
<p>هوالمقال الذى يعبر عن سياسة الجريدة ورؤيتها لاحداث المعاصرة ويقوم على الشرح والتفسير ويعتمد على الحجج والبراهين ويجى خاليا من التوقيع ولا يعبر عن رأى الكاتب</p>	<p>هو المقال الذى يعبر عن رأى صاحبة أو محررة في اسلوب التفكير والتعبير ولا يتجاوز في مساحته عموداً صحفياً على أكثر تقدير ومن انواعه [الاعمدة الدينية -السياسية -الثقافية - الرياضية]</p>

قارن بين اليوميات والخبر الصحفي

اليوميات الصحفية	الخبر الصحفي
<p>هى تلك المقالات اليومية التى تقترب من فن العمود الصحفى من حيث التعبير عن خوالج النفس والمذهب الذى يعتنقه كاتب اليوميات .وهى عبارة عن خواطر حول الحياة ومشكلاتها يرفها الكاتب الى القراء</p>	<p>هو ذلك النوع الذى يقوم بنقل معلومات وحقائق جديدة أنية وواقعية بروية موضوعية عن أحداث ووقائع تهم أكبر عدد ممكن من الجماهير لم تكن بها من قبل . الأصل في الخبر: أن يحمل عنصر التشويق والغرابة يتميز الخبر بالجدة / الأنية / الواقعية / الموضوعية.</p>

قارن المقال الادبى والمقال الصحفى

المقال الادبى	المقال الصحفى
<p>تعريفه : هوالنوع الذى يقصد به صاحبة الابداع في التعبير وجودة الاسلوب وحسن العرض وصدق الفكرة وعمقها. خصائص المقال الادبى : -العناية بفخامة الالفاظ -رصانة العبارة - سمو الخيال - شمول الفكرة 2- استخدام التشبيهات -الاستعارات - الكنايات - المستمدة من البيئة . 3- الاستدلال بالقراءن الكريم - الحديث النبوى - ما أثر عن العرب من شعر ونثر 4- البعد عن المقدمات الطويلة -العبارات الملتبسة -المحسنات المتكلفة. اقسام (انواع) المقال الادبى : 1-مقال اجتماعى -2-مقال سياسى 3-مقال</p>	<p>تعريفه : هو المادة التحريرية التى يقدمها كاتب صحفى في شكل فنى معين وحجم مناسب ولغة واضحة . خصائص المقال الصحفى : -الوضوح والسلاسة والاقتراب من لغة الحديث الواقعى الحى،دون اسفاف أوهبوط الى العامية .2-استخدام اللغة العلمية التى تعبر عن الحياة والحركة والعمل والانجازوالتأثيروالامتع والتشويق . اقسام المقال الصحفى : [1-المقال الافتتاحى 2-المقال العمودى 3-المقال الذى يتعرض 4-المقال القائد الموقع 5-مقال التعليق 6-المقال التفسيري 7-اليوميات الصحفية وظائف المقال الصحفى : 1-الاعلام 2-الشرح والتفسير.3-التوجيه والارشاد.4-التثقيف 5-التنمية الاجتماعية 6-الدفاع عن الحقائق الثابتة 7-مواجهة الأعداء،والرد على أباطيلهم ،وحماية الوطن من شرها.8- تأكيد القيم والمبادئ والمثل العليا والدفاع عنها 9-تأكيد الروابط الاجتماعية 10-التعليم 11-تقديم الفكرالرفيع ومواجهة تيارات</p>

دينى 4-مقال فلسفى 5-مقال وصفى 6-
مقال تاريخى

الاسفاف والهبوط الخلقى .12-الدفاع عن حرية الفرد والمجتمع .

س:اذكر ما تعرفه عن كل نمط من الانماط الاتية .مثل لما تقول ؟

المقال السردى	المقال التوضيحي	المقال التفصيلى	المقال التحليلى
يقصد بالمقال الوصفى ((كتابة المقال على شكل نقاط مختصرة متتالية مرتبطة بعضها ببعض)) بينما يقصد بالمقال السردى ((كتابة المقال ولكن ليس كالوصفى فى نقاط مختصره وإنما يستوفى المعنى كاملا بالشرح التوضيحي له...)) والهدف من المقال الوصفى أو السردى هو إعطاء صورة واضحة وملخصة لما رآه الكاتب أو حادث شاهده	فيه يبدأ الكاتب بذكر قضيه أو حكم عام فى المقدمة ،كأن يقدم نظريه أو مبدأ عام حول أمر من الأمور ، وقد يستغرق هذا فقرة أو فقرتين إلا أن هذا الحكم العام يحتاج إلى عرض وتوضيح لذلك سمي بالمقال التوضيحي . وذلك بإعطاء عدد من الامثله التوضيحية.. وقد يعتمد الكاتب إلى اختيار آخر وهو أن يذكر عددا من الامثله التوضيحية فى فقرة واحدة ثم يختار مثلا واحدا ويخصه بقدر اكبر من التحليل والمناقشة...	هو المقال الذى يقوم بالشرح والتوضيح الموضوعى بجوانب الاخبار الخافية على معظم القراء	هو الذى يقدم رؤية صحفية عن الاخبار الجارية والاحداث الماضية والتعليق عليها ويسمى ايضا

[[الدرس السابع : [[كتابة التقرير]]]]

التقرير: هو عبارة عن بحث وصفى يتناول ظاهرة (ما) منذ نشأتها الى ماصارت الية .
مالذى يراعى فى كتابة التقرير (خصائصة): 1-استخدام اللغة الفصحى .2-استخدام الاسلوب السهل الميسر .3-العناية بالترتيب المنطقى للاحداث .4-تحرى الدقة فى عرض المعلومات والالتزام بالموضوعية .

اهم انواع التقرير: 1-التقرير الادارى -2-التقرير الذاتى -3-التقرير العلمى

1-التقرير الادارى : هى تلك المعلومات التى ترفع من الموظف المختص للمسئول لاتخاذ قرار معين .

2-التقرير الذاتى : هى تلك المعلومات التى يدونها الشخص عن قضية من القضايا التى تخصه

3-التقرير العلمى : هى تلك المعلومات التى يدونها شخص عن قضية علمية او كتاب علمى

من نماذج التقرير: تقرير عن كتاب (سر صناعة الاعراب لابن جنى)

ما اهم ما جاء فى كتاب (سر صناعة الاعراب لابن جنى): 1-بيان عدد حروف المعجم وترتيبها وذوقها.2-وصف مخارج الاصوات وصفا فسيولوجيا 3-تحديد الصفات العامة للاصوات 4-تناول كل صوت من الاصوات العربية 5- تحدث عن نظرية الفصاحة فى اللفظ المفرد 6-تناول علم الصوتيات بنظرة جديدة ورؤية علمية 7-النتائج الى نظرية الحركات ابعاض لحروف المد8-درس محل الحركة وهى قبل الحرف اوفوق الحرف او بعده

[[الدرس الثامن [[كتابة السير]]]]

كتابة السير: هى فن من الفنون التحريرية التى يصور فيها الكاتب حياة شخص تصويرا دقيقيا يعتمد على الحيادية والامانة العلمية .

انواع كتابة السير: 1-السير الذاتية 2-فن التراجم (السير الغيرية)

السير الذاتية : هى عبارة عن حكاية نثرية يقص فيها راوى سيرة حياته او جزء منها بطريقة استرجاعية .ويستوعب جنس السيرة الذاتية :المذكرات واليوميات .**ولها جذور فى التراث العربى والانسانى [كتاب المنقذ من الضلال] للإمام الغزالى . [الاعتبار] لاسامة بن منقذ**

نماذج السيرة الذاتية : فى الادب الحديث (الايام) لطفه حسين .

فن التراجم (السير الغيرية): هو فن عنى به المسلمون واحفوا بما فى من القصص والايام الصحيحة .

كتبوا فى تراجم القراء : عند الذهبى -ابن الجزرى [كتبوا كتبا كثيرة منها :لياقوت -القطفى -السيوطى]

نماذج فن التراجم: فى الادب العربى الحديث (العبريات) للعقاد

نماذج كتابة السير: من حياة الامام البخارى

من هو الامام البخارى : هو محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبه الجعفي - لد الإمام البخاري ليلة الجمعة الثالثة عشر من شوال سنة 194 هـ.، فاته ليلة عيد الفطر السبت 1 شوال 256 هـ كان عمره يوم مات اثنتين وستين سنة.-البخارى الامام فى علم الحديث-كتب بخراسان -الجبال -العراق -الحجاز -الشام -مصر]]

أخذ الحديث من:مكى بن ابراهيم البلخي -عبدان بن عثمان المرزوى -عبيد الله بن موسى العبسى -ابوعاصم

الشيبياني-احمد بن حنبل -محمد بن يوسف الفريابي -يحيى بن معين ...

قال الفريبري :سمع كتاب البخاري تسعون الف رجل -تعلم البخاري في سن 11 سنة في طلب العلم 10 سنين

مؤلفات البخاري :1-الجامع الصحيح 2-الادب المفرد 3-رفع اليدين في الصلاة 4-القراءة خلف الامام 5-بر الوالدين 6-الكبير 7-الايوسط 8-الصغير 9-خلق افعال العباد 10-الضعفاء

كلها موجودة كما قال السيوطي :11-الجامع الكبير ذكرة (ابن طاهر) 12-المستد الكبير 13-التفسير الكبير ذكرة (الفريبري) 14-الاشربة [ذكرة الدار قطنى] 15-الهبة [ذكرة وراقة الذى يكتب وينسخ له] 16-اسامى الصحابة [ذكرة القاسم بن منددة -الو القاسم الغوى] 17-الوحدان [ذكرة البغوى] 18-المبسوط [ذكرة الخليلي صاحب الارشادفي علم الحديث] 19-العلل [ذكرة ابن منددة] 20-الكنى [ذكرة ابو احمد الحاكم] 21-الفوائد [ذكرة الترمذى في جامعة]

ما الامور التي تراعى عند كتابة السير: يفضل كتابة السيرة العلمية باستخدام الحاسوب .

تفادي التصحيح بخط اليد على مستند السيرة العلمية بعد طباعته

استخدم ورقاً أبيض فقط، ولا تستخدم الورق الملون أو ذا الخلفيات والرسومات. ولا تطبع السيرة على ورق رديء لتقليل التكاليف، وتأكد من خلوها من البقع والتأثرات الخارجية

اكتب نبذة عن الامام مسلم ،الامام الشافعي ،الصحابي ابو هريرة .

الامام مسلم	الامام الشافعي	الصحابي ابو هريرة
<p>اسمه و مولده وكنيته: هو أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع. ولد في سنة مائة وخمسين وهي السنة التي توفي فيها أبو حنيفة. وُلِدَ بَعْرَةَ، وقيل بعسقلان، ثم أخذ إلى مكة وهو ابن سنتين.</p> <p>مؤلفاته : صحيح مسلم، ثاني أصح كتاب في الحديث النبوي عند أهل السنة والجماعة صحيح البخاري . - التمييز (وهو كتاب في علل الحديث الكنى والأسماء - المنفردات والوحدان - الطبقات - توفي :الإمام مسلم بن الحجاج عشية يوم الأحد الخامس والعشرين من رجب سنة 261 هـ (875 م) وعمره خمس وخمسون سنة</p>	<p>المولد والنشأة في غزة بفلسطين سنة 150 هـ، ولد محمد بن إدريس الشافعي في نفس العام الذي توفي فيه أبو حنيفة، ويلتقي الشافعي مع الرسول صلى الله عليه وسلم في الجد الأعلى .</p> <p>مؤلفاته : .كتاب الأم .رسالة في أصول الفقه .كتاب القسامة. .كتاب الجزية . بقتال أهل البغي. سبيل النجاة -111ديوان شعر . وفاته</p> <p>تُوفِّيَ بمصر سنة أربع ومائتين وهو ابن أربع وخمسين سنة، قال تلميذه الربيع: توفي الشافعي رحمه الله ليلة الجمعة وأنا عنده، ودفن في آخر يوم من رجب سنة أربع ومائتين، وقبره بمصر وبني على قبره القبّة القائد صلاح الدين الأيوبي</p>	<p>الصحابي أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي (19 ق.هـ/599م - 57 هـ/676م) أبو هريرة صحابي من صحابة رسول الله، قد أجمع أهل الحديث السنّة أن أبا هريرة أكثر الصحابة رواية وحفظاً لحديث رسول الله . اسمه في الجاهلية عبد شمس بن صخر ولما أسلم سماه رسول الله عبد الرحمن بن صخر الدوسي نسبة إلى قبيلة دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران. وتوفي -رضي الله عنه- بالمدينة سنة (59 هـ)، وقيل سنة (57 هـ)، وعمره (78) سنة، ودفن بالبقيع بعدما ملأ الأرض علماً، وروى أكثر من (5000) حديث.</p>

[[[الدرس التاسع :: التوقيع]]]

التوقيع : هو التعليق الذي يكتبه المسنول متضمنا راية وتوجيهة فيما يعرض عليه من الشنون وهو تقليد فارسي عرفة العرب منذ الدواوين وفي عهد عمر بن الخطاب .

خصائص (تميز) التوقيعات:1-ايجاز العبارة التي ربما تكون من انشاء الموقع نفسة 2-قد تكون اية قرآنية 3-قد تكون حديث نبوي 4-قد تكون مثلا سائرا او حكمة متداولة .5-تكتب في مكان معين من حاشية الرقعة 6-ان تكون بمداد مغاير لمداد الكتابة.

امثلة (نماذج) التوقيعات :ماكتبة عمر بن الخطاب في كتاب عمر بن العاص [كن لرعينتك كما تحب ان يكون لك اميرك] 2-ما وقعة سليمان بن عبد الملك في كتاب قتيبة بن مسلم الذي يتهددة فية بالخلع (والعاقبة للمتقين)

قارن بين الانشاء والتعبير

التعبير	الانشاء
---------	---------

تعريفة :: العلم الذي يعرف به كيفية جمع المعاني والتأليف بينها وتنسيقها والتعبير عنها بعبارات بليغة ..

المراحل التي يمر بها الانشاء:1-مرحلة التفكير:وهي اعمال الفكر في التعرف على الموضوع.وينفرع منها[الشمول-التنسيق - التهذيب - الترتيب المنطقي]

2-مرحلة الصياغة او الكتابة: يتم فيها التزاوج بين المعاني والالفاظ عن طريق [انتقاء الالفاظ - تنظيمها في جمل واساليب بليغة - فقرات متاخية دلاليا]

3-مرحلة الانتقاءات والنصويبات: وفيها[ترداد النظر فيما كتب - وحذف ماينبغي حذفه -اصلاح مايتعين اصلاحه -تحرير المعاني]

انواع الانشاء : 1-الانشاء الشفهي ووسيلته اللسان .2-الانشاء التحريري ووسيلته القلم

التعبير لغة: الإبانة بالكلام أو الكتابة فالتعبير في هذا المستوى يعني الكلام الذي يدل على المعاني المختزنة في النفس الإنسانية يقال: زيد حسن العبارة ؛ أي: البيان

المراحل التي يمر بها التعبير:1- مرحلة الاستعداد: وهي معرفة حدود الموضوع وأبعاده بشكل ذهني.

2- مرحلة التمرين على الكتابة: تبدأ هذه المرحلة في الصف وتنتهي في البيت

3- الحرية في الكتابة: على المدرس أن يشارك طلابه في استنتاج واستخلاص عناصر الموضوع

انواع التعبير:1-التعبير الوظيفي: أساسه الواقع الذي يشكل الحياة

2-التعبير الإبداعي: الغرض منه التعبير عن الذات

3-التعبير الأدبي: ويحمل مجموعة مستويات تتضمن الشرح الأدبي

#قارن بين الانشاء الشفهي والانشاء التحريري

<p>الانشاء التحريري</p> <p>هو الذي يعبر عما يدور في الزهن من افكار عن طريق التدوين (الكتابة) وسيلته القلم.</p> <p>مالذي يراعية الانشاء التحريري:1-القواعد الصرفية - النحوية - الاملائية 2-استخدام علامات الترقيم 3-مراعاة الاصول والقواعد 4-الالتزام بالقواعد والادلالات .</p>	<p>الانشاء الشفهي</p> <p>الانشاء الشفهي ووسيلته اللسان</p> <p>انواع الانشاء الشفهي :1-انشاء شفهي مباشر:هو يجرى بين المتكلم والمخاطب موحاهة .2-الانشاء الشفهي الغير مباشر:هو يجرى بين المتكلم والمخاطب عبر وسائل الاتصال</p>
---	--

قارن بين الانشاء الابداعي والانشاء الوظيفي

<p>الانشاء الوظيفي</p> <p>هو التعبير الذي يحتاج الية الانسان في مختلف مواقف الحياة مثل [كتابة الرسائل - السير - محاضرات</p>	<p>الانشاء الابداعي</p> <p>هو الذي يعبر عن المشاعر والاحاسيس والخواطر مثل [كتابة الشعر-التراجم- القصص الادبي -المقال</p>
--	---

قارن بين الرسائل الديوانية والرسائل الاخوانية

<p>والرسائل الاخوانية</p> <p>وهي التي يتبادلها الإخوان والأصدقاء فيما بينهم في المناسبات المختلفة الخاصة منها والعامه , فمثلاً يتبادلونها للتهنئة بالمناسبات المختلفة في الأعياد أو النجاح أو العودة من الحج... إلخ , كما يتبادلونها للتعزية أو الدعوة أو إظهار الشوق والحنين (مثل الرسائل التي يرسلها الأشخاص إلى إخوانهم في دولة أخرى) ونحو ذلك من مناسبات اجتماعية أو أحوال نفسية.</p> <p>ومن أمثلتها (رسالة صداقة وشوق وهي لابن العميد)</p>	<p>الرسائل الديوانية</p> <p>وهي التي تصدر عن الدواوين الرسمية سواء في ذلك : ما تتبادله الدولة حول علاقاتها المختلفة , أو ما تتبادله الوزارات والهيئات داخل الوطن الواحد.</p> <p>ومن أمثلتها (رسالة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى موسى الأشعري رضى الله عنه عندما كان والياً على البصرة.)</p>
--	---

قارن بين الحوار والمناظرة

<p>المناظرة</p> <p>المناظرة نوع من أنواع الحوار، ولكن عند الرجوع إلى تعريف المناظرة يتضح أنها تعتمد على الدقة العلمية، والشروط المنطقية، أكثر من اعتماد الحوار على ذلك، فالمناظرة مشتقة في أصل اللغة من النظر أو من النظر وفي الاصطلاح: "علم يبحث عن أحوال المتخاصمين، يكون ترتيب البحث بينهما على وجه الصواب حتى يظهر الحق بينهما</p>	<p>الحوار</p> <p>مراجعة الكلام وتداوله بين طرفين، وعرفه بعضهم بأنه نوع في الحديث بين شخصين، أو فريقين يتم فيه تداول الكلام بينهما بطريقة متكافئة، فلا يستأثر أحدهما دون الآخر ويغلب عليه الهدوء والبعد عن الخصومة والتعصب، وهو ضرب من الأدب الرفيع وأسلوب من أساليبه</p>
---	---

@@اكتب عن خصائص كل من

القصة القصيرة	المحاضرة	أدب الوصايا	الكتابة الصحفية	الكتابة الوصفية
---------------	----------	-------------	-----------------	-----------------

<p>--تركز على شخصية او حادثة مفردة او عاطفة او مجموعة من العواطف التي اثرها موقف واحد .2-تقرأ في وقت واحد لا يقل عن ربع ساعة ولا يتجاوز الساعتين.3- عدد كلماتها ما بين 1500 الى 10000 كلمة</p>	<p>العلمية -توخي الحقائق العلمية البحتة 2-استخدام المصطلحات العلمية 3- الاستقصاء والوضوح والبعد عن الخيال .</p>	<p>أ - إن فناً أدبياً مثل فن الوصايا يستجمع فيه الموصي فكره، ويخلص نيته، ويظهره بأسلوب شاعري، يدعمه بالآيات القرآنية، والحكم البليغة؛ جدير بأن يدرس دراسة تجلو سماته، وتبين أغراضه. ب - تتجلى أهمية الوصايا من خلال احتفاء التشريع الإسلامي بها، يدل على ذلك ما ورد في القرآن الكريم والسنة المطهرة من نماذج للوصايا المفيدة، مثل وصية لقمان لابنه. ج - أدب الوصايا باب من أبواب التربية، بل هي فن من ضرورياته.</p>	<p>-الاعلام 2-الشرح والتفسير.3-التوجيه والارشاد.4-التثقيف 5-التنمية الاجتماعية 6-الدفاع عن الحقائق الثابتة 7-مواجهة الأعداء،والرد على أباطيلهم ,وحماية الوطن من شرها.8- تأكيد القيم والمبادئ والمثل العليا والدفاع عنها 9-تأكيد الروابط الاجتماعية 10-التعليم 11-تقديم الفكر الرفيع ومواجهة تيارات الاسفاف والهبوط الخلقى 12-الدفاع عن حرية الفرد والمجتمع .</p>	<p>يقصد بالمقال الوصفي ((كتابة المقال على شكل نقاط مختصرة متتالية مرتبطة بعضها ببعض)) والهدف من المقال الوصفي أو السردى هو إعطاء صورة واضحة وملخصة لما رآه الكاتب أو حادثه شاهده ، ولتحقيق مثل هاذين الهدفين.. ينبغي أن يخصص الكاتب الفقرات المكونة للقسم الثاني من المقال لإعطاء صورة للمكان أو سرد لوقائع الحادث أو أي شئ آخر ...</p>
--	--	---	--	---

ملحوظة هامة جدا جدا جدا :تم اعداد الاسئلة التي ليس لها اجابة في كتاب المعهد من

[[كتاب المقاييس اللغة لان لابن فارس ---والممتع في التصريف لابن عصفور]]
*توجد اسئلة مكررة في تدريبات الكتاب بفضل الله وضعنا لك اجابة نموذجية لها .

نسالكم الدعاء

الفقير الى الله :مسترا محمود حلمي

الواسطى ابن سويف